# Русская народная свадьба села Акшуат Барышского района

1. Наименование объекта

Русская народная свадьба села Акшуат Барышского района

1. Краткое описание

Русская народная свадьба села Акшуат Барышского района

1. Краткое описание (до 100 слов)

 Русская народная свадьба села Акшуат Барышского района представляет собой яркое и порою весьма своеобразное действо. В нем сочетаются как общерегиональные, так и локальные элементы. Еще в 1920-х – начале 1930-х годах ХХ в. она была насыщена причитаниями невесты, величальными и свадебными лирическими песнями. Однако уже после Великой Отечественной войны этот пласт свадебной лирики ушел из живого бытования, сохранившись в памяти лишь отдельных исполнителей.

1. Номер фотографии для обложки объекта (из иллюстративного приложения)

 01

1. ОНКН Категория

Мифологические представления и верования, этнографические комплексы. Обряды и обрядовые комплексы. Свадебный обряд.

1. Этническая принадлежность

Русские

1. Конфессиональная принадлежность

Православные

1. Язык

Русский

1. Регион

Ульяновская область, Барышский район, с. Акшуат

1. Ключевые слова

Обряды и обрядовые комплексы, русская свадьба, Акшуат, Ульяновская область

1. Полное описание объекта

Традиционным местом знакомств молодежи в с. Акшуат в 1920-1940-е годы оставались “кельи”. Как вспоминала А.К. Пчёлова (1915 г.р.): «Сидели с робятами. Сейчас вон клуб, а тогда была келья. Придем, сойдемся, штук пять-шесть сходились, и, значит, это, осенью вязание берем: чулки, варежки. Вот сидим, штук пять-шесть-семь, эдак же робяты ходили, с гармошками приходили. Только в воскресенье они приходили с гармошками-те, а в будни-те некогда. Вязали, кружева вязали, чулки вязали вечером-то. Не то что там пойдем в какой-нибудь клуб».

В кельях, которые устраивались, как правило, в домах одиноких женщин, девушки не только общались, играли в игры, встречались с парнями, но и выполняли женскую работу: толкли лен, пряли, вышивали. В праздники, конечно, играли и развлечения преобладали. А.А. Челбаева (1931 г.р.) рассказывала: «У нас были такие старушки, пожилые. Может у них там дочь была или просто. Мы собирались. Нас было тринадцать девушек. Был такой праздник Кузьма-Демьян. И вот на этот праздник мы собирались. И вот делали вечер. Тогда водки не было, а был самогон. Из дома приносили, кто чё может. У кого картошки, у кого чаво. Ну, вечером были и балалаешники и гармонист был. Один гармонист был хороший, погиб он. А Васька-то он остался. И ходили мы вот в кельи. К нам ходили. В игры играли “Третий лишний”, “На Дону”. Это вот табуретка. Ты садишься, задом я сажусь, и парень садится.

- Где сидишь?

- На Дону.

- Чаво делаешь?

- Тону.

- На сколь венцов?

На два, на три скажешь. И вот, чтобы целоваться. А который раз с кавалером сидишь, ущипнешь, повернешься и поцалуешься. А если проигрываешь, другие садятся. Головы должны в одну сторону, Он повернется, и ты повернешься. А если нет, то нет.

В карты играли. Песни пели. Частушки. Песни старинны были: “По Дону гуляет”, “Ехали казаки”». Именно в кельях парни чаще всего и присматривали себе невест.

Собственно, свадебный обряд начинался со сватовства. Часто засылу сватов предшествовала договоренность парня и девушки о браке. Однако в первой половине 20 века возможны были и другие варианты: насильственная выдача или женитьба, отстаивание своего чувства вплоть до ухода со свадьбы к любимому или любимой. А.И. Соловьева (1923 г.р.) так рассказывала об этом: «Эта, например, хороша, богата, скромна. Ну-ка, вот ее бери. А яму ее не надо, он ходит с другой. И было, и со свадеб уходили. Сейчас, например, гуляют на свадьбе, а он возьмет и уйдет к той. И так было. У меня вот с сестрой так было. Ее усватали тоже насилкой, а она ему не понравилась. Они запой делали, а она встала и ушла».

Сватать ходили, как правило, родственники жениха – тетка, сестра, золовка, сноха, но могли прийти и родители.

Традиционным временем сватовства был вечер. Выбор этого времени суток для сватовства информанты объясняли просто – днем все работали и ходить сватать было некогда.

Каких-либо специфических особенностей в одежде, в выборе пути следования, в действиях в процессе следования из дома жениха в дом невесты не было.

В доме невесты действия сватов, в целом, соответствовали региональной традиции: сваты проходили в дом, вставали или садились под матку и прямо или иносказательно сообщали о цели своего визита. Рукобитье ка действие, закрепляющих сватовство, как вспомнила М.С. Котькина (1904 г.р.), в селе существовало в следующем виде: «Руку на руку кладут вот так крест-накрест. Вот, сколько родни есть, все руки кладут. Потом полотенцем завернут. Говорят: “Мы посватали, а вы купили”».

Что касается кладки, то в селе она имела исключительно экономическое, хозяйственное значение. Как правило, договор о кладке происходил во время сватовства, хотя был возможен и на запое.

Важнейшим, чрезвычайно насыщенным свадебными актами был в селе следующий за сватовством запой. Из рассказов-воспоминаний информантов ясно видно, что уже в 1920-1930-е годы ХХ века он имел ярко выраженный карнавальный характер, но в то же время причитания невесты и исполнение величальных и свадебных лирических песен девушками еще не были утрачены.

Запой могли проводить как в тот же вечер, сразу после сватовства, так и через несколько дней или даже недель – все зависело от того, насколько сторона невесты готова к нему.

 На запой приходили близкие родственники с обеих сторон: матери, отцы, крестные, братья, сестры и др. Присутствовали на запое и девушки. Но ключевой фигурой на запое, была сваха – женщина, которая сватала. Жених и невеста на запое присутствовали, но сидели не до конца. И уходили с молодежью в келью.

Важнейшим элементом запоя в данном селе были “смотрины” невесты. Когда родственники жениха с женихом приходили на запой, невесты за столом не было. Чаще всего ее отводили в чулан – женское место у печки, отгороженное занавеской. Туда отправлялся часто и жених и находился вместе с ней до тех пор, пока ее не выведут к гостям.

Через некоторое время пришедшие требуют показать им невесту. Очень часто вместо невесты сначала выводили другого человека. Родственники жениха активно включались в это смеховое театрализованное действие. А.К. Пчёлова (1915 г.р.) рассказывала: «Вот мы с нём познакомились, я за него вышла, выхожу, а подружку подсунут ёму. Подсунут – вот невеста! “Нет, нет! Это не наша невеста, наша лучше невеста, у ней волосы черны!” То скажет, если белы: “Нет, нет! Не наша невеста!” Подружка-то пойдет, поклонится да уйдет. А потом уж выходит невеста: “Здрасьте”. – “Вот наша, наша, – все хлопают, – наша, наша”».

Могли выводить не одну подругу, а двух, так что невеста выходила только третьей. Вместо невесты иногда выводили и старуху.

Сохранилось в памяти информантов и правило распределения места за столом на запое: “Впереди, в переднем углу сидят жених с невестой, по бокам крёсны. Они сами так садятся, знают уже” (Т.А. Ларина, 1932 г.р.).

Существовала в селе на запое традиция дарения невестой рубашки жениху.

Именно на запое происходила два важнейших акта: наречение парня и девушки женихом и невестой и породнение брачующихся сторон.

Следующий этап свадьбы – подготовка к брачной церемонии включал в себя вечёрки или вечера.

На запое невеста причитаний не исполняла, а, как отметила А.И. Соловьева, делала это после просватанья на вечёрках.

Милы подруженьки,

Распустите мои русы косы,

Завяжите вы ее алым бантиком.

Ухожу я, милы подруженьки, в другу семью,

Не забывайте меня, мои подруженьки,

Вспоминайте меня.

Как я буду жить – свекрови служить,

Расплетется моя косынька,

Упадет мой алый бантик,

Буду всем служить золовушкам,

Милому дружечку...

Чрезвычайно популярны были на запое различные игры. А.А. Челбаева (1931 г.р.): «… играют и “На Дону”, “Третий лишний”, “Ручейки”, а потом еще в “Садовника”. Сидят все. Ну, скажем, ты вот яблоко, ты вишня, ты слива, горох или чё там. Садовник говорит: “Я влюблена. – В кого? – В яблоко. – Ой! – Что с тобой? – Я влюблена. – В кого? – В вишню. – Ой! – Что с тобой? – Я влюблена...” И вот так идет. А кто не успеет сказать, значит его заставляют... ну, кто чё. И песню спеть, и стишок рассказать, и частушку спеть. Ну, это все мама рассказывала. А потом свадьба. (Вечёрки каждый день были?) А.А. Челбаева: Нет, нет. Вот когда невеста сидит, раньше было. К ней ходют подружки, вяжут там, шьют все. Ну, и парни ходют. А вот кода еще играют, вот еще у меня в памяти осталось, жених и невеста, когда вечерок. Ей поют песню:

Ходит девка по двору,

Чешет буйну голову.

А вторая по горнице,

Тоскует по молодце.

А третья с ней подружки разговаривали (*так!*)

Непослушна была –

Поцелую десять раз.

Вот, значит, и вызывает парня, там, иль подружкиного, в общем, кавалера. И ему поют:

Коротенький пинжачек

Тряпковои брюки.

Переулочком идет,

Во кармане руки.

Его спросят: “Чей такой?”

А он ни словечка.

Заметила на руке

Червяной колечко.

Именной, червяной

Словно Марьей дареной.

Он вызывает подругу. Ей поют:

Конфетка моя,

Волнистая.

Ой, какого полюбила

Парсистыва.

А парню еще, когда уходит, ему поют:

Ступай, молодец, в солдаты,

Ты и там не пропадешь.

Если грамоте умеешь,

В офицеры попадешь.

В офицеры попадешь,

За себя Сашу возьмешь.

За себя Сашу возьмешь,

Распрощашься и пойдешь.

Ну, там много еще. Это вот я от мамы».

В 1920-начале 1930-х годов весьма популярны были величальные, свадебные обрядовые песни и причитания невесты. Однако в 1940-е годы, в годы девичества А.И. Соловьевой (1923 г.р.) они уже исчезали из бытования. У нее, в частности. в памяти осталась только одно причитание и то в полуразрушенном состоянии.

« <...> потом быват вечорка, она там вопит:

Милы подруженьки,

Распустите мои русы косы,

Завяжите вы ее (*так!*) алым бантиком,

Ухожу я, милы подруженьки, в другу семью,

Не забывайте меня, мои подруженьки,

Вспоминайте меня.

Как я буду жить – свекровке служить,

Расплетется моя косынька,

Упадет мой алый бантик,

Буду всем служить золовушкам,

Милому дружечку <...>

Она длинна, я уже не помню”.

Чрезвычайно насыщен обрядами был день накануне венчания. Он включал в себя посещение девушками дома жениха, обмен предметами (дарами) между женихом и невестой через девушек, баню невесты, перенесение постели из дома невесты в дом жениха и исполнение обрядовых песен. Вот наиболее подробное изложение обрядового состава этого дня, записанное от А.К. Пчёловой (1915 г.р.). «Носили. Эт когда за мылом идут. Вот обязательно невесте надо жениху, венчались ведь тогда, вот она шила рубашку жениху. Ну, уж котора может и бедна, от жениха принесет сваха, если уж нет-то. Наряжали таку ёлошку всякими там бумажками, тряпками и пойдут к жениху за мылом. Несут эту рубашку, носки шерстяные, рубашка хороша. Ну, кака хороша – сатин, розовый сатин или кремовый, желтоватый, полосатый тама, а уж никак нынешни рубашки. Рубашку, носки, платочек, перчатки – это вот жениху. Наряжают ёлошку подружки, потом с родней, которы созывали девок <…> пойдут за мылом к жениху. Придут к жениху за мылом, он стол ставит и пекли там эти. И значит, садятся все за стол, и жених угощает всех, сколь там придут – двадцать штук. Ведь придут не две, двадцать штук. На один стол, на второй, и угощат там, раньше самогонку гнали, вино было. Вот посодют всех, всех обносит, и они песни поют ему, жениху-ту, да. И вот он обнесет всех, песню ему споют, ну, таки песни, длинны. (Какие именно?) А.К. Пчёлова: Я не припомню, каке песни-те пели... Господи... “То по саду, саду, садик, садику зеленому...” Вот эдакие вот. <…>

Так по саду, садику,

Да саду по зеленому

Ой, люли, ой, люли-люли,

Ой, люли, ой, люли-люли...

Много-то я не могу. Вот это жених должен всех, весь стол поцеловать да угостить. А ёлошку всякими тряпошками украсят. <...> (Куда потом елочку?) А.К. Пчёлова: А ёлошку-то. Вот когда поезд соберется, сперва дружка – одна лошадь, потом три – невесту везут, а потом пар шесть сойдутся по две лошади. А ёлошкой вот этих лошадей наряжают, придут к жениху, еще в воскресенье, эт в субботу они приходют за мылом-то. В воскресенье опять приезжают, девок опять угощают. Угостят их. Ёлочки отламывают и лошадей уряжают. А на ёлошке там тряпочки, бумажечки, красненьки там, там все красиво. Лошади наряжены. <...> (Рубашку подменяли жениху?) А.К. Пчёлова: Нет. Такую спросят у жениха рубашку, какую он носит-то и вот несут невесте. Невеста должна сшить из свово материала, тогда ведь не было магазинных рубашек-то, сами шили, ну, модистки были же. (Жених встречает девушек?) А.К. Пчёлова: Да. За стол их. Ну, там мать, чай, помогает, есть сестры, встретят. (Рубашку сразу отдают?) А.К. Пчёлова: Ему сразу на стол ставят, подают тарелку и дадут ему рубашку. Он угостит их, поцалует, и потом дадут веник и мыло. (Жених сам дает?) А.К. Пчёлова: Сам, сам. Выносит из чулана веник и эту, мыло. Чтоб невеста пошла в баню мыться. С подружкой пойдет и этим веником ее будут там парить, мыть».

Совершенно иной вариант этого обряда сообщила А.А. Челбаева А.А. (1931 г.р.): не от жениха несли веник для невесты, а, наоборот, от невесты к жениху: (Веник от невесты носили) А.А. Челбаева: Да, молодому париться. (Кто разукрашивал его?) А.А. Челбаева: Свахи. (Кто носил?) А.А. Челбаева: Ну, родные: брат или сестра. Подружки обязательно. Большинство две». Подобные варианты действий с веником не составляют исключения и зафиксированы в других населенных пунктах области.

Обряд “несение постели”, судя по рассказам информантов, не имел четкой выделенности и приуроченности в свадьбе, хотя в рассказах информантов, рождения 1910-х – начала 1920-х годов ХХ века он и приурочен к дню свадьбы. Но уже следующее поколение женщин сообщали о нем в процессе рассказывания об обряде “несение рубашки”, “хождения за мылом. Также зафиксировано вхождение этого обряда в единый комплекс обрядов, составивший содержание “посещение девушками дома жениха за день до венчания”. Подобное стяжение самостоятельных обрядов (а в других населенных пунктах области зафиксировано четкое отграничение обряда “несение постели” / “отнесение приданого” от “хождения за веником и мылом” как по срокам (в день венчания), так и по составу участников (замужние женщины – родственницы невесты)) часто встречается в рассказах-воспоминаниях, воспроизводящих свадебную реальность 30-40-х годов 20 века. Вероятно, это отражает некоторые общие процессы в свадебной обрядности данного этапа, приведшей к формированию новой свадебной традиции. Есть и в записях 1997 года одно сообщение именно о таком характере обряда: “Вот придано щас-то с вечеру возят, а раньше-то возили во время свадьбы” (А.И. Соловьева, 1923 г.р.).

Характерен был для данного села и обряд бани. Затапливали ее, как отметила В.Е. Юшина (1914 г.р.), «можа родители, можа подружки сами». Невеста шла в нее, причитая, вместе с подружками; в бане гадали.

Утро дня венчания начиналось со сборов невесты к венцу и причитаний. Существовал и обряд расплетания косы невесты и выплетания ленты, хотя никакого специального названия, типа “прощание с красотой”, в селе не зафиксировано. Выплетенную ленту передавали подружке.

Обязательным элементом сборов были действия магического характера, призванные сберечь невесту от сглаза: “иголки втыкали в подол платья, потом святой водой умываются” (А.И. Соловьева, 1923 г.р.).

Собранную к венцу невесту подводили под родительское благословление. Благословляли мать, отец и крестный, крестная. В соответствии с региональной традицией они делали это иконой и хлебом. А.К. Пчёлова (1915 г.р.) так описывала этот обряд: «Когда едет жених-то, ведь раньше благословляли, невеста идет вопит еще:

Пропустите, люди добрые,

К столу дубовому...

И вот, значит, выходит из чулана, а потом, отец и мать тоже выйдут. Невеста:

Не прошу у вас, милый тятенька,

Ни золота, ни серебра,

(Это она отцу в ноги пела)

А прощу я у тебя, тятенька,

Золотое благословленьице.

И в ноги кланяется и, это, цалует отца. И матери — вот эдак же. Ну, ведь грустно, жалко отдавать-то, плачут. Она вопит хрёсной, хрёсну. И у них эдак же вопит, как я сейчас вопила».

Более подробно изложила это причитание А.И. Соловьева (1923 г.р.).

«Пропустите, люди добрые,

Ко дубовому ко столу,

Ко столу дубовому.

Садитесь-ка, мил подруженьки,

Пропустите-ка моих родителев,

Тятю с мамой,

Пускай они меня благославят

На мою жизнь личну.

Ухожу я от нех, как птичка бескрыла.

Сяду я, горемычна, за дубовый стол.

Положите около меня мое благославленьица,

Не забудьте отдать мое благославленьица

В мою путь-дороженьку...»

Появление свадебного поезда возле дома невесты отмечали свадебной лирической песней «Погостите, гости манёхынько».

Дальнейшее развитие, в целом, протекало в соответствии с региональной традицией: выкупали ворота, невесту. Далее под приговор дружки поезжане садились за стол.

«Вот когда жених приедет <…> вот тут говорят:

Гости браны,

Гости званы,

Сядьте по местам,

Как ясны соколы по гнездам.

Из избы в избу,

Закройте вы трубы, окны.

Посидят минуточку и тут начинают молодых вокруг стола три раза выводить. Ну, обведут их три раза, присели они, и уводят, всё. Невесту одну благословляют до свадьбы, а жених приезжает и благословляют у невесты (жениха и невесту вместе – ММГ), у жениха не благословляют” (А.И. Соловьева, 1923 г.р.).

В соответствии с региональной традицией проходила встреча молодых от венца у дома жениха. Помимо традиционного обсыпания новобрачных зерном, могли использовать с соответствующим приговорками перья лука, хмель. «А которы чудны, после венца вёзут, ну, перышки там от лука, соберет вот так вот: “Сколько перинышков, столько детинушков будет”. То пятеро, то десять. Ну, все шутками, шутками. Свадьба, она и есть свадьба. От лука там перья, чаво, чудная выйдет женщина с палочкой – стук, стук, стук, стук – и посыпает на нее, на невесту-то: “Сколько хмелинышков, столько детинышков”» (А.К. Пчёлова, 1915 г.р.). Женщина, которая обсыпала молодых, могла наряжаться. «А потом, когда из-под венца невесту приводят, наряжается там старушкой, что ли, выворачивает шубу и у ней в лукошке, в чем ли, иль овес, или хмель. И вот она на молодоженов-то кидает: “Сколько хмелинок – столько детинок!” (В.Е. Юшина, 1914 г.р.). Последнее сообщение, выделяясь среди других фигурой ряженой в вывороченном тулупе, имеет особое значение: в данном регионе существуют давние и прочные связи русских с мордвой, а встреча молодых женщиной в вывороченном тулупе – обязательный элемент мордовской традиционной свадьбы.

За свадебный стол, как сообщали информанты, новобрачные не садились, для них накрывали отдельно в чулане.

Далее следовал весьма оригинальные на территории Ульяновской области обряды “приглашения на горной” и “отгадывания новобрачной своего мужа”. А.К. Пчёлова (1915 г.р.): «Вот, значит, приедет жених, гостей-то звать, когда обвенчаются. Жених в избе, а там, человечка двое на дворе. Ну, и две курицы стащат. Она – кудах-кудах, кудах-кудах: невеста – кричунья. <...> Когда они невесту оставят одну, и едет жених гостей звать – “горновать”. Товарищи по двору идут, выдут: “Вы много уж не берите, только две, две, по одной-то нельзя”. А эти куры – невесте. Им ни башки не рвут, ни чё”.

А.А. Челбаева А.А. (1931 г.р.) вспомнила название этого обряда – “погонялки.

Обряд “отгадывания жениха” проходил следующим образом: «Заходят в сени (вернувшиеся от родителей невесты жених и его друзья – М.Г.М.) и как давай кричать: “Ой! Жениха убили!” Которы не предупредят, может напугаться. Невеста выходит: “А ба, жениха убили, убили!” Начинает глядеть, где чё да потянет. Ан нет, живой. Ага. Шутили, шутили” (А.А. Челбаева, 1931 г.р.).

Несколько конкретизирует самый главный момент обряда рассказ А.К. Пчёловой (1915 г.р.): «Подъедет на двор-то (жених с товарищами – М.М.Г.), товарищ лягет. Вот выдут: “Выбирай!” (невесте – М.М.Г.) Накроют, его (жениха – М.М.Г.) положут, и товарищ с ним лягет. И вот невеста выдет и выбирает. А если своего-то не возьмет да чужого цапнет – смех-то! Вот! Когда выходишь, договаривашься с нём: “Ты ногой хоть дёрни” – невеста чтоб знала, а то просмешит он свою молодушку. Это было, было, всё было».

Выход молодых к гостям происходил только после появления горных – родных невесты.

Именно на первый день, во время свадебного застолья в селе Акшуат происходило битье горшков. В связи с тем, что в близлежащих селах это происходило, как правило, на второй день, жители села, носители традиции, осознавали это отличие как проявление их специфики, их культурную особенность: «(А горшки били?) А.И. Соловьева (1923 г.р.): Да, у нас в Акшуате на первый день бьют. Везде на второй, а у нас на первый. Возьмут горшок и поют “Сени, мои сени...”, пляшут. (Горшки-то зачем били?) А.И. Соловьева: Эт, как невесту разбивают. Целы били горшки».

Наличие отдельного стола для молодых в чулане, битье горшков на первый день дает возможность выдвинуть предположение, что традиция укладывать новобрачных в постель сразу после венца была утрачена в селе сравнительно недавно. Подобные случаи в других населенных пунктах области, в том числе расположенных в этой же центральной зоне региона, неизменно приводили в ходе специального поиска к установлению указанной традиции.

Утром под окнами дома, в котором ночевали молодые, зажигали костер из соломы и криком: “Пожар! Пожар!” молодых будили их. Такое обрядовое действие совершалось повсеместно на территории Ульяновской области не только на русской, но и на мордовской свадьбе.

Далее следовал обряд демонстрации честности / нечестности молодой. Традиция сохранилась в селе почти до конца ХХ в.: во время одной из свадеб в 1997 году после брачной ночи была вывешена простынка.

Затем следовал обряд “Поиски “ярки”. Обряд этот – один из наиболее развитых, живых обрядов современной свадьбы. Сценарий его в целом на территории области однотипен, но при этом огромное значение играет импровизация, проявляющаяся во всех деталях образа: костюм, атрибуты образа, конкретные действия, тексты. В качестве примера приведем наиболее полную запись обряда, сделанную от А.А. Челбаевой (1931 г.р.): «(“Ярку” искали?) Челбаева А.А.: Искали. (Когда?) А.А. Челбаева: На другой день свадьбы. Наряжены идут. У них гармошка, всё. Наряжаются, и невестой наряжаются, кто – женихом. “Ба! – скажут, – невеста-то кака помята”. Пойдут на двор искать. А они утром-то еще костер жгли около молодых. Там скажут им, где они ночуют. Там солому принесут, дров, разожгут: “Батюшки, пожар! Пожар!” Вроде испугают. Раньше интересно. Щас этого не делают. (Кто наряжался?) А.А. Челбаева: Родственники с обоих сторон. <...> (В кого наряжаются?) А.А. Челбаева: Ну, вот вывернут ли шубу, каку-нибудь повязку сделат, или доктором нарядются – халаты белы. Мужики нарядются женщинами, лифчик наденут. Кто во что. (А в пастуха?) А.А. Челбаева: Да. Ну ён чё оденет – плащ да кнут. Он вроде ряженых как коров гонит: “А, куда пошли!” Мы гуляли вот. Мы пришли, и пастух пришел с нами. У двора все полегли, зимой полегли. Один раз нарядился мужик: ноги голы, сам голый. Летом, правда. Запрягли в телегу его. Посадили ряженых. А ехать через речку. Он заехал и посредине речки их свалил. Ой, они все накрашены! Кто дома наряжаются. Кто приезжи – у невесты. А так из дома все ряжены выходят. <…> Кто цыганкой нарядится: “Дай-ка я погадаю, клади на ручку”. А вот недавно свадьба была, нарядился он женщиной. Здесь титьки сделал, юбка сползает: “Дайте молодым на прокорм!” Кто хлеба, кто чё. Шутят, шутят. (Морковки привешивали?) А.А. Челбаева: Да. Ну, это я не люблю. Это не красиво. Маленьки дети же бегают. Да, да привязывают. А одна была шутница, она капроновый чулок и вот сделала прям как х.. Ну зачем это. Была у нас одна похабница, на свадьбе все на себе разорвала. Ноги кверху... Я не наряжалась никогда. <...> (Кто встречает ряженых у жениха?) А.А. Челбаева: Тоже ряжены. И сажей намажутся. Один нарядился дураком из сериала-то “Тропиканка”. Его до сих пор Лунатиком зовут».

Описывая этот же обряд, В.Е. Юшина (1914 г.р.) указала и на такие характерные акты, как воровство кур, исполнение частушек “матом”. Она же привела очень яркий пример действий родных жениха, встречающих ряженых возле своего дома: «Вот я помню у нас было. Они на том конце жили, а здесь вот (молодые ночевали – М.М.Г.). Они идут в гости, скажем, к невесте. А у невесте дрова пилят и кудель не кудель, а снопы. Вроде и свадьбы нет. Вроде не к ним должны. Хозяева встречают, угощают ряженых. Они там с гармошкой, с балалайкой. Угощают, за стол сажают».

На этом завершалась основная, наиболее яркая и получившая праздничное развитие часть русской свадьбы. Далее следовали традиционные для данного региона посещения новобрачными родственников и иногда соседей, участвовавших в свадьбе, закреплявшие тем самым семейный статус молодой семьи среди родственников и односельчан.

 Цухлов А., Лоскутова О., Шабарова Л. (информанты:Казаньева А.И.,Ларина Т.А.,Соловьева А.И.); Явкина И., Семенова А., Батукаева М. (информанты:Кузнецова Н.Т.,Ульянкина Н.Ф., Юшина В.Е., Челбаева А.А., Пчеллова А.К.).

Служебная информация

1. Автор описания:

Матлин Михаил Гершонович, доцент, канд. филол. наук, доцент каф. литературы Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, научный сотрудник Центра народной культуры Ульяновской области, matlin@mail.ru, 8 (8422) 441158.

2. Экспедиция: Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. Год, собиратели: 1982 г. – М.Г. Матлин, М.П. Чередникова, А. Цухлов, О. Лоскутова, Л. Шабарова. Место фиксации: Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат. Место хранения: Архив Лаборатории традиционной культуры и фольклора Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф2.; Экспедиция: Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. Год, собиратели: 1991 г. – М.Г. Матлин, И. Явкина, А. Семенова, М. Батукаева. Место фиксации: Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат. Место хранения: Архив Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф. 2.; Экспедиция: Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова. Год, собиратели: 1994 г. – М.Г. Матлин, И. Явкина, А. Семенова, М. Батукаева. Место фиксации: Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат. Место хранения: Архив Лаборатории традиционной культуры и фольклора Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф. 2.

3. История выявления и фиксации объекта

Сведения о своеобразии свадебной традиции села Акшуат Барышского района Ульяновской области были собраны в ходе фольклорно-этнографических экспедиций.

Иллюстративные материалы

I. Фото.

01 Свадебный головной убор невесты.1950-1960-е годы. Экспонат комплексного краеведческого музея с. Акшуат. Фото М.Г. Матлина. 2017 г. Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат. Личный архив М.Г. Матлина.

02 Украшение внутренней стороны крышки сундука. Экспонат комплексного краеведческого музея с. Акшуат. Фото М.Г. Матлина. 2017 г. Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат. Личный архив М.Г. Матлина.

03 Неизвестный наивный художник. Корзина с цветами и голубями. Экспонат комплексного краеведческого музея с. Акшуат. Фото М.Г. Матлина. 2017 г. Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат. Личный архив М.Г. Матлина.

II. Аудио.

01 Свадебная лирическая песня «Батюшка, не пей», исполнялась на запое отцу невесты, в исполнении Д.Д. Козловой из с. Акшуат Барышского р-на Ульяновской обл.

Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова

1982 – Н.А. Голикова, М.Г. Матлин

Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат

Архив Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф. 2.

Козлова Дарья Дементьевна, 1923 г.р.

02 Свадебная лирическая песня «Не возбушуй», исполнялась на запое крёстному невесты, в исполнении Д.Д. Козловой из с. Акшуат Барышского р-на Ульяновской обл.

Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова

1982 – Н.А. Голикова, М.Г. Матлин

Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат

Архив Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф. 2.

Козлова Дарья Дементьевна, 1923 г.р.

03 Свадебная величальная песня «Хвалится Иван-господин», исполнялась на девичнике крёстному невесты, в исполнении Д.Д. Козловой из с. Акшуат Барышского р-на Ульяновской обл.

Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова

1982 – Н.А. Голикова, М.Г. Матлин

Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат

Архив Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф. 2.

Козлова Дарья Дементьевна, 1923 г.р.

04 Свадебное причитание невесты «Вставай-ка-ся, милай тятенька», исполнялся невестой утром в день венчания, в исполнении Д.Д. Козловой из с. Акшуат Барышского р-на Ульяновской обл.

Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова

1982 – Н.А. Голикова, М.Г. Матлин

Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат

Архив Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф. 2.

Козлова Дарья Дементьевна, 1923 г.р.

05. Свадебное причитание невесты «А размилый ты, братец», исполнялся при сборах невесты к венцу, в исполнении Д.Д. Козловой из с. Акшуат Барышского р-на Ульяновской обл.

Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова

1982 – Н.А. Голикова, М.Г. Матлин

Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат

Архив Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф. 2.

Козлова Дарья Дементьевна, 1923 г.р.

06 Свадебное причитание невесты «Пропустите-ка, люди добрые», исполнялся, когда невесту подводили к родителям для благословления, в исполнении Д.Д. Козловой из с. Акшуат Барышского р-на Ульяновской обл.

Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова

1982 – Н.А. Голикова, М.Г. Матлин

Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат

Архив Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф. 2.

Козлова Дарья Дементьевна, 1923 г.р.

07 Свадебная лирическая песня «Не было ветру», исполнялась девушками на крылце дома поезжанам после выкупа ворот, в исполнении Д.Д. Козловой из с. Акшуат Барышского р-на Ульяновской обл.

Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова

1982 – Н.А. Голикова, М.Г. Матлин

Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат

Архив Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф. 2.

Козлова Дарья Дементьевна, 1923 г.р.

08 Свадебная лирическая песня «Погости, гостья, манёхонька», исполнялась девушками на крыльце дома при проводах невесты к венцу, в исполнении Д.Д. Козловой из с. Акшуат Барышского р-на Ульяновской обл.

Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова

1982 – Н.А. Голикова, М.Г. Матлин

Ульяновская область, Барышский район, село Акшуат

Архив Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» Ульяновского государственного педагогического университета им. И.Н. Ульянова, Ф. 2.

Козлова Дарья Дементьевна, 1923 г.р.