

# Традиции

Всероссийский ежеквартальный  
познавательный журнал

Июль - Сентябрь 2019 № 3



**Всероссийский ежеквартальный  
познавательный журнал**

Главный редактор А. Веселова  
Эксперты-консультанты С. Кулибаба (Москва),  
В. Брунцев (Санкт-Петербург)

Над номером работали:  
А. Веселов, Е. Гросман, О. Евсеева,  
Т. Серебрякова, Е. Воробьёва, Ю. Дрюков

Ответственный за выпуск: О. Евсеева  
Верстка: В. Недвецкий

Учредитель и издатель журнала  
ООО Издательство «Союз художников»  
Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
ПИ №ФС77-70368 от 13 июля 2017 г.

Подписка: каталог Почты России - П6309

ТERRITORIЯ распространения:  
Российская Федерация,  
зарубежные страны

Адрес редакции:  
190121, Санкт-Петербург,  
ул. Конногвардейская д. 31,  
тел.: 8(812)713-60-09, 714-24-24,  
e-mail: s-hudozhnik@yandex.ru;  
[www.traditionsjournal.ru](http://www.traditionsjournal.ru)

Тираж 1200 экз.  
Цена договорная

По вопросам сотрудничества,  
распространения  
и рекламы обращаться  
по тел.: 8(812)713-84-62, 714-24-24

Материалы, присланные в редакцию для публикации,  
не рецензируются и не возвращаются

Все права защищены.  
Полное или частичное использование  
материалов журнала «Традиции»  
возможно только с разрешения Издателя

Отпечатано в типографии ООО «ИПК «Береста»  
196084, г. Санкт-Петербург, ул. Коли Тиманова, д. № 28,  
литера В, помещение ЭН к.л.9, 10, 11 (к.201/1)  
Телефон: (812) 3889000  
e-mail: [predrashchat@yandex.ru](mailto:predrashchat@yandex.ru)  
Заказ 1201

*Праздники и обычаи*



# *Свадьба в Обломовке*

Всероссийский фестиваль-конкурс русского свадебного обряда

Раз в два года в сентябре на территории Ульяновской области проходит Всероссийский фестиваль-конкурс русских свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке». Несколько лет назад фестиваль являлся частью больших праздничных мероприятий, посвящённых автору романа «Обломов» И.А. Гончарову. Отсюда и название, которое сегодня знают далеко за пределами региона. Два последних года (2016 и 2018) фестиваль-конкурс был посвящён русским свадебным обрядам.





Устроители фестиваля, Центр развития и сохранения фольклора совместно с музеем народного творчества Центра народной культуры Ульяновской области, организовали семинары-практикумы и круглые столы, где обсуждались специфика работы с музыкальным фольклорным материалом, вопросы этнохореографии в фольклорном коллективе, сохранение и возрождение исконных русских традиций; творческие лаборатории по ткачеству и керамике, выставки-продажи декоративно-прикладного творчества «Русский свадебный сувенир». Зрители, посетившие конкурсный просмотр программ русского свадебного обряда, имели возможность увидеть старинные костюмы, головные уборы, услышать мелодичность песен, неповторимый диалект и колорит.

В 2016 г. проект Всероссийского фестиваля-конкурса свадебных обрядов «Свадьба в Обломовке» вошел в пятёрку лучших проектов России по сохранению традиционной народной культуры.



**Каждая область и даже деревня имеет свои особенности свадебного обряда. Сегодня мы представляем один из множества вариантов. Так проходит свадьба в селе Красный Зелим Архангельского района Республики Башкортостан.**

### **ПОСИДЕЛКИ**

Девушки собираются вечером у кого-то избре, занимаются рукоделием, поют песни и частушки. К ним приходят парни и садятся рядом с той, которая нравится. Парень просит девушку подать ему воды. Если парень нравится девушке, она ведет его пить воду в чулан, а если не нравится, то не идет с ним. В чулане они ведут беседу (время ограничено, ведь в чулан просится следующая пара). Девушка и юноша выходят и садятся рядышком на скамейку. После посиделок вечером парень идет провожать свою девушку до дома («Если любимый, то в снегу не валят, а нелюбимый – завалят»).

После таких ухаживаний в один из вечеров парень просит платок (руки) у девушки. Она не дает ответ сразу, ведь необходимо получить совет и согласие от родителей. Если будущий жених

### **ЗАПОЙ**

Запой проводится в доме невесты.

Родственники жениха заходят в дом и отдают принесенные с собой напитки и продукты.

Начинается застолье. После первой рюмки договариваются о дате свадьбы и о подарках. Договор-кладку проводят крестные: родители со стороны невесты кладут шубу мехом наружу, на неё вышитое полотенце с концами, затем руку (ладонью вверх).

Родители жениха на раскрытую руку кладут «кладку», прикрывают её сверху рукой, забирают полотенце и уносят к себе домой.

Застолье продолжается. Где-то в середине праздника к столу приглашают жениха и невесту, которые с этого дня так и именуются.



не вызывает сомнений, то невеста дает ему полушилак. Но и жених должен получить дозволения на женитьбу от своих родителей: он приносит полушилак домой. Родители выясняют от кого он и дают или не дают свое согласие на свадьбу.

### **СВАТОВСТВО**

Сваты выбирают из числа близких родственников жениха. В назначенный день поздно вечером они без родителей идут сватать девушку. Невесту жених предупреждает заранее. Сваты заходят в дом и садятся под матку (бревно на потолке посреди избы), на удачу. Заводят разговор:

– Здравствуйте хозяева. Сюда попали или нет? Слыхали у вас ярочка продажная есть?

– Есть.

– А у нас есть баран. Не получится ли из них парочка?

Если сваты и родители невесты договариваются, дальнейший разговор продолжается за накрытым столом.

В этот же вечер обсуждают проведение запоя и «Кладку» (сумма денег для расходов невесты на подарки для родственников жениха).

Во время застолья родственники невесты просят «Рубашку» и «Курник». От запоя до свадьбы подруги невесты делают «репей», шапку для дружки и кнут для подружки.

### **«РУБАШКА»**

Близкие родственницы невесты идут к жениху (5–7 женщин). Заходят в дом жениха, здороваются и уже называют друг друга свахами. Хозяева приглашают всех за стол. В середине застолья свахи со стороны невесты говорят хозяйке-свахе:

– Сваха, мы пришли к вам посмотреть, как вы живете, перемерить занавески и с жениха снять мерки для свадебной рубашки.

Сваха со стороны жениха выносит рубашку. Ее кидают на пол и топчут «в лоскуты», припевая под гармонь озорные песни и частушки, стараясь наступить на рубашку.

*Отдаем подружку замуж*

*Отдаем задешево –*

*За бутылочку винца*

*За ... (Имя) милого, хорошего.*

## «КУРНИК»

В этот же день вместе с «рубашкой» в доме невесты проводится «курник». Жених с молодыми родственницами приносят в дом невесты курник, где их ожидают подруги невесты. Пирог отдается невесте, которая уносит его в чулан, а затем садится за стол, на котором насыпаны семечки. К ней подсаживаются родственницы жениха. Все вместе грызут семечки и поют песни.

Через какое-то время жених и невеста с родственницами жениха идут в чулан. Потом пьют чай, едят курник и поют. Родственники жениха уходят домой, а подружки невесты доедают курник и гостинцы.

## ДЕВИЧНИК

Этот обряд проводится накануне дня свадьбы.

### В доме невесты:

Невеста рассаживает всех за столом так, как они будут сидеть у жениха: в угол – любимую сестру, которая будет просить жениха, потом родственников – девушек, дальше подружек. Невеста начинает плакать. В это время поют песни «Плач невесты», «Эх проводи-ка милой братец». А молодые родственницы – девушки и подружки уходят из дома невесты в дом жениха гулять под песню «Недолго веночку на стеночке висеть».

### В доме жениха:

Гости невесты рассаживаются у жениха именно так, как сажала их невеста. Жених и его товарищи прячутся в чулане.

Назначенная сестра говорит:

– Подайте Алексея Семеновича! (Имя и отчество жениха)

Выходит не жених, а друг жениха и говорит:

– Он в лес уехал за дровами!

Договариваются дождаться жениха. Назначенной сестре подают рюмочку. Она ее не пьет. Через некоторое время назначенная сестра опять просит жениха. Выходит второй товарищ жениха и говорит:

– Он уехал на базар!

Договариваются дождаться жениха. Назначенной сестре подают рюмочку. Она ее не пьет.

В третий раз назначенная сестра опять просит жениха. Выходит третий товарищ жениха и говорит:

– Он убежал в лавочку! (магазин)

Опять сестре наливают рюмочку. Она ее не пьет. Сестра в четвертый раз просит жениха. Выходит жених, выносит рюмочку. Она ее выпивает, и жених ее целует по обычанию (троекратно).

Жених всем сидящим за столом подает по рюмочке, каждый должен выпить. После застолья начинается гуляние, во время которого мать жениха всем подает угощение и протягивает по рюмке.

Отдаем подружку замуж,  
А я плачу с кем останусь...

После гуляния жених ведет всех гостей обратно к невесте. Невеста отдает жениху в подарок его свадебный наряд на первый день свадьбы (рубашку, майку, трусы, носки и платочек).

## ДЕНЬ СВАДЬБЫ

В ночь после девичника (перед свадьбой) несколько близких подруг остаются ночевать у невесты. Утром ее мать встает и своим плачем будит дочь и подруг. Мать должна плакать истово, чтобы меньше пришлось плакать невесте в супружеской жизни. В это время подружки поют песню «Трубоночка трубила рано на заре». Начинают наряжать невесту. Этим занимаются сестры и подружки под песню «Не долго веночку на стеночке висеть». Наряженную девицу заводят в чулан, а подружки усаживаются за стол, где привязан репей (символ девичества), лежат шапка и кнут. Начинают собираться родственники со стороны невесты.

Когда заходит женатая пара в дом – подружки поют песню «Летел голубь». Если заходит вдова – ей поют «Стерлитамакские запонки». Для неженатого парня или мужчины заводят «Как на шкапике два голубя сидят». А для матери невесты – «Как на столике графина стояла». За это гость или гости, которому пелась песня – одаривают подружек деньгами. Все это время невеста находится в чулане.

В это время родственники жениха, дружка и полдружка собираются и едут в дом невесты выкупать репей.



## ВЫКУП РЕПЬЯ, ШАПКИ и КНУТА

Как только дружка с полдружкой переступают порог, подружки невесты запевают песню «У нас друженька с полдруженькой». Прослушав песню пришедшие парни одаривают певуний денежкой. И начинается выкуп репья, на котором уже висит ценник. Во время торга все шутят, стараются продать подороже. Тут же торгуются о цене шапки и кнута. Шапку надевает дружка, а кнут достается полдружке. Торг заканчивается появлением свахи. Она выносит на красивом блюде два вышитых рушника с концами и говорит:

– Друженька с полдруженькой дарики примите, а донышко позолотите!

Сваха перевязывает полотенцами дружку и полдружку. Они выносят репей на улицу, привязывают его к дуге лошади (а в наше время – к машине) и возвращаются в дом невесты. Теперь им предстоит выкупить место для невесты за столом. А пока здесь сидит братишко или племянник со скалкой. И опять идёт торг. Мальчик стучит скалкой по столу и говорит:

– У моей сестрицы по рублю косица,  
По гриненнику волосок.

После того как дружка выкупит место невесты, свадебный поезд уезжает за женихом.

В это время родители невесты благословляют иконой дочь в чулане. И только после этого она может сесть за стол.

Свадебный поезд, уже с женихом, возвращается в дом невесты. За столом вместе с невестой сидит названая сваха со своей стороны. Дружка с полдружкой приносят завёрнутый в полотенце каравай с солью. У хозяев дома на столе тоже

стоит свой каравай с солью. Дружка меняет их: невестин берёт себе, а свой оставляет в доме у невесты.

Молодых сажают рядом. Порой лицо невесты закрывают большим полушалком от глаза, ведь в день свадьбы на нее приходит посмотреть много народа.

Сваха со стороны жениха просит уступить ей место у свахи со стороны невесты. Они рядятся о цене места. Сыплют шутками-прибаутками. Как торг состоялся, родители и крестные родители невесты, благословляют молодых. Затем дружка выводит их за платочек на улицу и обводит вокруг свадебной кошевки три раза по часовой стрелке. А полдружка, хлопая кнутом, идёт позади и кричит:

– Кто с нами сядет в сани, кто не с нами уходи прочь!

Молодых усаживают в кошёвку, а дружка и полдружка возвращаются в дом, чтобы выкупить приданое:

– У сундука четыре угла,  
На каждый угол по три рубля.  
Дружки, полдружки, купите подушки.  
Недорого просим – рублей сорок восемь,  
Подушки пуховые, наволочки шелковые.

После всего этого свадебный поезд уезжает в дом жениха.

Родственники жениха встречают гостей хлебом-солью во дворе и приглашают всех в дом. Родственники со стороны невесты везут приданое – сундук, постель, одежду. Гости усаживаются за столы и начинается свадебное гуляние.



Наибольший интерес у зрителей и вызвали народный самодеятельный коллектив Фольклорно-этнографическое объединение «Врабий», представивший «Свадебный обряд старожилов Сибири» (сборы жениха и невесты, выкуп невесты, кручивание невесты, встречины, глядешки невесты и жениха, благословение, свадебный пир); народный коллектив фольклорно-этнографический ансамбль «Калинушка», показавший фрагмент таринного свадебного обряда начала XX-го века «Повивание»; Фольклорный ансамбль Сольвычегодские Преплывихи», разыгравший фрагмент свадебного девичника «Дары шить»; народный коллектив ансамбль народной песни «Отрада», исполнивший фрагмент свадебного обряда «Ходить за мылом», записанный в одном из сел Ульяновской области.

Народный коллектив фольклорный ансамбль «Ладанка» представил на суд жюри фрагмент свадебного обряда «Утро свадебного дня» ставропольцев с. Красный Яр Чердаклинского района Ульяновской области. Основой для постановки стал экспедиционный материал, собранный на протяжении многих лет руководителем ансамбля Натальей Арининой.

Приятно, что в конкурсе участвовали подростковые коллективы с серьезными проектами. Фольклорный ансамбль «Ленок» разыграл обряд «Кукольная свадьба „Малые столы“» (встреча свадебного поезда в доме родителей невесты), а фольклорно-этнографическая студия «Уклад» из Самары показала фрагмент обряда свадебной вечерки в доме невесты после рукобития.

Жителям и гостям также предоставилась уникальная возможность самим принять участие в настоящих «Русских посиделках» (вечерках), которые познакомили с элементами народных свадебных традиций регионов-участников конкурса, дали возможность попробовать свои силы в играх и забавах свадебной вечерки («Заинька», «Подушечка»,



«Ручеёк», молодецкие забавы), а также продегустировать настоящую свадебную русскую кухню.

Сегодня постепенно исчезают фольклорные коллективы, которые принято называть этнографическими (auténtичными). Новое поколение участников владеет лишь малой частью собственной традиции и зачастую ориентируется на «общерусский» репертуар, авторскую песню и т.п. Необходимо способствовать восстановлению народных традиций в их местной специфике и локальном своеобразии. Отрадно, что Центр развития и сохранения фольклора – филиал Центра

культуры Ульяновской области, которым руководит Нэлли Александровна Орлова, уделяет такое большое внимание не только выявлению и сохранению нематериального культурного наследия, но и поискам форматов, благодаря которым все полученные уникальные знания будут доступны огромному количеству людей. Фестиваль-конкурс «Свадьба в Обломовке» – одно из таких мероприятий.



*Материал подготовлен при участии  
Центра развития и сохранения  
фольклора – филиала ОГБУК  
«Центр народной культуры  
Ульяновской области»*