МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ОГБУК «ЦЕНТР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

СЕРИЯ СБОРНИКОВ ФОЛЬКЛОРА
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА

У МИЛОГО ПОД ОКОШКОМ

Сборник песен

Выпуск 13

Составитель Т.Ю. Владимирова

УЛЬЯНОВСК
2022

УДК 882.09
ББК 82.3 (Рос=Рус)
В 61

Рецензенты:

Чередникова М.П. – доктор филологических наук, профессор, старший научный сотрудник Научно-образовательного центра УлГПУ им. И.Н. Ульянова «Фольклор и традиционная культура Ульяновской области»

Бражкина Н.А. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики УлГПУ им. И.Н. Ульянова.

«У милого под окошком»: Сборник песен/ Составитель Т.Ю. Владимирова; ред. И.М. Ходакова. – Ульяновск, 2022. – 96с., ил., ноты. – (Симбирцитовая шкатулка. Вып. 13)

Сборник включает в себя нотированные записи русских народных песен Ульяновской области, записанные и подготовленные к печати Н.П. Арининой (руководитель Губернаторского народного фольклорного ансамбля «Ладанка» Центра развития и сохранения фольклора), Н.И. Масякиной (руководитель народного коллектива ансамбля «Русская песня» ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»), С.Н. Акулиной (руководитель народного коллектива ансамбля народной песни «Наигрыш» ДШИ им. М.А. Балакирева), Е.А. Гусейновой (руководитель народного коллектива детского фольклорного ансамбля «Авсень» ГАУ ДО «Губернаторская школа искусств для одарённых детей»).

Издание адресовано исполнителям народных песен, руководителям фольклорных коллективов, преподавателям детских школ искусств, общеобразовательных школ, а также широкому кругу читателей.

УДК 882.09
ББК 82.3 (Рос=Рус)

© Матлин М.Г., вступ. ст., 2022
© Владимирова Т.Ю., сост., 2022

Предисловие

Сборник «Симбирцитовая шкатулка» (выпуск 13) продолжает знакомить работников культуры, всех любителей русского фольклора с богатой и разнообразной русской народной песенной традицией Ульяновской области. В сборнике представлены записи, сделанные в разные годы в разных районах области, всех основных жанров и жанровых разновидностей народной лирики. Это сёла Троицкий Сунгур Новоспасского района, Михайловка, Белогорское Тереньгульского района, Старое Рождествено Старомайнского района, Старое Матюшкино Чердаклинского района и г. Ульяновск (район бывшей Конно-Подгородной слободы). Читатель найдёт здесь песни свадебные, календарные, протяжные лирические, хороводные, игровые, плясовые и наиболее интересные образцы поздней народной лирики – крестьянские и жестокие романсы. Все записи сделаны специалистами в области музыкального фольклора – руководителями лучших фольклорных ансамблей области, вот почему многие из представленных в сборнике песен давно вошли в репертуар этих коллективов. Важно и то, что все записи осуществлены во время экспедиционных поездок руководителей и участников коллективов, что лишний раз свидетельствует о принципиальном значении такой работы для ансамблей подобного типа.

Наличие нотации не только соответствует требованиям к публикации музыкально-песенного фольклора, но позволит работникам культуры области, прежде всего руководителям вокальных коллективов, включать в свой репертуар песенный фольклор нашей территории и даже своих сёл. Благодаря такой работе песни как бы возвращаются туда, где они бытовали раньше, где их любили и пели предыдущие поколения. В конечном итоге только в таком «возвращении» можно видеть подлинное восстановление прерванной традиции и только так она становится «живой традицией», а не музейным экспонатом.

М.Г. Матлин,
доктор филологических наук,
научный сотрудник Центра развития и сохранения фольклора –
филиала ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»

При публикации произведений фольклора, рассказов-воспоминаний об обрядах составители придерживались следующих принципов:

Курсивом показана народная терминологическая лексика, например, *свашка, шабёр, узел вязать, голосянка, лялёкать*.

В **квадратные скобки [ ]** вписываются слова, отсутствующие в речи информанта, но необходимые для понимания смысла высказывания, например, «Он [дружка] и говорит»; а также разъяснение непонятных слов, например, ***протыкл [=протокол].***

Знак **многоточия …** обозначает паузы, в т.ч. прерывания речи при вопросах собирателя.

Звуки, стоящие под ударением, обозначаются полужирным курсивом, например, с***о***сенкой, гол***и***к.

Опускаются все особенности текста, совпадающие с нормами русского литературного произношения. Например, оглушение не обозначается, непроизносимые гласные звуки не опускаются, окончания глаголов ***-тся*** и ***-ться***, если они звучат в соответствии с нормами русской литературной речи, т.е. как ***-ца***, в тексте пишутся по правилам литературной письменной речи.

Так как союз ***что*** на территории Ульяновской области преимущественно звучит как ***што***, данная особенность не обозначается.

Диалектные особенности в фонетике, лексике, падежных окончаниях, синтаксические особенности устной речи сохраняются и не редактируются. Например, «Он…он проехал мимо ***тестева*** двора» или «***На кем*** кудри-то, на кем ***русаи***».

Г-«фрикативный» обозначается при помощи буквы h, например ***hолова – голова***.

Подчеркивание обозначает подтверждение звучания, например, к<u>о</u>рова – указывается, что здесь имеется «оканье», <u>ч</u>то – указывается, что звучит именно звук ***ч***.

Песенная традиция села Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области

Село Троицкий Сунгур Новоспасского района – одно из самых старых поселений на территории Ульяновской области. Впервые оно упоминается в 1615 г. Из документов известно, что сюда был послан из Казани стрелецкий голова Сунгур Соковкин, которому было поручено: «…ехать до переволоки, где переволочаться с Волги в Усу-реку и, рассмотрев крепкого места, поставить острожек и в острожке укрепиться, а укрепясь, стоять с превеликим бережением». Вероятно, его имя и дало название села.

Следующее упоминание о селе встречается в 1700 году. Первые поселенцы этого села были ратные люди Даниил Вислов и Андрей Рогов. Эта местность им дана была государем Петром I за их заслуги. На эту жалованную землю и были приглашены Висловым и Роговым несколько семейств отставных солдат, поэтому первоначально оно называлось Солдатский Сунгур.

В 1718 году образуется Симбирская провинция. Троицкий Сунгур входил в состав Сызранского уезда Симбирского наместничества.

В 1771 году в селе вместо маленькой церквушки построили большую настоящую церковь, которая была возведена в честь Святой Троицы. Поэтому с тех пор село стали называть Троицкий Сунгур.

Храм Святой Живоначальной Троицы с. Троицкий Сунгур
Фото Н.П. Арининой

Было у села и неофициальное название – Разбойничий Сунгур, которое возникло потому, что разбойники в лесах возле села часто нападали на купеческие обозы, везущих товары из Кузнецка в Уральск.

В 1860 году в селе Троицкий Сунгур Сызранского уезда Симбирской губернии открылась земская школа. В 1880 году был построен новый деревянный храм в селе, который освятили в честь Троицы Живоначальной.

В 1916 году местный амбар был переоборудован в первый сельский Дом культуры. В 1919 году был выстроен первый клуб.

По переписи 17 декабря 1926 года в селе Троицкий Сунгур Канадейской волости Сызранского уезда Ульяновской губернии числилось 358 домов и 1809 жителей обоего полу. Здесь имелась школа 1 ступени, почтовый агент, сельсовет.

В 1929 году в селе Троицкий Сунгур организуется колхоз, в который вошло 35 крестьянских хозяйств. Колхоз получил название «Красный борец», а в 1953 г. колхоз переименовали в «Путь к коммунизму».

В 2004 году на том самом месте, где в 1771 году была построена церковь Живоначальной Святой Троицы, был построен новый храм, несколько позднее – новая школа и детский сад.

Создан в селе Мемориал участникам Великой Отечественной войны, музей под открытым небом, аллея Трудовой славы, разбиты скверы, проложены тротуары, организованы зоны отдыха.

В настоящее время село развивается как в социальном, так и в экономическом плане, создаются условия труда и жизни всего населения. В Троицкий Сунгур из других регионов переезжают молодые люди, которые приобретают жильё по программе развития сельских территорий, устраиваются работать на промышленные и сельскохозяйственные предприятия в селе.

Славилось село и песнями. Именно поэтому в середине 1970-х годов благодаря усилиям А.Д. Тарасовой, работавшей тогда в бухгалтерии колхоза, возник здесь фольклорный коллектив, вскоре ставший одним из лучших в Новоспасском районе.

Воспоминания о знакомстве с самобытным творчеством женщин из этого села хранились в моей памяти с первого курса училища. В 1991 году в Ульяновске был организован областной фольклорный фестиваль «Сохраним песню». Выступление участниц из этого села было приметным и запоминающимся, начиная с внешнего вида женщин, их костюмов и, конечно, репертуара. Вышли тогда на сцену семеро пожилых, дородных по фигуре женщин, одетых в длинные юбки и кофты. Украшением были множественные нити разноцветных стеклянных бус. В руке каждой был вышитый или кружевной платок.

Смущённые от такой большой аудитории зрителей, женщины запели. С каждым мгновением голоса звучали увереннее, пропало смущение, женщины задвигались по сцене, сопровождая своё пение лёгким приплясом. Песенницы, сами того не подозревая, завладели залом. Их выступление было ярким и незабываемым. Потом ещё раз прочла об этом народном коллективе в областной газете.

Когда я впервые встретилась с ними, от прежнего коллектива осталось только три человека: три участницы уже умерли, одна сильно болела и больше с ними не пела.

Самой старшей по возрасту в коллективе была Пелагея Дмитриевна Самарина, 1923 года рождения, Колчина Мария Абрамовна годом моложе, а самой младшей, с 1931 года, была Еремеева Мария Дмитриевна. Все они из семей, где любили, а главное хранили в памяти старинные обряды и песни. У одной была мама-певунья, без бабушки другой участницы не обходилась ни одна свадьба в Троицком Сунгуре, третья, выйдя замуж, попала в песенную семью. Любовь к старинным песням и объединила в своё время этих женщин в хоровой коллектив. Как вспоминали женщины, раньше пели больше и песни помнили ещё от своих бабушек. Но так как теперь собираются на спевки крайне редко, то многое уже забыто и потеряно.

Репертуар исполнительниц очень обширен и разнообразен, но с особым удовольствием пели они свадебные песни. Они вызывали у женщин ностальгическую тоску об ушедшей молодости и тихую радость о прожитых счастливых минутах жизни. Своё пение исполнительницы сопровождали рассказами о проведении свадеб в их селе ещё во времена, когда сами были девчонками. С особой любовью и трепетом они пели свадебные лирические песни, которые исполнялись на запое, девичнике, при встрече свадебного поезда. К сожалению, мои собеседницы не смогли вспомнить песен, сопровождающих выкуп невесты, плачи, которые были неотъемлемой частью свадебного действа. А из величальных припомнили лишь две: песню в честь свёкра «За столом народу много» и «По саду, саду», предназначавшуюся гостье-вдове.

Значительное место в репертуаре песенниц занимают плясовые, хороводно-плясовые, шуточные и игровые песни. Сами женщины называли их частыми и объясняли, что они всегда исполнялись с движениями. Вот и во время нашей встречи, запевая в очередной раз такую песню, они эмоционально передавали её содержание, помогая себе хлопками в ладоши, либо изредка, но лихо, подтопывая ногами (исполнительницы пели сидя).

Исполнение каждой песни чем-то отличалось от предыдущей. Каждый раз на моих глазах разворачивалось целое действо, порой шутливое, порой печальное, порой назидательное, которое в очередной раз заставляло меня либо задуматься, либо просто

почувствовать прелесть исполняемой песни.

В одну из следующих встреч я поинтересовалась, отчего же в их репертуаре нет протяжных лирических песен, ведь опыт совместного пения у женщин большой, и их голоса отличаются слаженностью. Сами женщины объяснили это так: «Топерича эти песни не поём, они долги, духу не хватает их тянуть». Вероятно, на это повлияли и частые концерты сунгурских исполнительниц, в которых требования зрителей тоже учитывались.

И всё-таки вспомнили они и спели песню «Не велят Маше за реченьку ходить», которую можно отнести к этому жанру. Особую прелесть их пению придавало удачное сочетание голосов: высокого у Марии Дмитриевны (яркий пример исполнения так называемым «тонким голосом»), среднего у Марии Абрамовны и нижнего («баса») у Пелагеи Дмитриевны. Их ансамбль отличался хорошей спетостью, ритмической гибкостью, эмоциональной игрой.

Для ансамбля в составе М.Д. Еремеевой, М.А.Колчиной, П.Д. Самариной характерна мягкость, плавность и естественность звучания. Запевает в основном песни Мария Дмитриевна Еремеева, обладающая тонким голосом (терминология исполнителей). Средний голос, им поёт Колчина Мария Абрамовна, отличается звуковой насыщенностью и тембровой красочностью. Особой яркостью выделяется нижний голос (поёт Пелагея Дмитриевна Самарина), сами исполнители называют его «басом», его поддерживает тонкий и средний голоса.

Встречается пение с октавным удвоением основного напева. Благодаря этому возникает одновременное звучание напева в грудном и головном регистрах, тем самым подчёркивается тембровый контраст голосов (песня «Как на горке, на крутой»).

Большинство песен исполнители поют на три голоса. Здесь характерно наличие низкого октавного подголоска, исполняемого «басом», в то время как двухголосная параллельно-терцовая основа напева звучит в верхнем и среднем голосах (песня «Посеяли девки лён»).

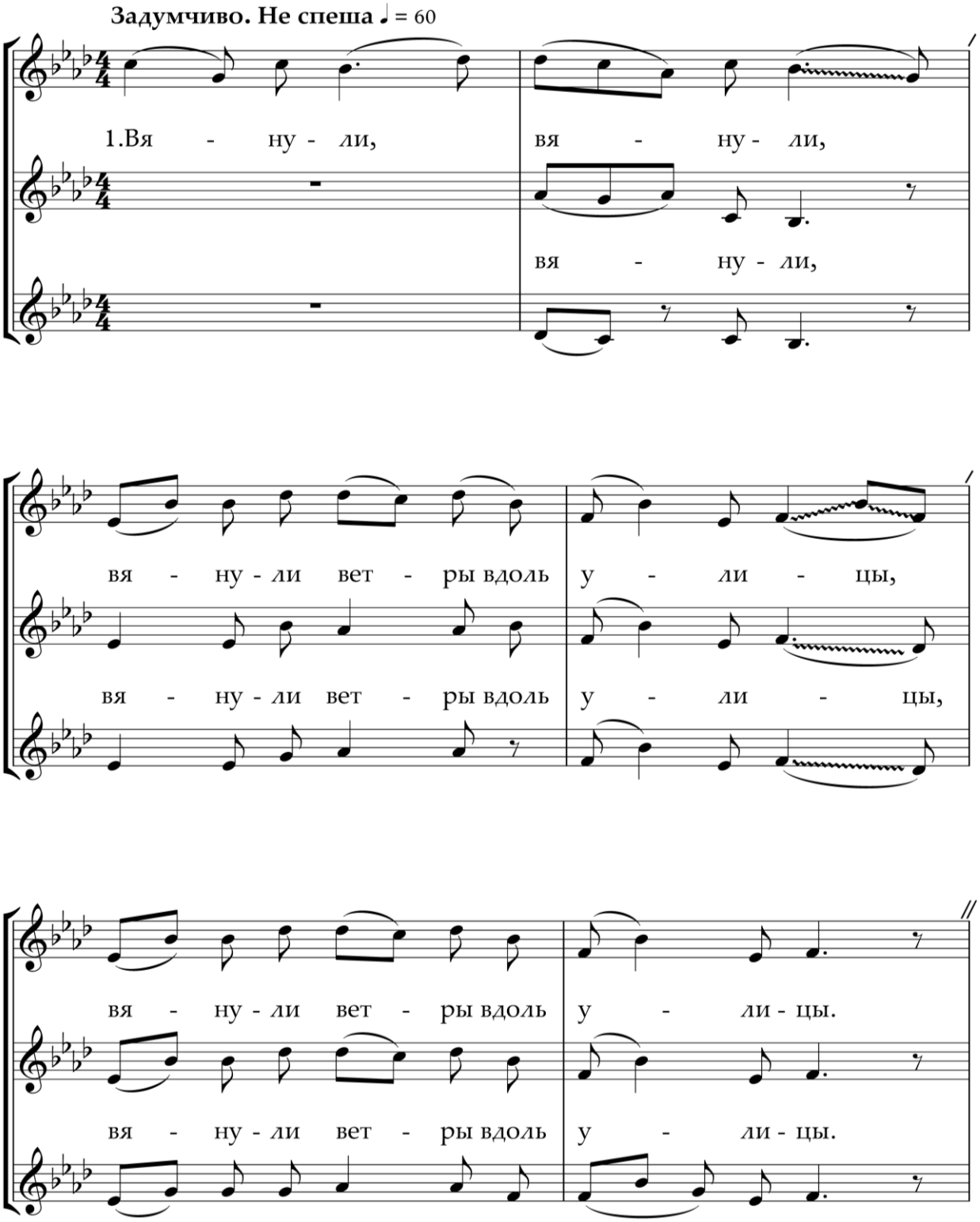
Реже исполняются песни в трёхголосном изложении с тесным расположением голосов, где особенно ощутимой становится гармоническая основа напева (песня«Посеял дед репку»).

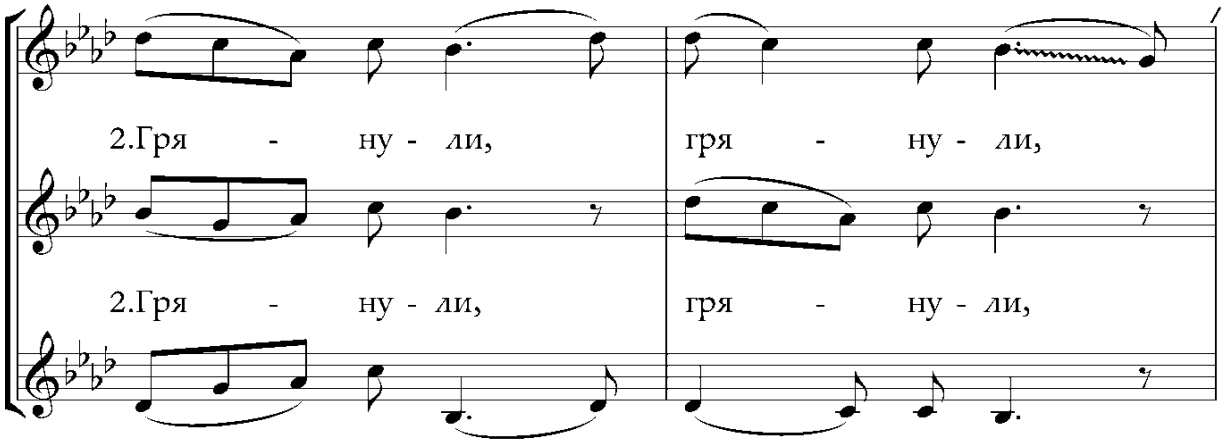
Рассматривая диапазон голосовых партий, можно отметить, что отдельно каждый голос в разных песнях имеет разный звуковой объём. Наибольшим звуковым объёмом обладает верхний голос. Не случайно он ведёт песню, исполняет запевы – его партия отличается гибкостью и узорчатостью мелодического и ритмического рисунков. Наименьшим же развитием отличается средний голос, т.к. он выполняет роль вторы основного напева и составляет гармоническую основу мелодии. А вот нижний голос выполняет «функцию расцвечивания» песни, создаёт ей яркий характер исполнения.

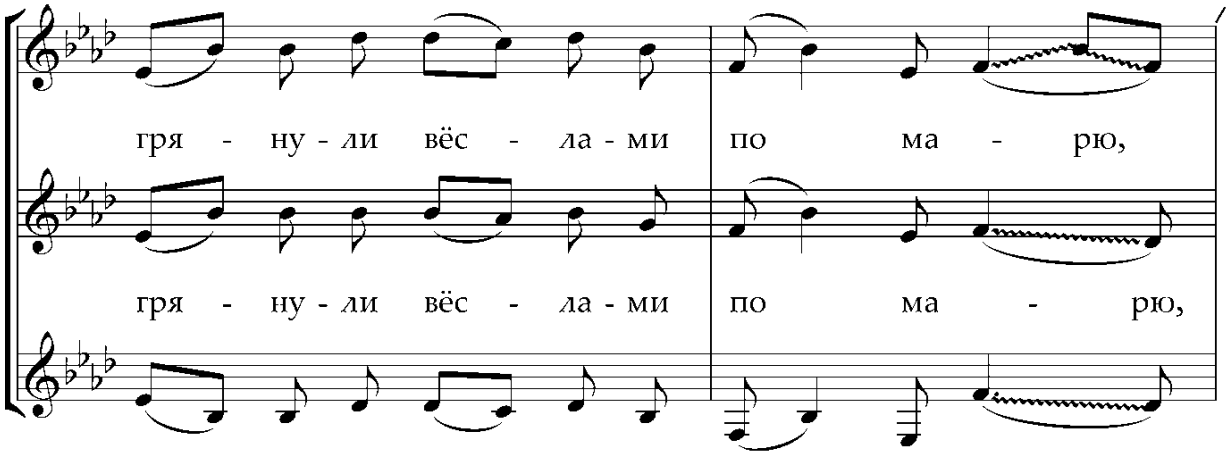
Н.П. Аринина

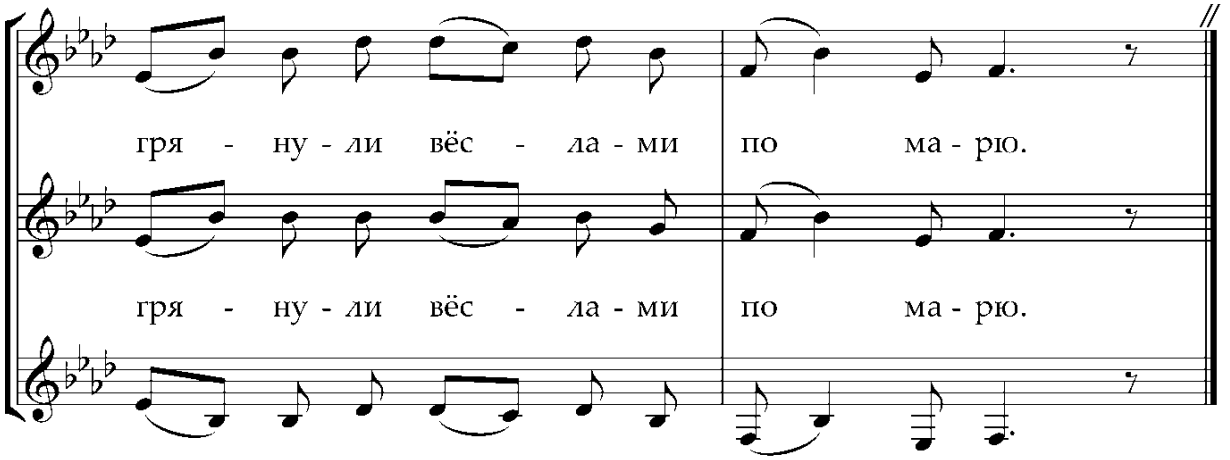
Фольклорный ансамбль села Троицкий Сунгур
Фото Н.П. Арининой

1. Вянули ветры вдоль улицы



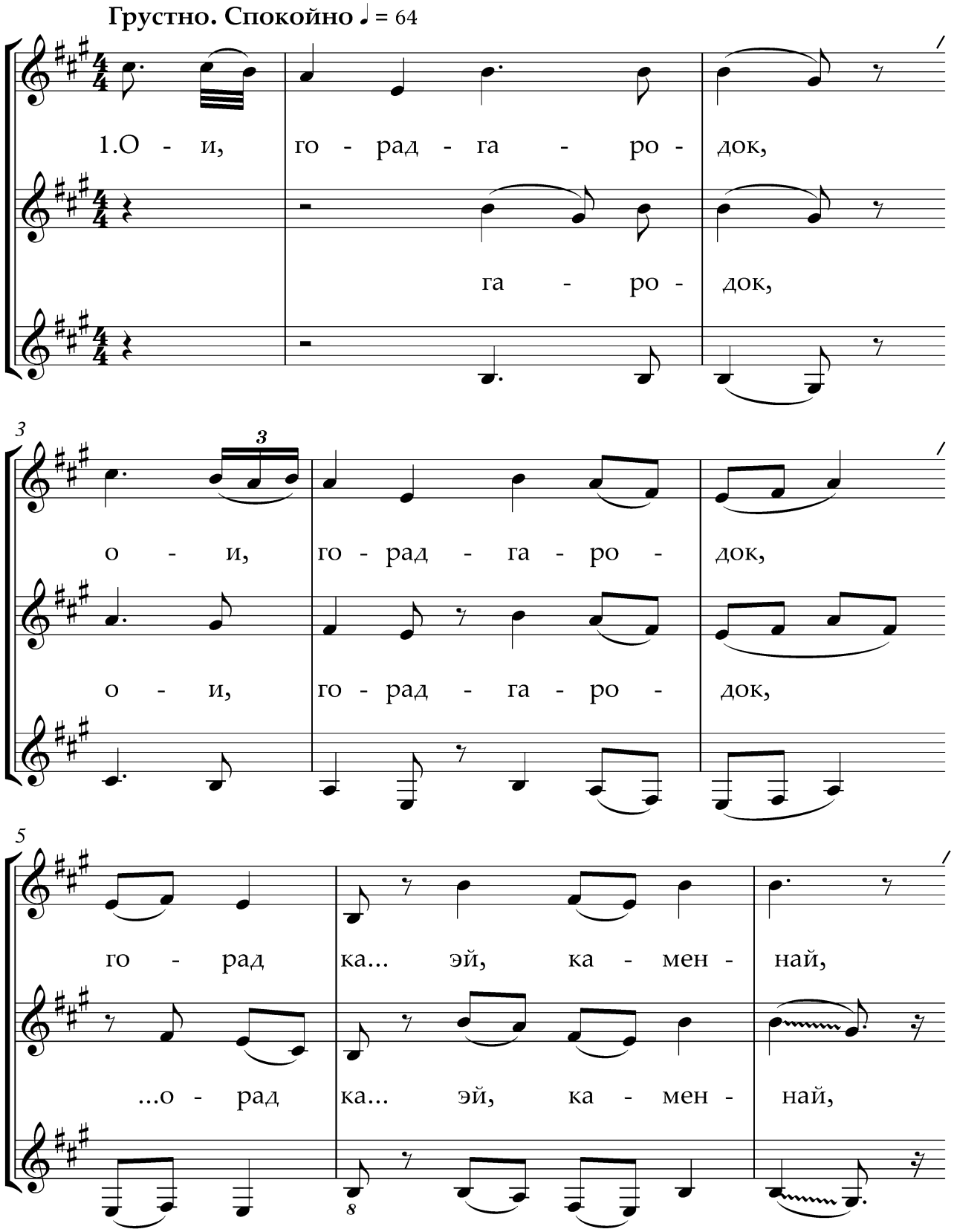

2.Гря - ну - ли, гря - ну - ли,
2.Гря - ну - ли, гря - ну - ли,

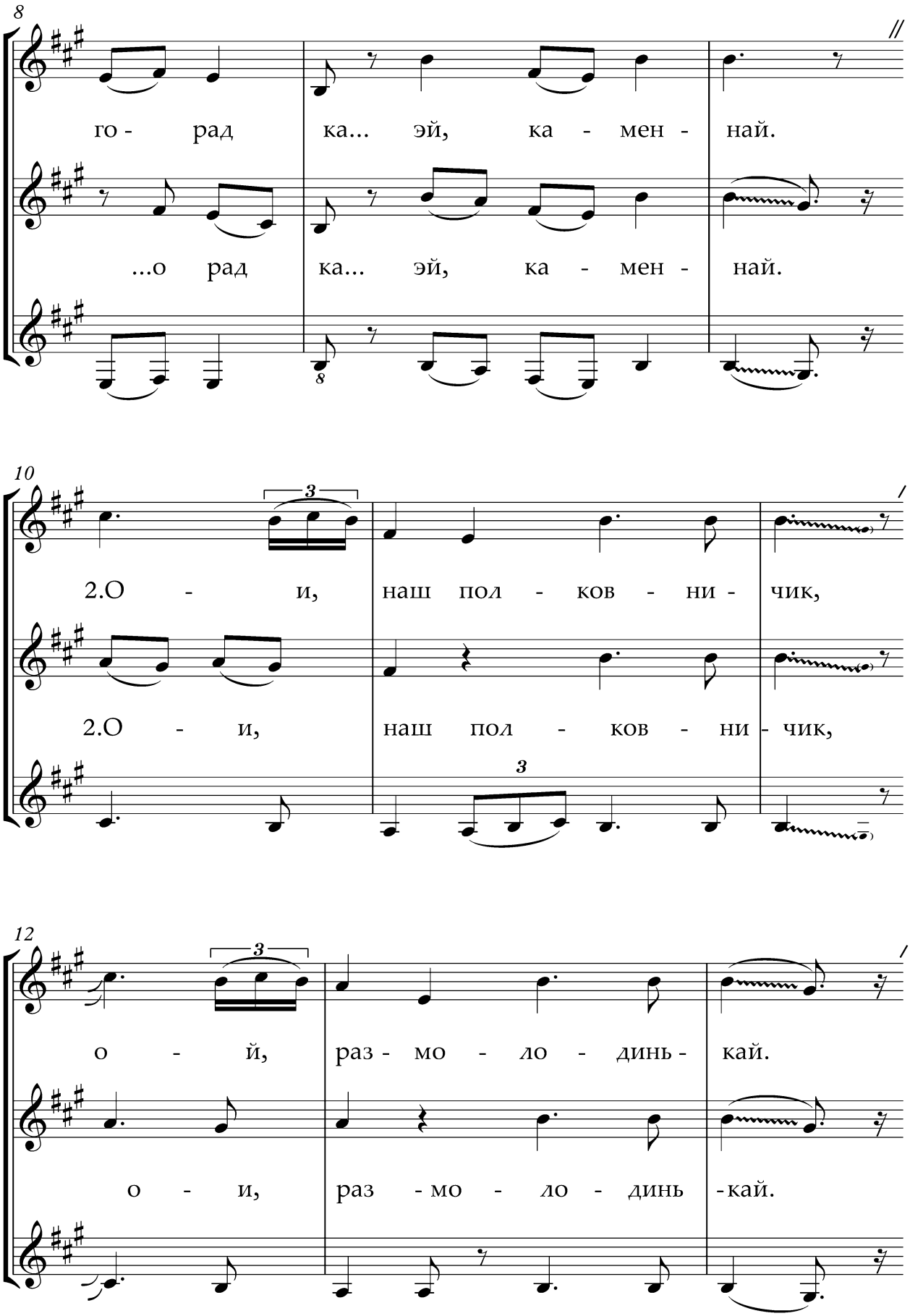

гря - ну - ли вёс - ла - ми по ма - рю,
гря - ну - ли вёс - ла - ми по ма - рю,

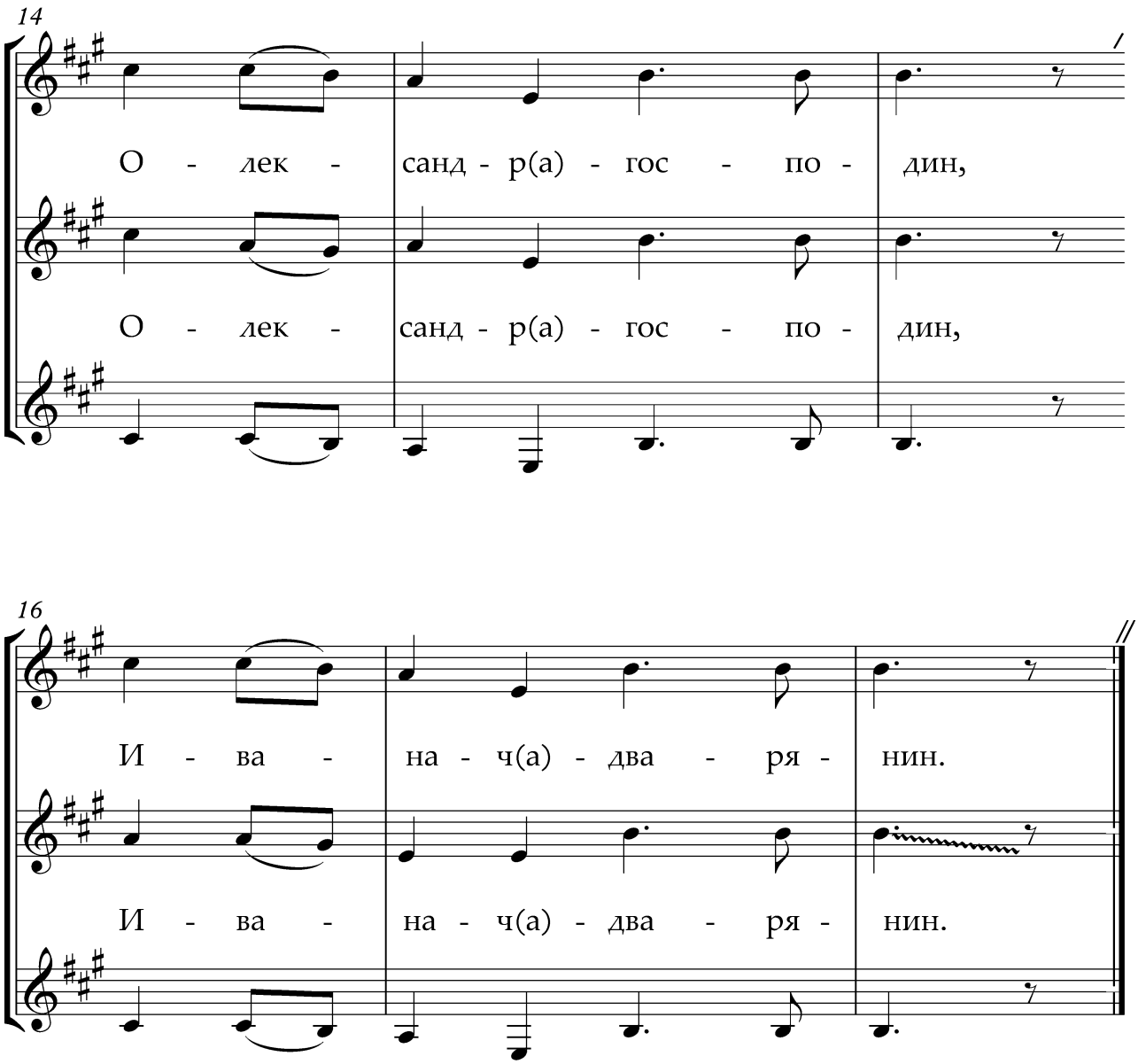

гря - ну - ли вёс - ла - ми по ма - рю.
гря - ну - ли вёс - ла - ми по ма - рю.

1. Вянули,
Вянули,
Вянули ветры вдоль улицы,
Вянули ветры вдоль улицы.
2. Грянули,
Грянули,
Грянули вёслами по марю,
Грянули вёслами по марю.
3. По марю, морю,
По марю, морю,
По марю, моричку по сининькаму,
По марю, моричку по сининькаму.
4. Как-та мне,
Как-та мне,
Как-та мне жить на чужою стороне,
Как-та мне жить на чужою стороне.
5. С кем-та мне,
С кем-та мне,
С кем-та мне думушку думати,
С кем-та мне думушку думати.
6. Думу думати,
Думу думати,
Думушку думати с батюшкаю,
Думушку думати с батюшкаю.
7. Не крепка́ дума́,
Не крепка́ дума́,
Не кре́пка ду́мушка батюшкина,
Не кре́пка ду́мушка батюшкина.
8. Думу думати,
Думу думати,
Думушку думати с матушкаю,
Думушку думати с матушкаю.
9. Не крепка́ дума́,
Не крепка́ дума́,
Не кре́пка думушка матушкина,
Не кре́пка думушка матушкина.
10. Думу думати,
Думу думати,
Думушку думати с милен(и)ким,
Думушку думати с милен(и)ким.
11. Эта мне дума,
Эта мне дума,
Эта мне думушка крепкая,
Эта мне думушка крепкая.

2. Ой, город-городок

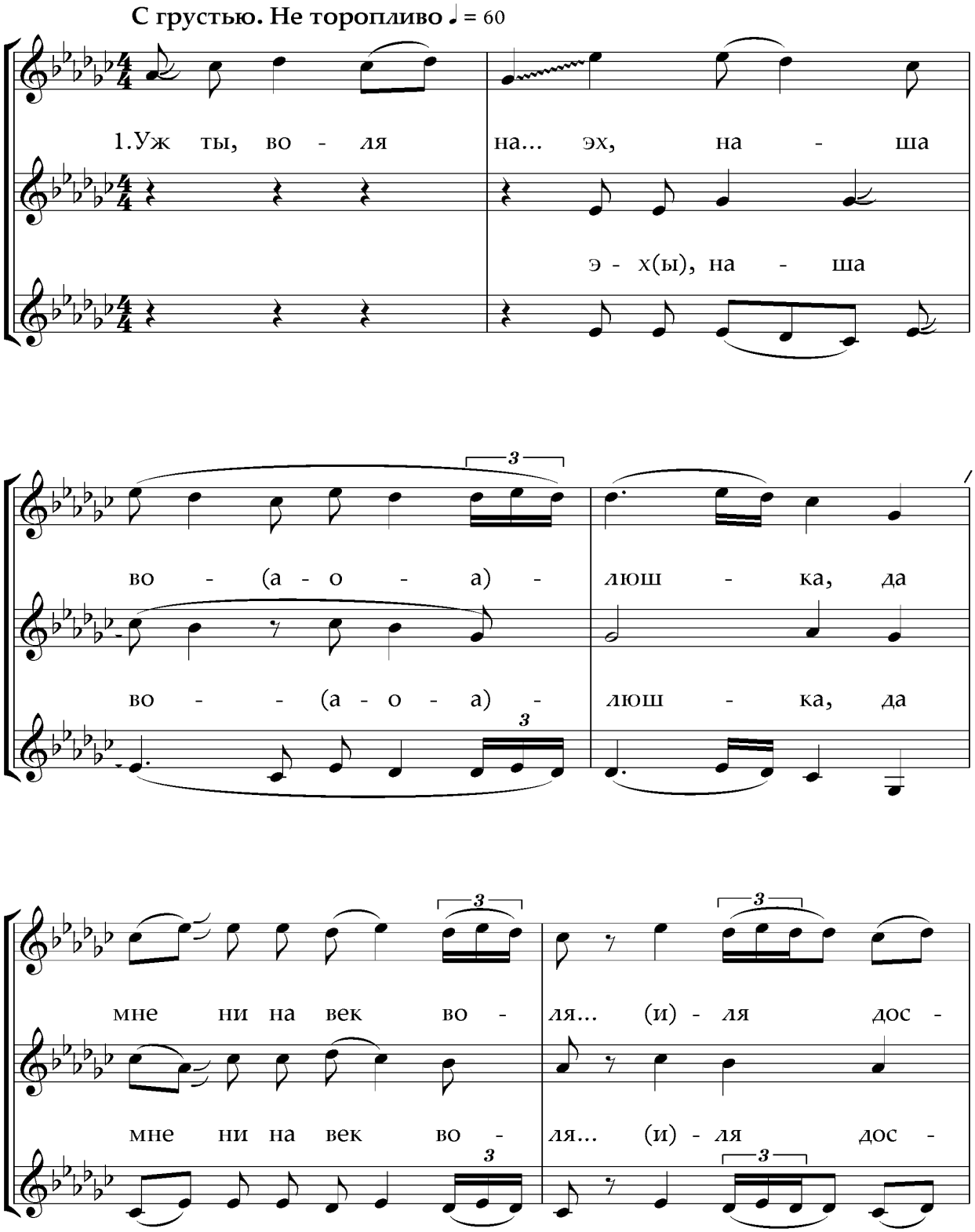


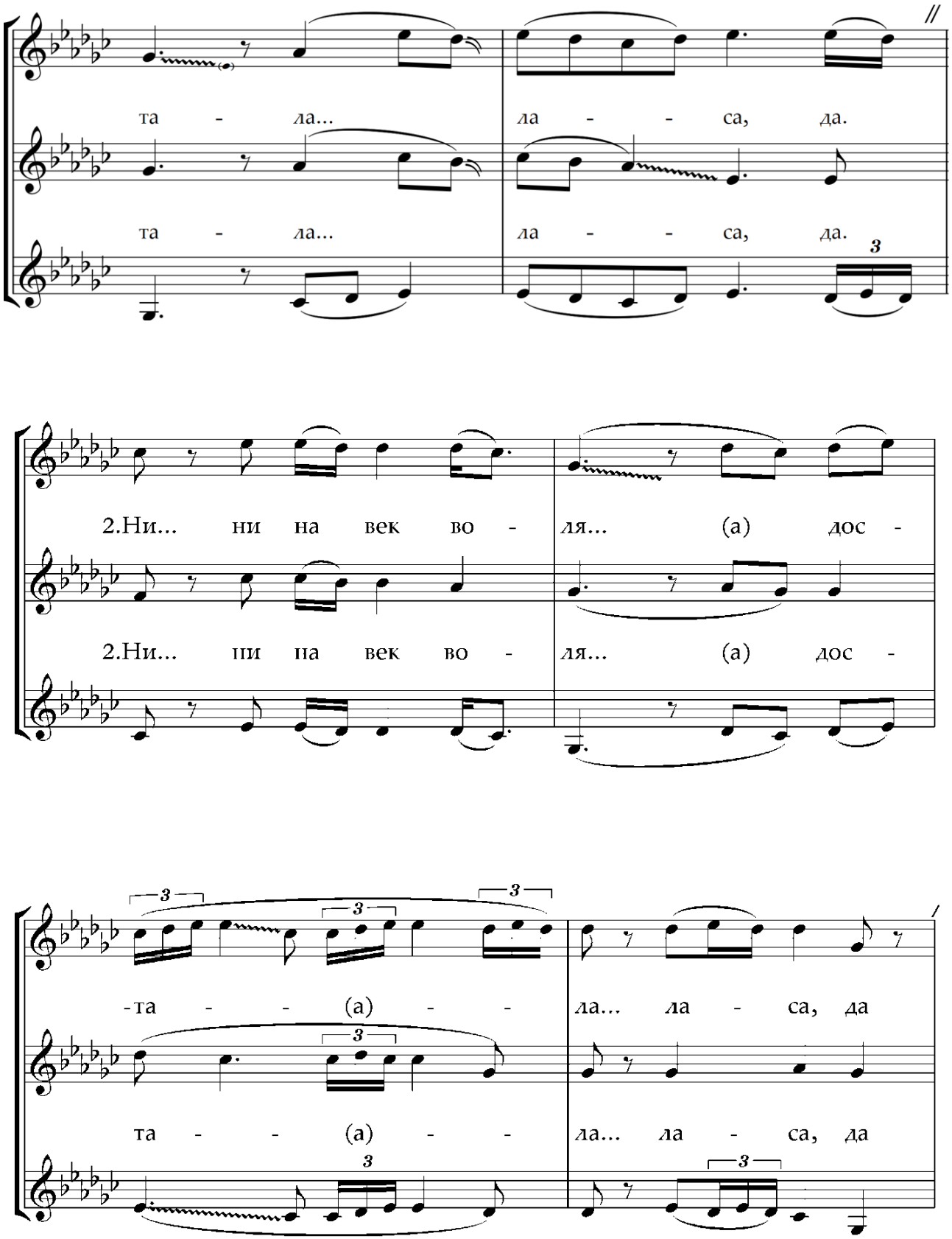

8
го - рад ка... эй, ка - мен - най.
...о рад ка... эй, ка - мен - най.
10
2.О - и, наш пол - ков - ни - чик,
2.О - и, наш пол - ков - ни - чик,
12
о - й, раз - мо - ло - динь - кай.
о - и, раз - мо - ло - динь - кай.

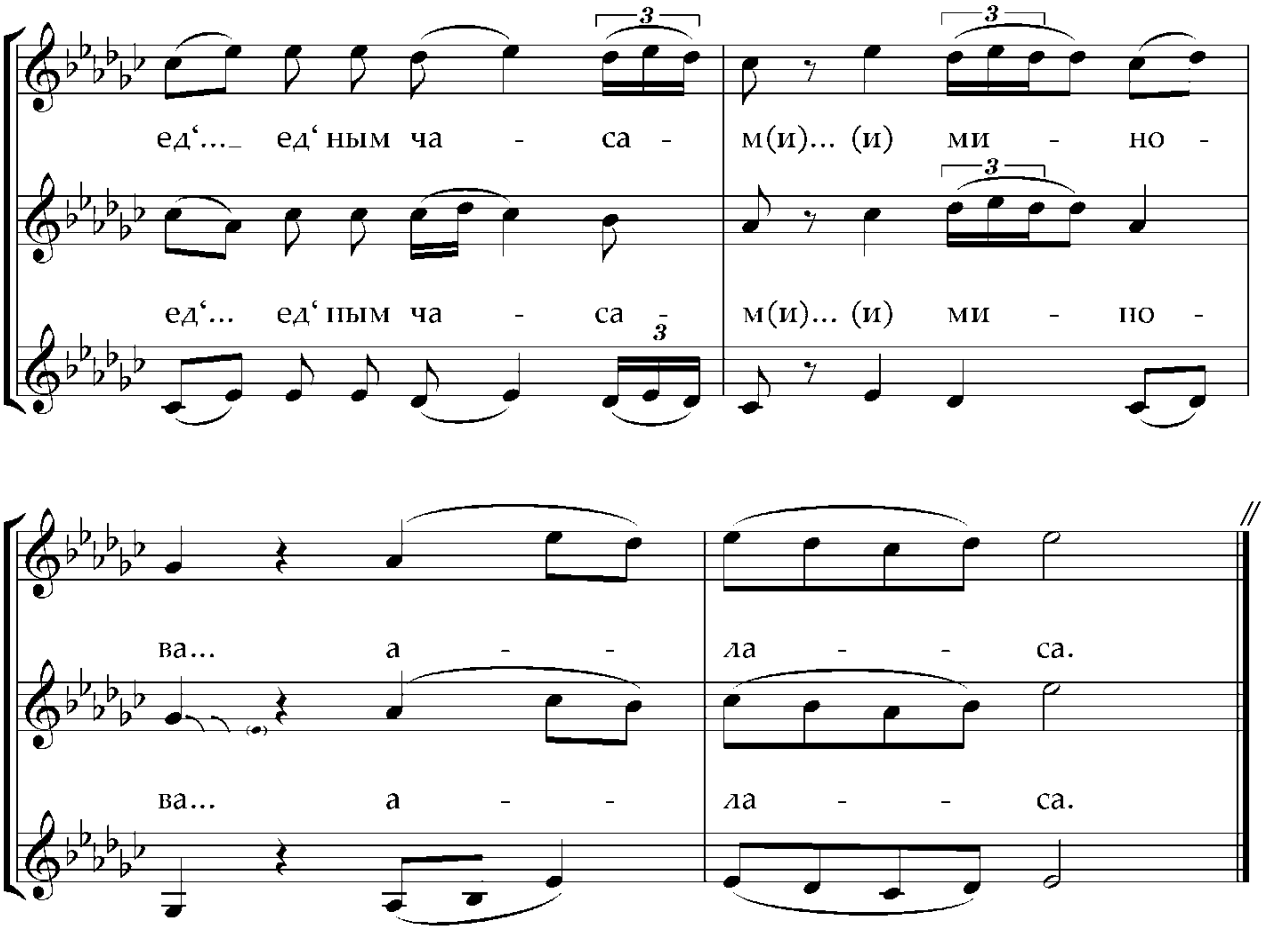


1. Ои, город-городок,
   Ои, город-городок,
   Город ка…эй, каменнай,
   Горад ка...эй, каменнай.
2. Ои, наш полковничик,
   Ои, размолодинькай.
   Олександр(а) – господин,
   Иванач(а) – дварянин.
3. Он(ы) хочит(ы) город взять,
   Он(ы) хочит(ы) город взять.
   Всех девушик(ы) спалонить,
   Всех красны(и)х(ы) спалонить.
4. Как одну запалонил,
   Как одну запалонил.
   Как Мария-то душу,
   Иванавну-госпожу.

3. Уж ты, воля наша волюшка




та - ла... ла - - са, да.
та - ла... ла - - са, да.
2.Ни... ни на век во - ля... (а) дос -
2.Ни... ни на век во - ля... (а) дос -
-та - - (а) - - ла... ла - са, да
та - - (а) - - ла... ла - са, да

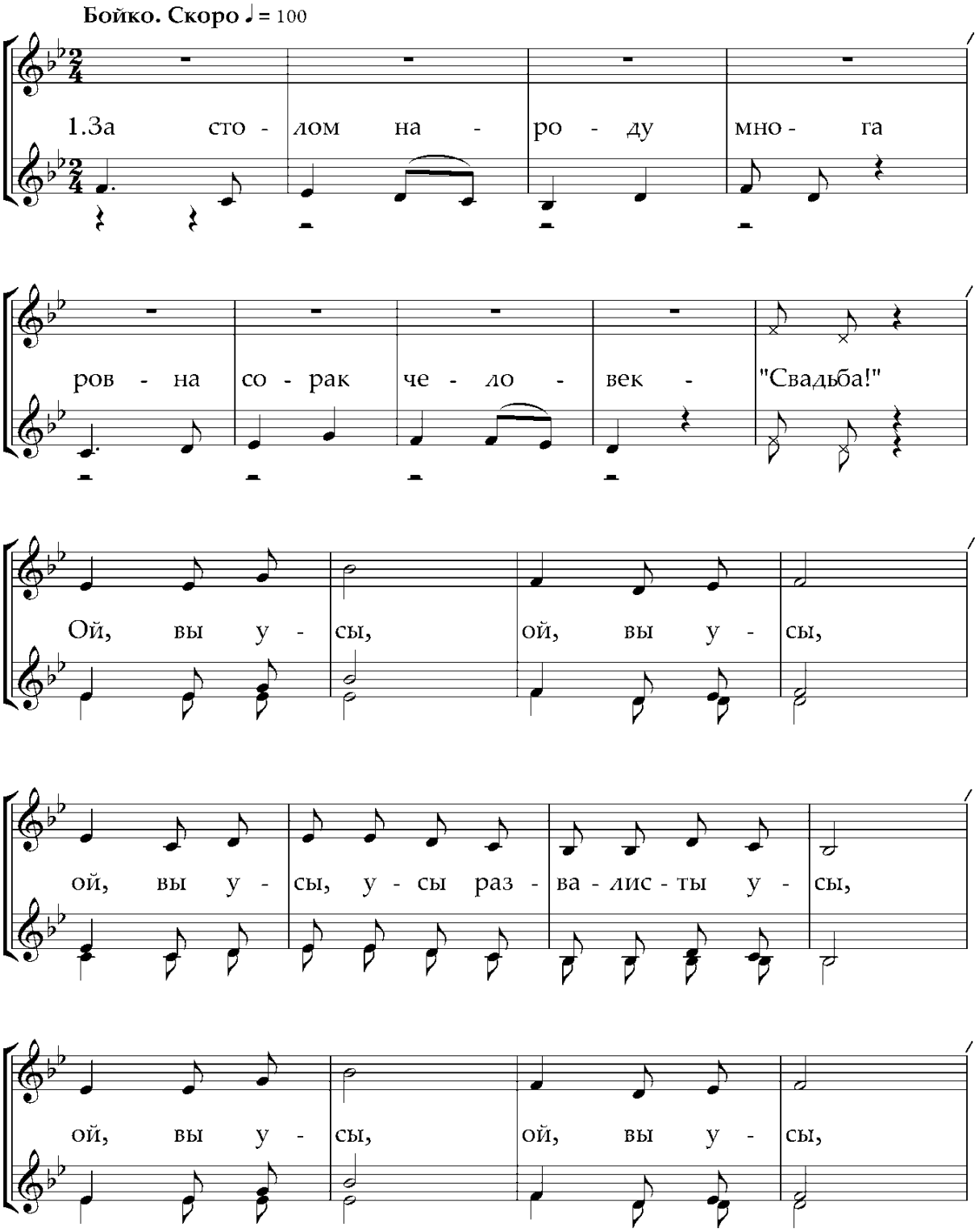


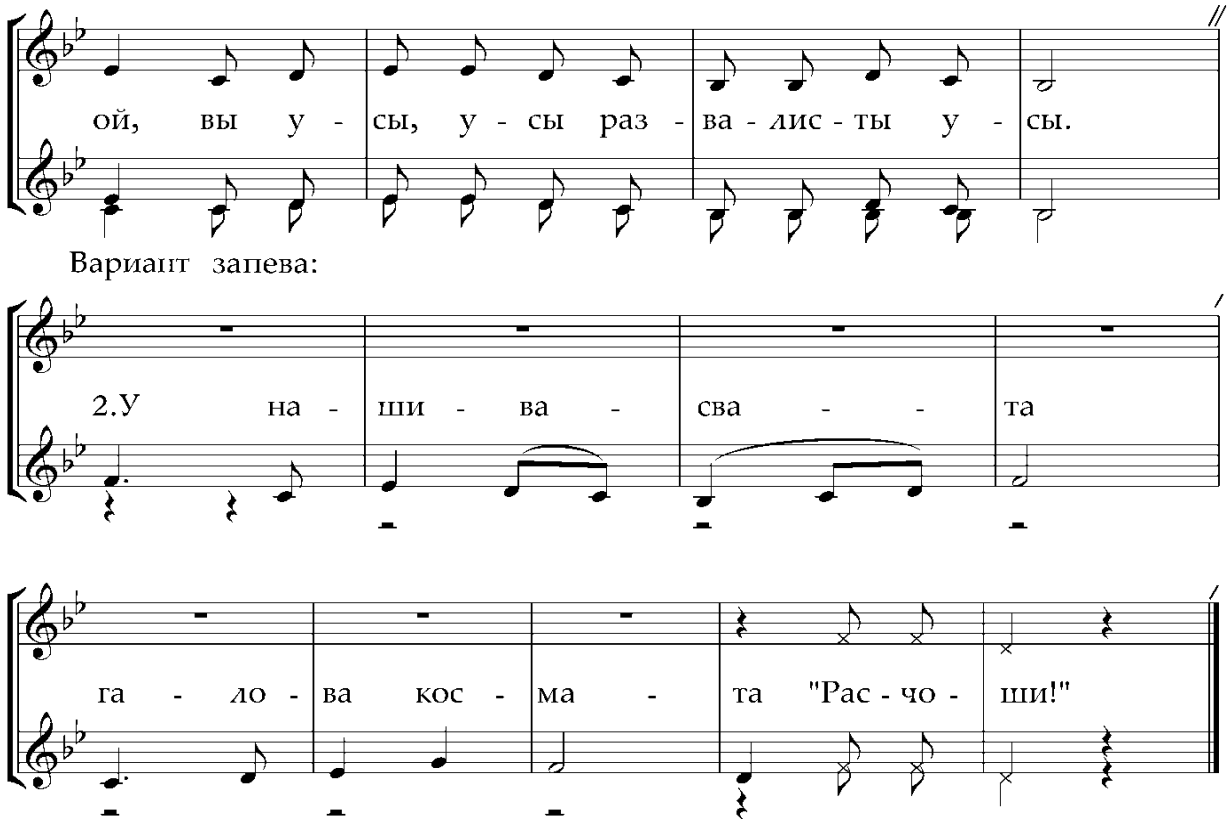
1. Уж ты, воля на… эх, наша во(а о а)люшка, да
Мне ни на век воля…(и)ля достала…ласа, да.

2. Ни…ни на век воля...(а) доста(а)ла…ласа, да
Ед‘…ед‘ным[1] часам(и)…(и) минова…аласа.

[1] *«ед‘ным»– единым*

4. За столом народу много

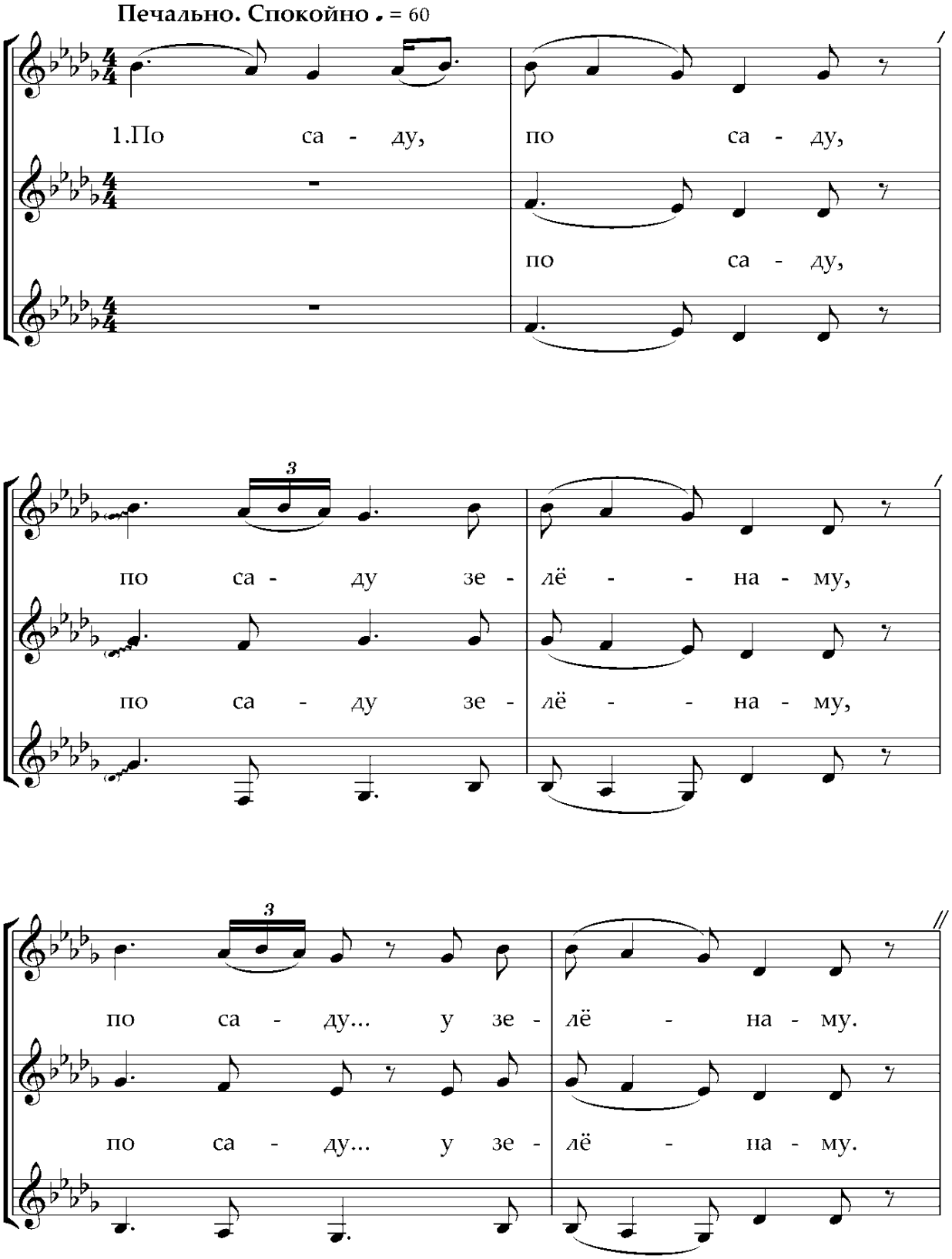


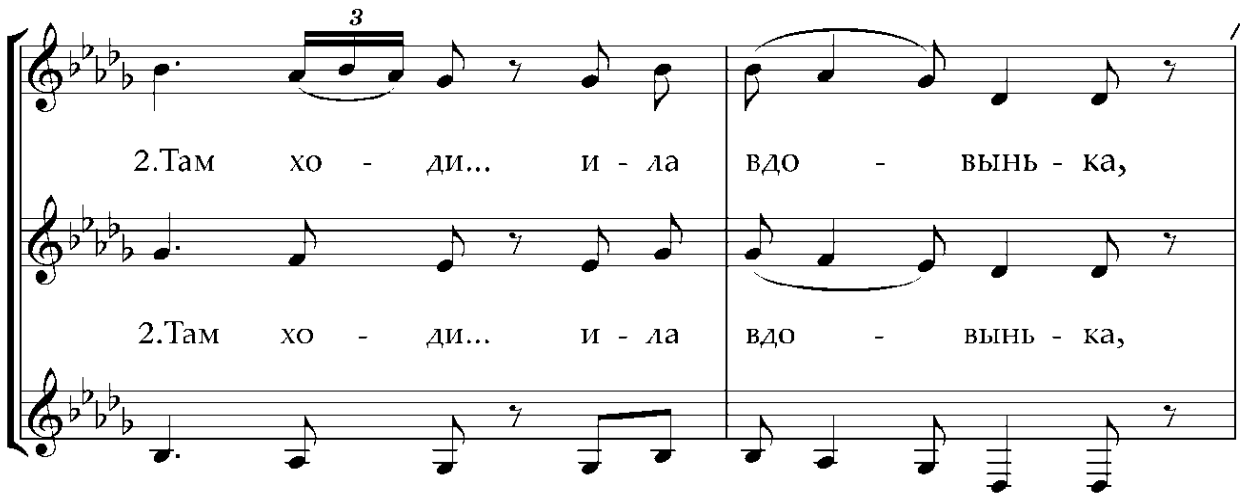


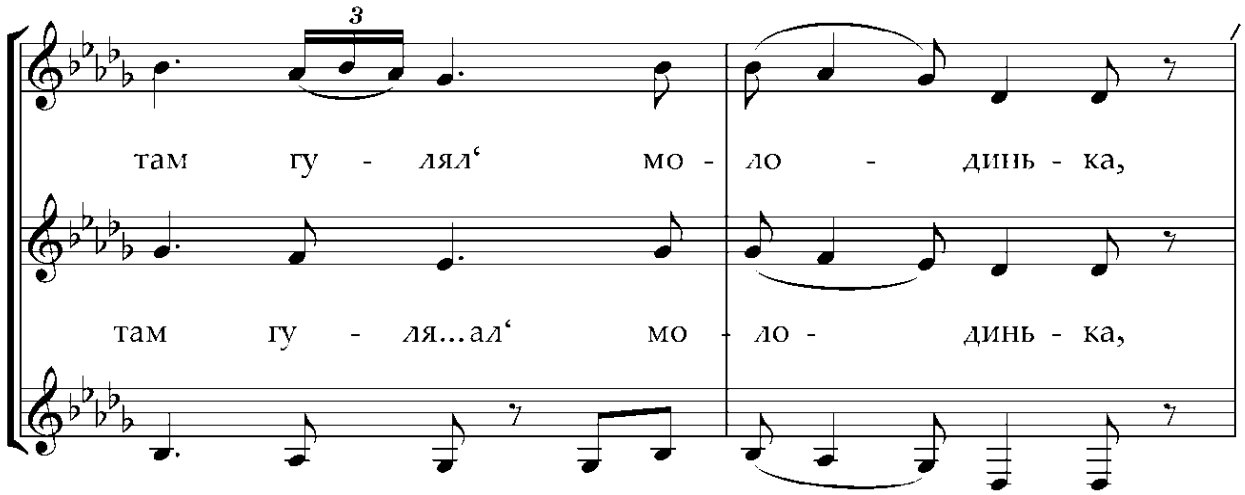
1. За столом народу много
   Ровна сорок человек – «Свадьба!»
   Ой, вы, усы, ой, вы, усы,
   Ой, вы, усы, усы, развалисты усы.* } *2 раза*
2. У нашива свата
   Голова космата – «Расчоши!»
   Ой, вы, усы, ой, вы, усы,
   Ой, вы усы, усы, развалисты усы.
3. Он космами потрясёт,
   По рюмычки поднесёт – «Выпьем!»
   Ой, вы, усы, ой, вы, усы,
   Ой, вы, усы, усы, развалисты усы.
4. Денег нету в кладовой,
   Пересыпаны золой – «Размоим!»
   Ой, вы, усы, ой, вы, усы,
   Ой, вы, усы, усы, развалисты усы.

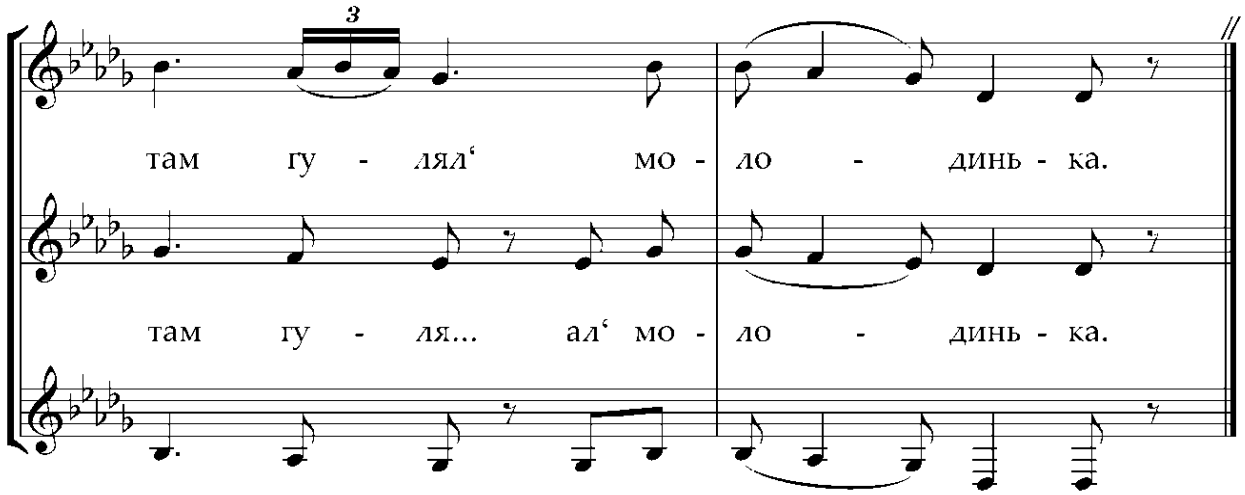
**В последующих строфах 3 и 4 строки повторяются.*

5. По саду, саду




2.Там хо - ди... и - ла вдо - вынь - ка,
2.Там хо - ди... и - ла вдо - вынь - ка,


там гу - лял‘ мо - ло - динь - ка,
там гу - ля...ал‘ мо - ло - динь - ка,

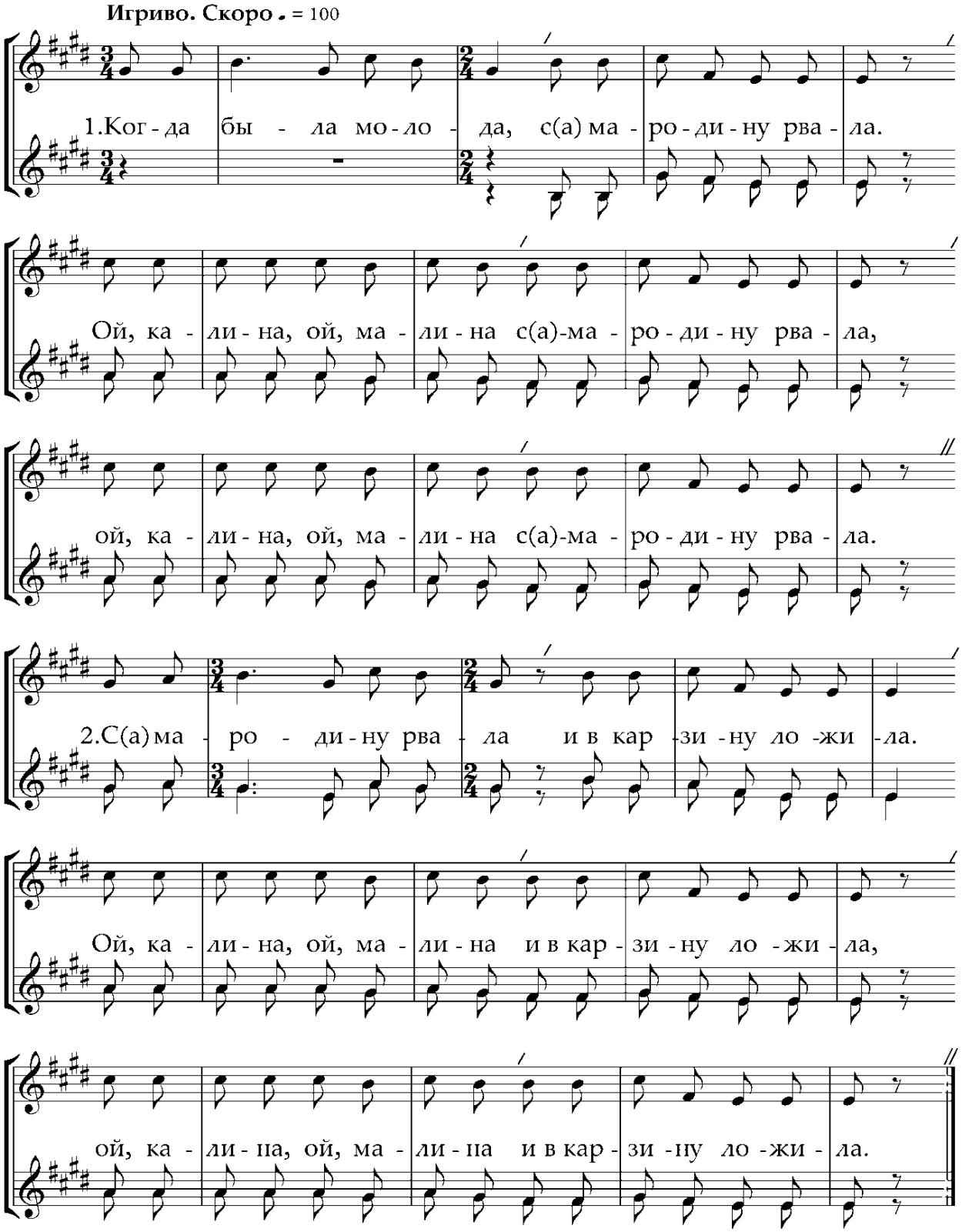

там гу - лял‘ мо - ло - динь - ка.
там гу - ля... ал‘ мо - ло - динь - ка.

1. По саду, по саду,
   По саду зелёному,
   По саду…у зелёному.
2. Там ходи…ила вдовынька,
   Там гулял‘[1]молодинька,
   Там гулял‘ молодинька.
3. Все цветы, все цветы,
   Все цветочки видела,
   Все цветочки видела.
4. Нет цвета, нет цвета,
   Нет цвета лазорива,
   Нет цвета лазорива.
5. Иль ёво, иль ёво,
   Иль ёво не сеяли,
   Иль ёво не сеяли.
6. Иль ёво, иль ёво,
   Иль ёво не полили,
   Иль ёво не полили.
7. Иль ёво, иль ёво,
   Буйным ветром выдуло,
   Буйным ветром выдуло.
8. Иль ёво, иль ёво,
   Частым дожжом вымыло,
   Частым дожжом вымыло.
9. В тереми, в тереми,
   В тереми высокаим,
   В тереми высокаим.
10. Все гости, все гости,
    Все гостьёчки съехались,
    Все гостьёчки съехались.
11. Нет гостя, нет гостя,
    Нет гостёчка милыва,
    Нет гостёчка милыва.
12. Милыва, любимыва,
    Ивана Серге‘вича,
    Ивана Серге‘вича.
13. Иль за нём, иль за нём
    Послать была некыва,
    Послать была некыва.
14. Я пошлю, я пошлю
    Сваво сына милыва,
    Сваво сына милыва.
15. Сваво сына, сваво сына
    Милыва, любимыва,
    Милыва, любимыва.

---

1 «гулял‘» – гуляла
2 «Серге‘вича» – Сергеевича

6. Когда была молода



1. Когда была молода,
С(а)мародину рвала.
Ой, калина, ой, малина,
С(а)мародину рвала.* } *2 раза*

2. С(а)мародину рвала
И в карзину ложила.
Ой, калина, ой, малина,
И в карзину ложила.

3. Спелинькаю – маменьки,
А зелёну – тятиньки.
Ой, калина, ой, малина,
А зелёну – тятиньки.

4. Зато ёму зиляну,
Отдал замуж малоду.
Ой, калина, ой, малина,
Отдал замуж малоду.

5. Отдал замуж малоду
За седую бораду.
Ой, калина, ой, малина,
За седую бораду.

6. А седая борода
Ни пускаит никуда.
Ой, калина, ой, малина,
Ни пускаит никуда.

7. Возьму новые ведёрки,
Пойду в речку за водой.
Ой, калина, ой, малина,
Пойду в речку за водой.

8. Пойду в речку за водой,
Пастою часик, другой.
Ой, калина, ой, малина,
Пастою часик, другой.

9. Пастою часик, другой,
Возьму старыва с сабой.
Ой, калина, ой, малина,
Возьму старыва с сабой.

10. Возьму старыва с сабой,
Суну в прорубь галовой.
Ой, калина, ой, малина,
Суну в прорубь галовой.

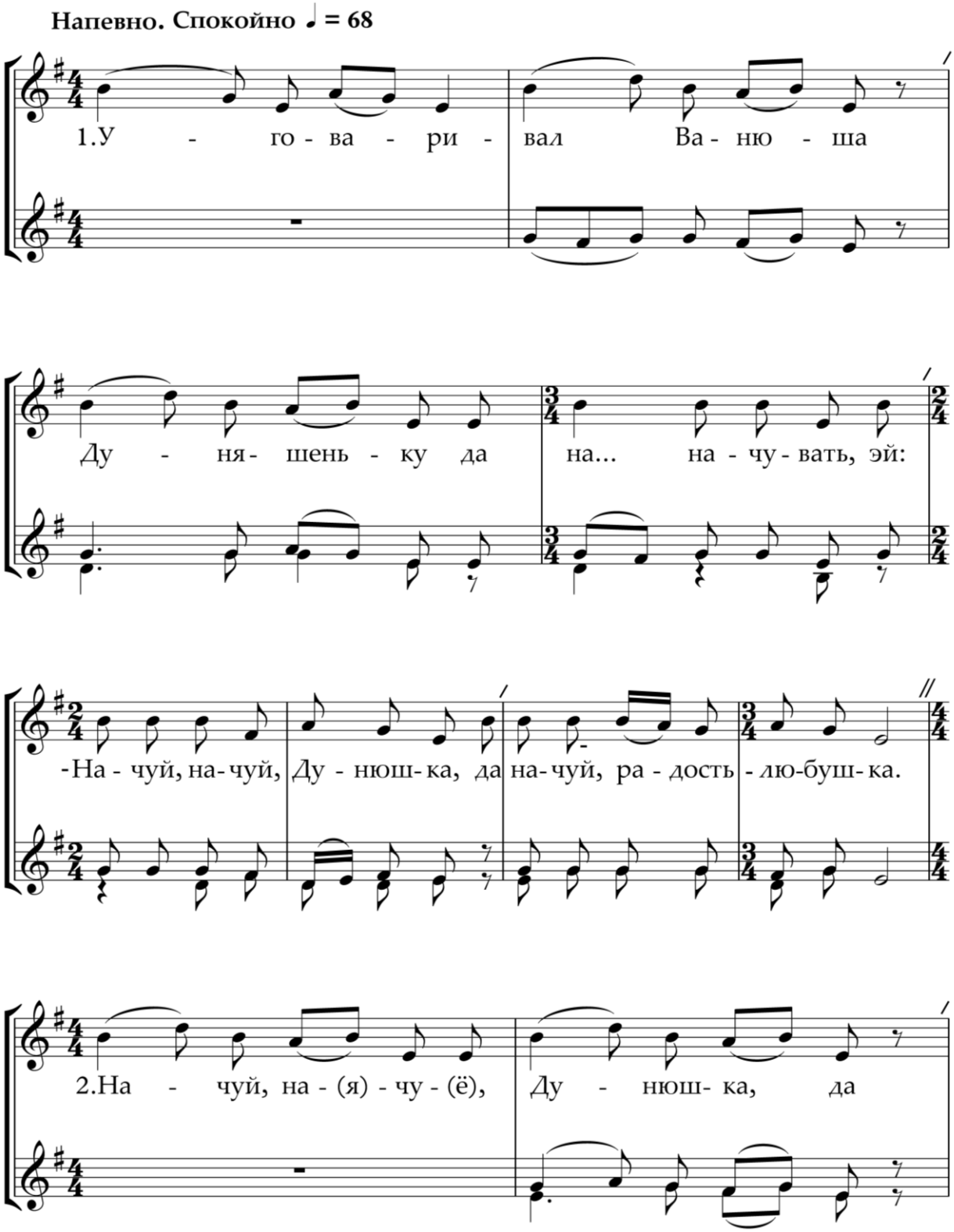
11. Суну в прорубь галовой,
Аставайся, чёрт с тобой!
Ой, калина, ой, малина,
Аставайся, чёрт с тобой!

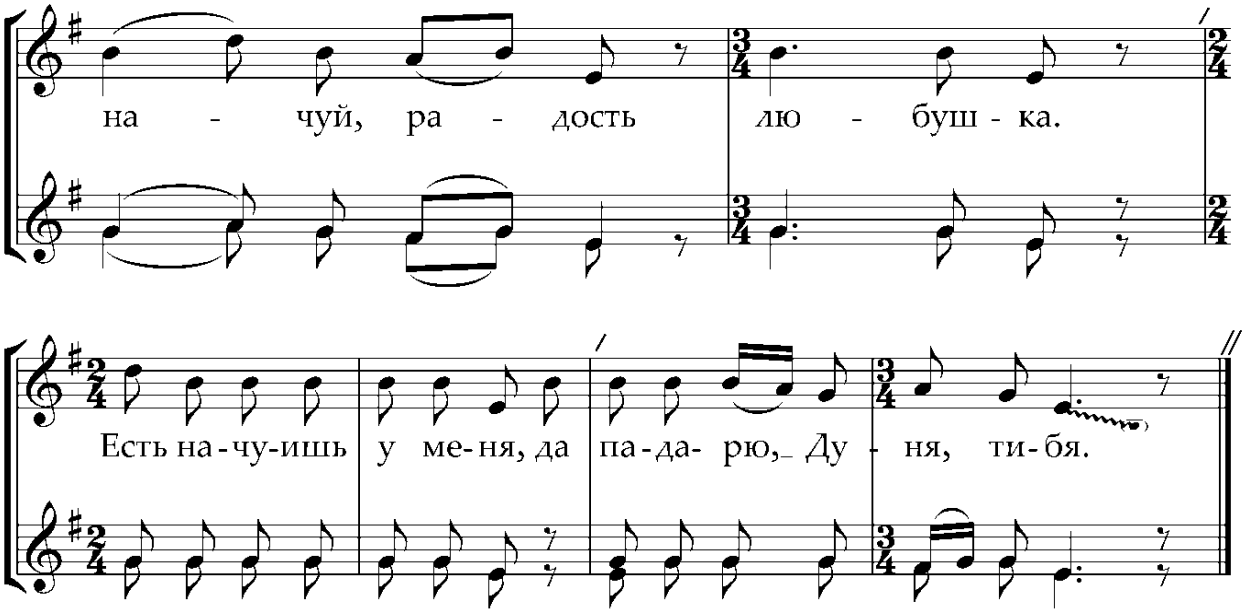
12. Аставайся, чёрт с тобой,
А сама пойду домой.
Ой, калина, ой, малина,
А сама пойду домой.

13. А сама пойду домой,
Миня встретит малодой.
Ой, калина, ой, малина,
Миня встретит малодой.

**В последующих строфах 3 и 4 строки повторяются.*

7. Уговаривал Ванюша





1. Уговаривал Ванюша
Дуняшеньку да на…начувать, эй:
– Ночуй, ночуй, Дунюшка, да
Ночуй, радость-любушка.

2. Ночуй, на(я)чу(е), Дунюшка, да
Ночуй, радость-любушка.
Есть начуишь у меня, да
Подарю, Дуня, тебя.

3. Есть начуишь у меня, да
Подарю, Дуня, тебя.
Подарю, Дуня, серёжками
Сиребринами.

4. Подарю, Дуня, серёжками
Сиребри…бринами, да
А вторыми – залотыми,
Са подвесычками.

5. А вторыми – золотыми,
Са подвесычками.
На то Дуня спалогалась,
Начовать с Ваней осталась.

6. На то Дуня спалогалась,
Начовать с Ванею осталась.
Ложилася Дуня спать
На Иванаву кровать.

7. Ложила(я)ся Дуня спать, да
На Иванаву кровать.
Ей не много спалось,
Много видилося.

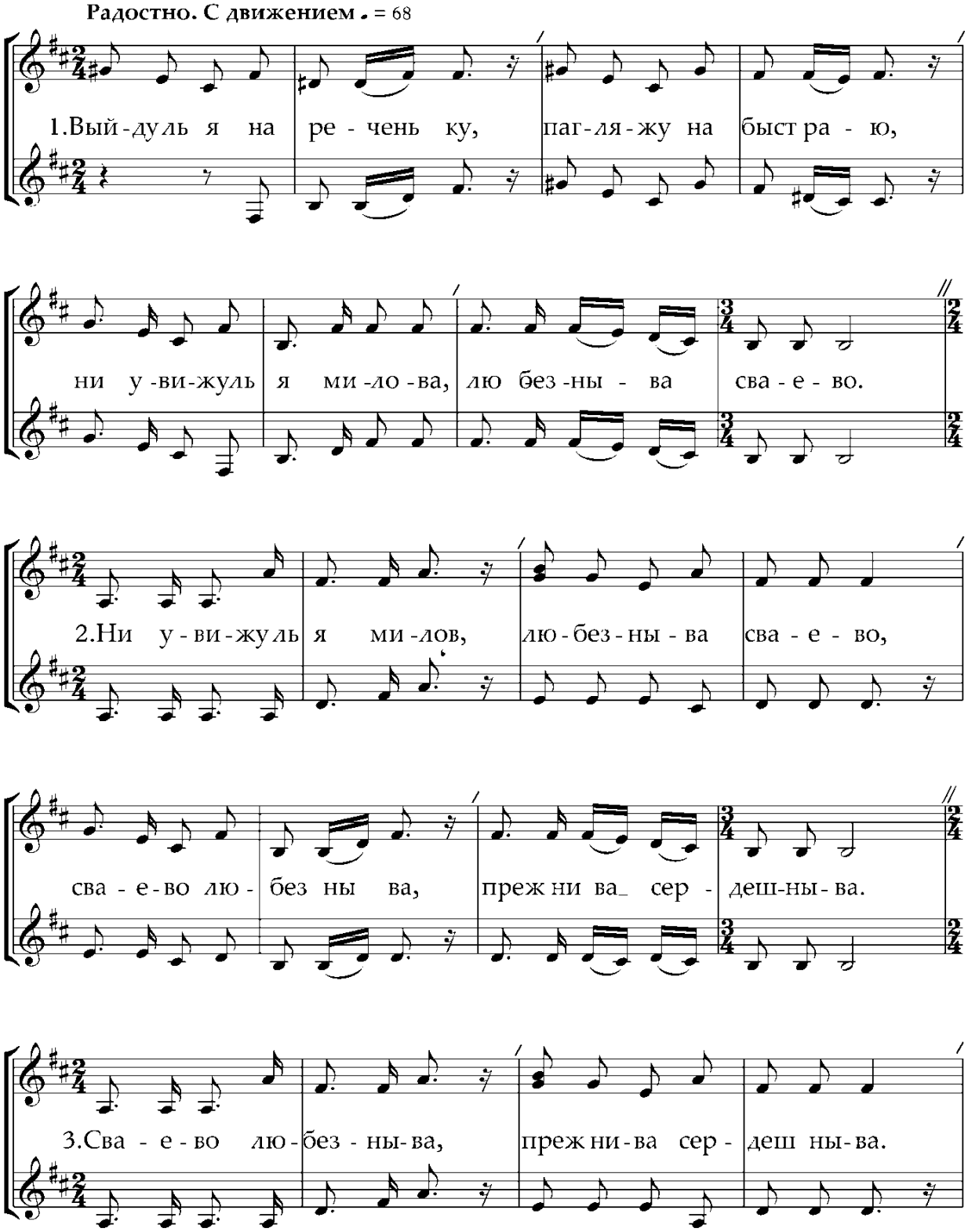
8. Ей не много спалось, да
Много видилося.
Привиделся Дуне сон,
Будто миленькай пришёл.

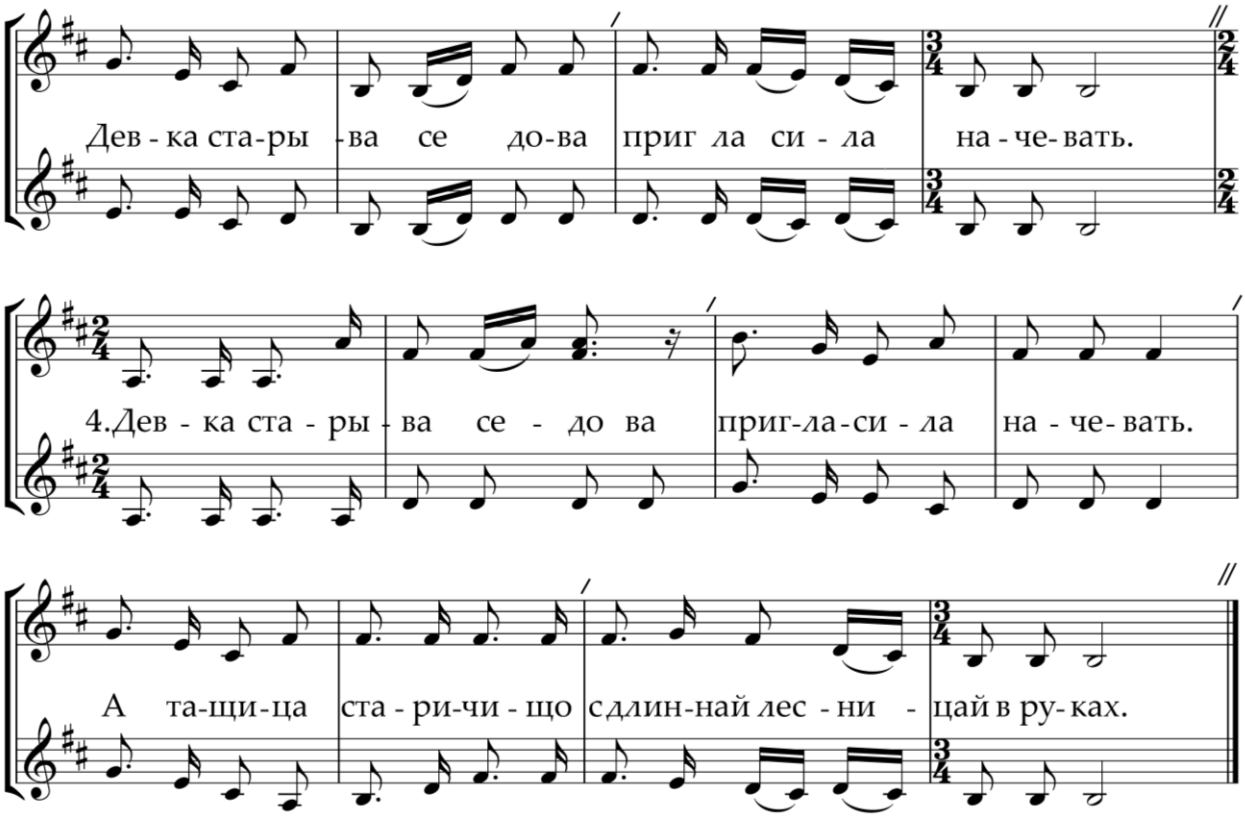
9. Привидил(ы)ся Дуне сон,
Будто миленькай пришёл.
Он из горинки, ва горинку
Похаживаит.

10. Он из горинки, ва горинку
Похаживаит.
Свои крупные речи
Разговариваит.

11. Свои крупные речи
Разговариваит,
За белы груди Дуняшеньку
Похватываит.

8. Выйду ль я на реченьку





1. Выйду ль я на реченьку,
   Погляжу на быстраю,
   Ни увижу ль я милова,
   Любезныва своего.

2. Ни увижу ль я милов‘[1],
   Любезныва своего,
   Своего любезныва,
   Прежнива сердешныва.

3. Своего любезныва,
   Прежнива сердешныва.
   Девка старыва седова
   Пригласила начевать.

4. Девка старыва седого
   Пригласила ночевать.
   А тащится старичищо
   С длинной лестницей в руках.

5. Вот тащится старичищо
   С длинной лестницей в руках,
   Он к окошечку подходит,
   Ставит лестницу стойком.

6. Он к окошечку подходит,
   Ставит лестницу стойком,
   Ставит лестницу стойком,
   Прямо девице в окно.

7. Ставит лестницу стойком,
   Прямо девице в окно,
   А девица догадалась,
   Ему зеркыла в лицо.

8. А девица дагадалась,
   Ему зеркыла в лицо,
   Старичищо испугался,
   Полетел, как с неба гром.

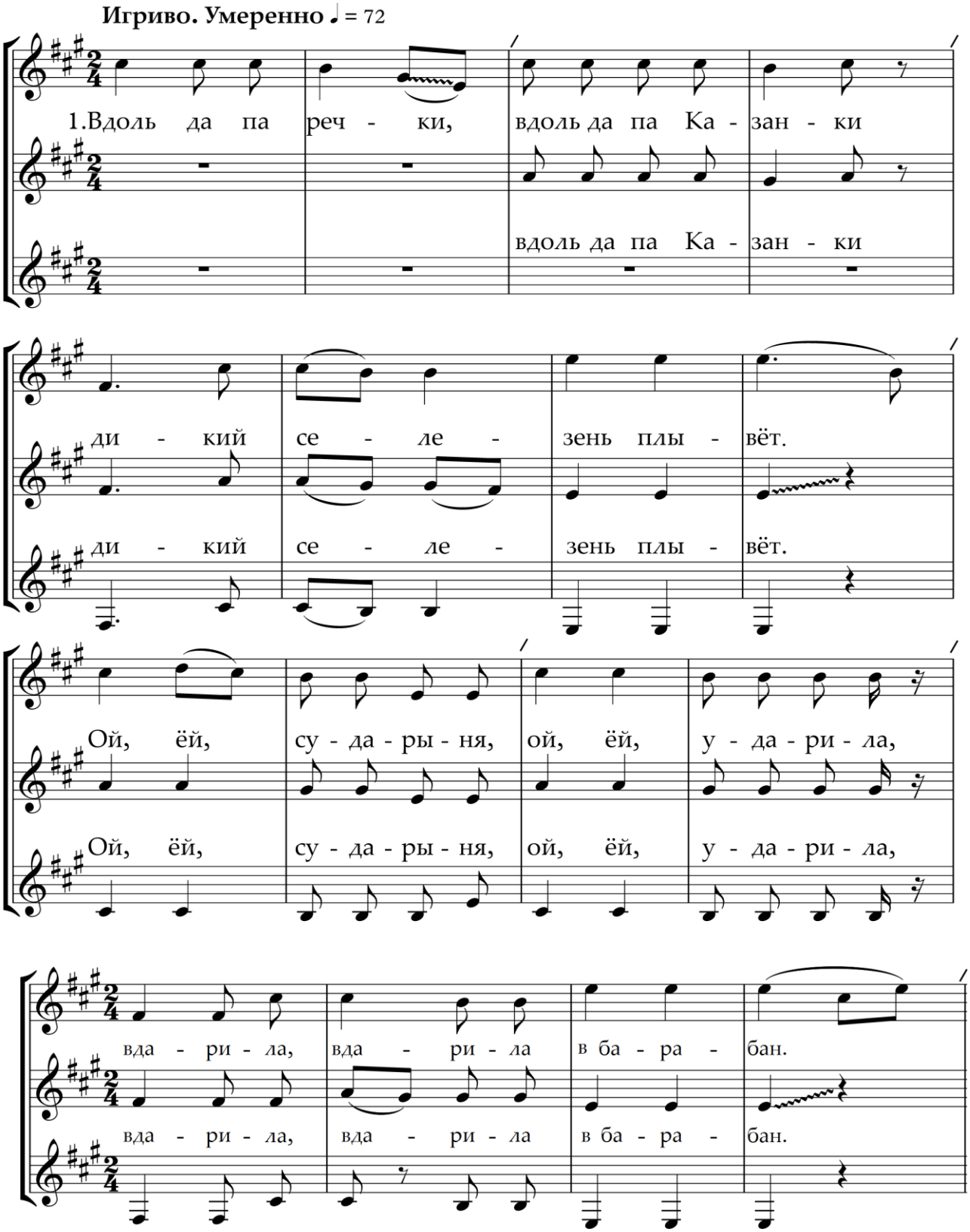
9. Вот всем стары(и)м наука,
   Дуракам ‘ставленья[2]:
   Ни влюбляйтесь в красных девак,
   Ни бросайте старых жён.

---

[1] *«милов‘» – милова*

[2] *«‘ставленья» – наставления*

9. Вдоль да по речке



Ба - ра - бан шиб - ка бьёт, на - ша ро - та в строй и- дёт,

Ба - ра - бан шиб - ка бьёт, на - ша ро - та в строй и дёт,

на - ша ро - та в строй и - дёт, и - дёт, эй,

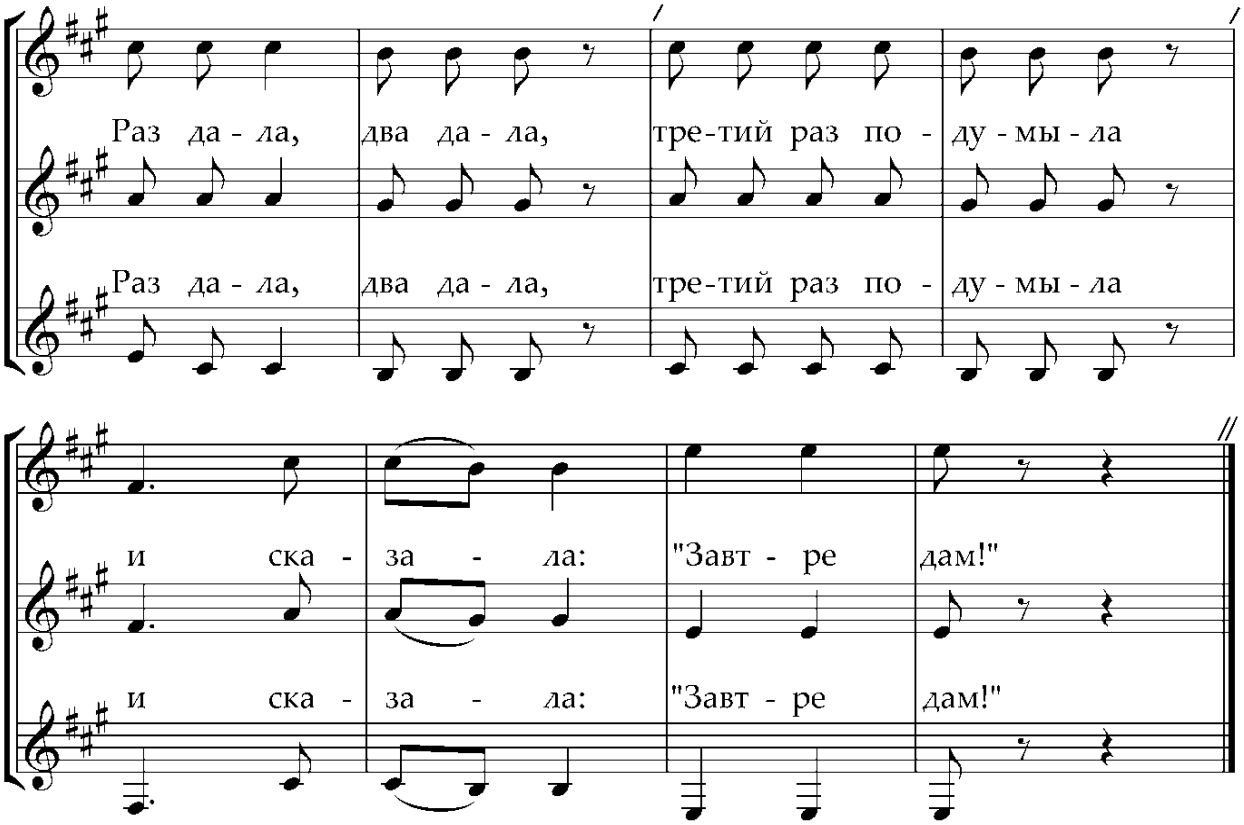
на - ша ро - та в строй и - дёт, и - дёт, эй,

вон о - на и - дёт, се - мич - ки гры - зёт,

вон о - на и - дёт, се - мич - ки гры - зёт,

я у ней про - сил, а о - на не да - ёт.

я у ней про - сил, а о - на не да - ёт.



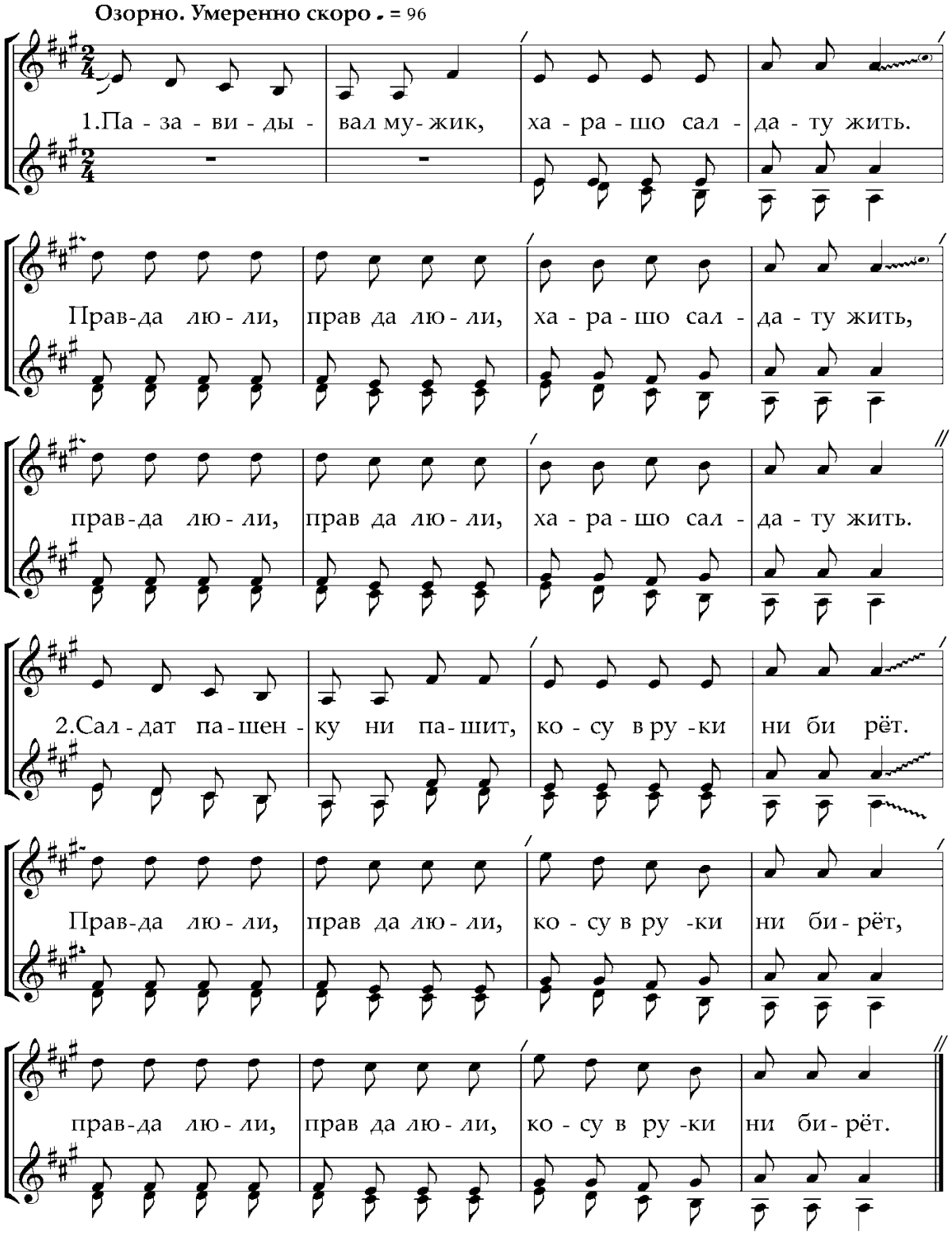
1. Вдоль да па речки,
   Вдоль да па Казанки
   Дикий селезень плывёт.
   Ой, ёй, сударыня,
   Ой, ёй, ударила,
   Вдарила, вдарила в барабан.
   Барабан шибка бьёт,
   Наша рота в строй идёт,
   Наша рота в строй идёт, идёт, эй,
   Вон она идёт,
   Семички грызёт,
   Я у ней просил, а она не даёт.
   Раз дала, два дала,
   Третий раз подумыла
   И сказала: «Завтре дам!»

2. Вдоль да па берижку,
   Вдоль да па крутому
   Добрый моладец идёт.
   Ой, ёй, сударыня,
   Ой, ёй, ударила,
   Вдарила, вдарила в барабан.

Барабан шибка бьёт,
Наша рота в строй идёт,
Наша рота в строй идёт, идёт, эй,
Вон она идёт,
Семички грызёт,
Я у ней просил, а она не даёт.
Раз дала, два дала,
Третий раз подумыла
И сказала: «Завтре дам!»

3. Чешет он кудри,
Чешет он русыя,
Волос к волосу кладёт.
Ой, ёй, сударыня,
Ой, ёй, ударила,
Вдарила, вдарила в барабан.
Барабан шибка бьёт,
Наша рота в строй идёт,
Наша рота в строй идёт, идёт, эй,
Вон она идёт,
Семички грызёт,
Я у ней просил, а она не даёт.
Раз дала, два дала,
Третий раз подумыла
И сказала: «Завтре дам!»

10. Позавидовал мужик



1. Позавидывал мужик,
   Хорошо солдату жить.
   Правда люли, правда люли,
   Хорошо солдату жить.* } *2 раза*

2. Солдат пашенку ни пашет,
Косу в руки ни берёт.
Правда люли, правда люли,
Косу в руки ни берёт.

3. Косу в руки ни берёт,
В казну денег ни кладёт.
Правда люли, правда люли,
В казну денег ни кладёт.

4. В казну денег ни кладёт,
Из казны денег берёт.
Правда люли, правда люли,
Из казны денег берёт.

5. Тридцать три копейки в день,
Куды хочешь, туды день.
Правда люли, правда люли,
Куды хочешь, туды день.

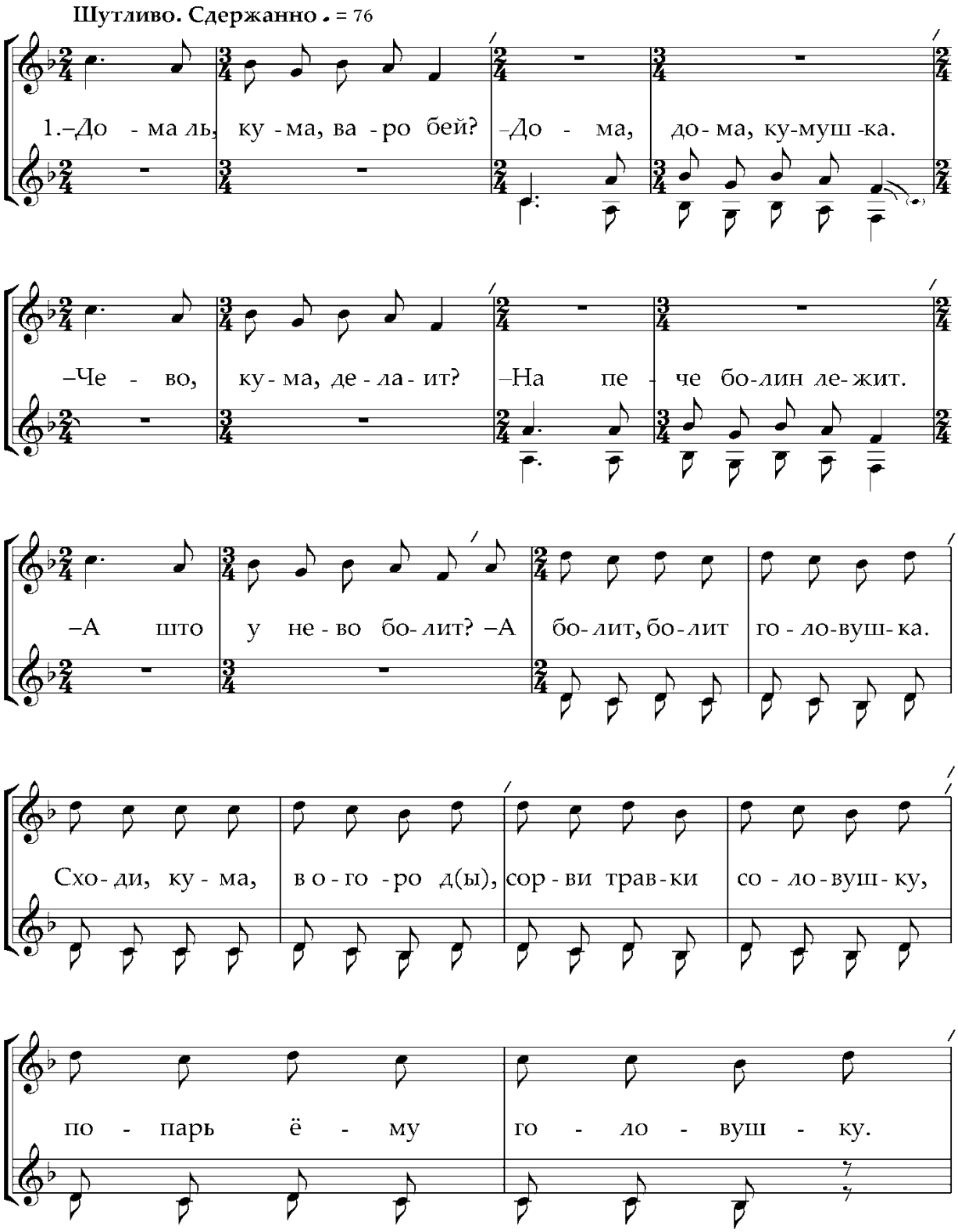
6. Хошь пропей, хошь прогуляй,
Хочешь девушкам отдай.
Правда люли, правда люли,
Хочешь девушкам отдай.

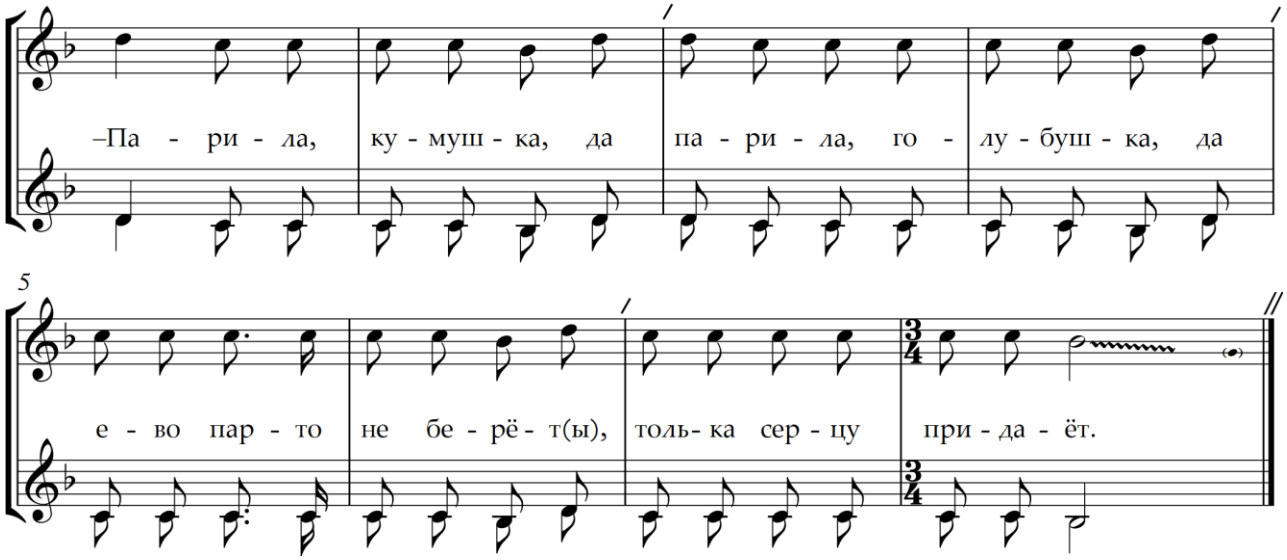
7. Старшина наш старший брат,
Что ни в сутки, то в наряд.
Правда люли, правда люли,
Что ни в сутки, то в наряд.

8. Провинился невзначай,
Троя суток получай.
Правда люли, правда люли,
Троя суток получай.

**В последующих строфах 3 и 4 строки повторяются*

11. Дома ль, кума, воробей?





1. – Дома ль, кума, варобей?
– Дома, дома, кумушка.
– Чего, кума, делаит?
– На печеболин лежит.
– А что у него болит?
– А болит, болит головушка.
– Сходи, кума, в огород(ы),
Сорви травки-*соловушку*,
Попарь ёму головушку.
– Парила, кумушка, да
Парила, голубушка, да
Его пар-то не берёт(ы),
Толька к сердцу придаёт.

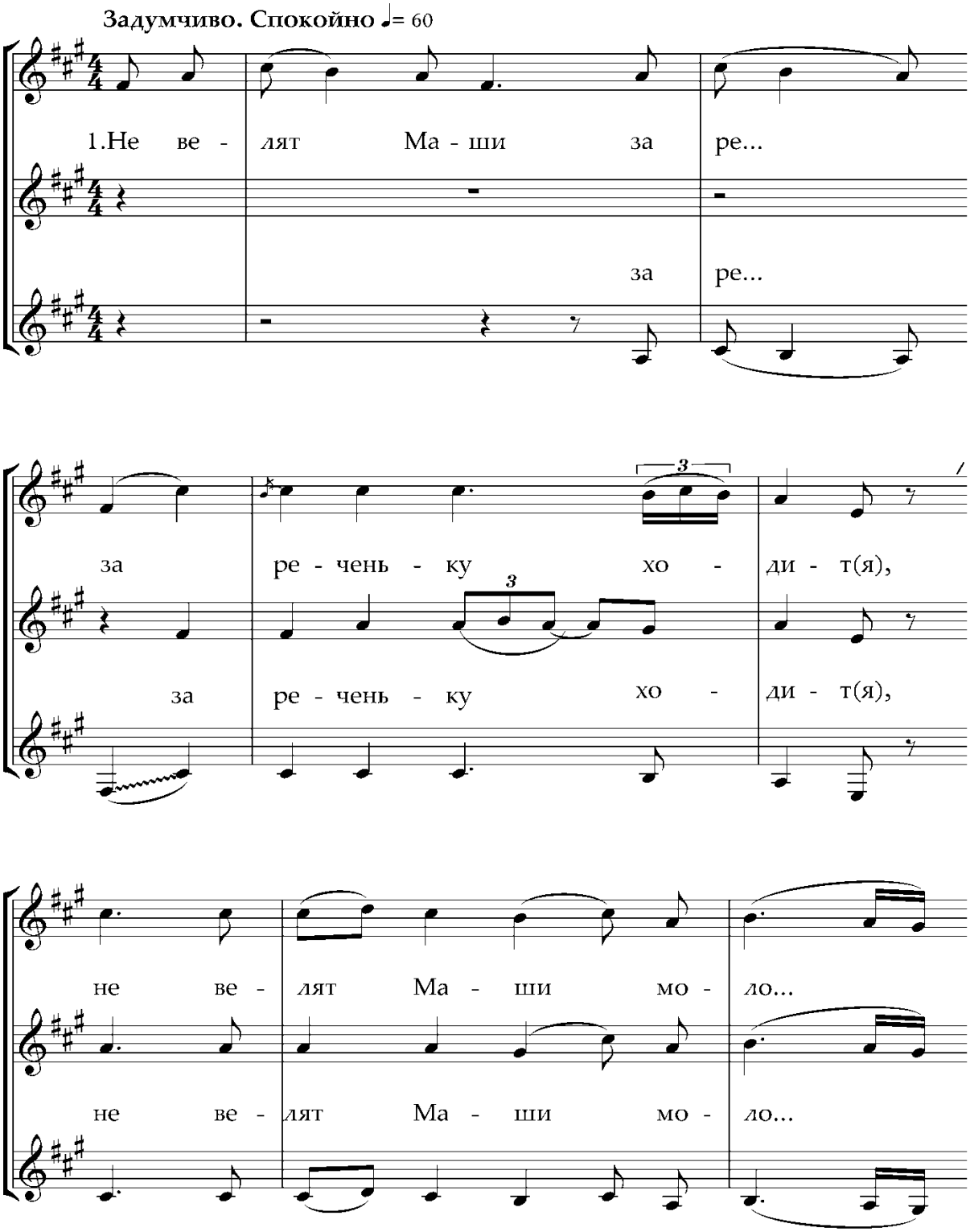
2. – Дома ль, кума, варобей?
– Дома, дома, кумушка.
– Чего, кума, делаит?
– На печеболин лежит.
– А что у него болит?
– А болят, болят плечики.
– Сходи, кума, в огород(ы),
Сорви травки-гречики, да
Попарь ёму плечики, да.
– Парила, кумушка, да
Парила, голубушка, да
Его пар-то не берёт(ы),
Толька к сердцу придаёт.

3. – Дома ль, кума, варобей?
– Дома, дома, кумушка.
– Чего, кума, делаит?
– На пече болин лежит.
– А что у него болит?
– А болят, болят поперёк(ы).
– Сходи, кума, в огород(ы),
Сорви травки-репеёк(ы),
Попарь ёво поперёк(ы).
– Парила, любушка, да
Парила, голубушка, да
Его пар-то не берёт(ы),
Толька к сердцу придаёт.

4. – Дома ль, кума, варобей?
– Дома, дома, кумушка.
– Чего, кума, делаит?
– На пече болин лежит.
– А что у него болит?
– А болят, болят коленушки.
– Сходи, кума, в огород(ы),
Сорви травки-елинушки,
Попарь ёму коленушки.
– Парила, кумушка, да
Парила, голубушка, да
Его пар-то не берёт(ы),
Толька к сердцу придаёт.

5. – Дома ль, кума, варобей?
– Дома, дома, кумушка.
– Чего, кума, делаит?
– На пече болин лежит.
– А что у него болит?
– А болят, болят пяточки.
– Сходи, кума, в огород(ы),
Сорви травки-мяточки,
Попарь ёму пяточки.
– Парила, кумушка, да
Парила, голубушка, да
Его пар-то не берёт(ы),
Толька к сердцу придаёт

12. Не велят Маше за реченьку ходить



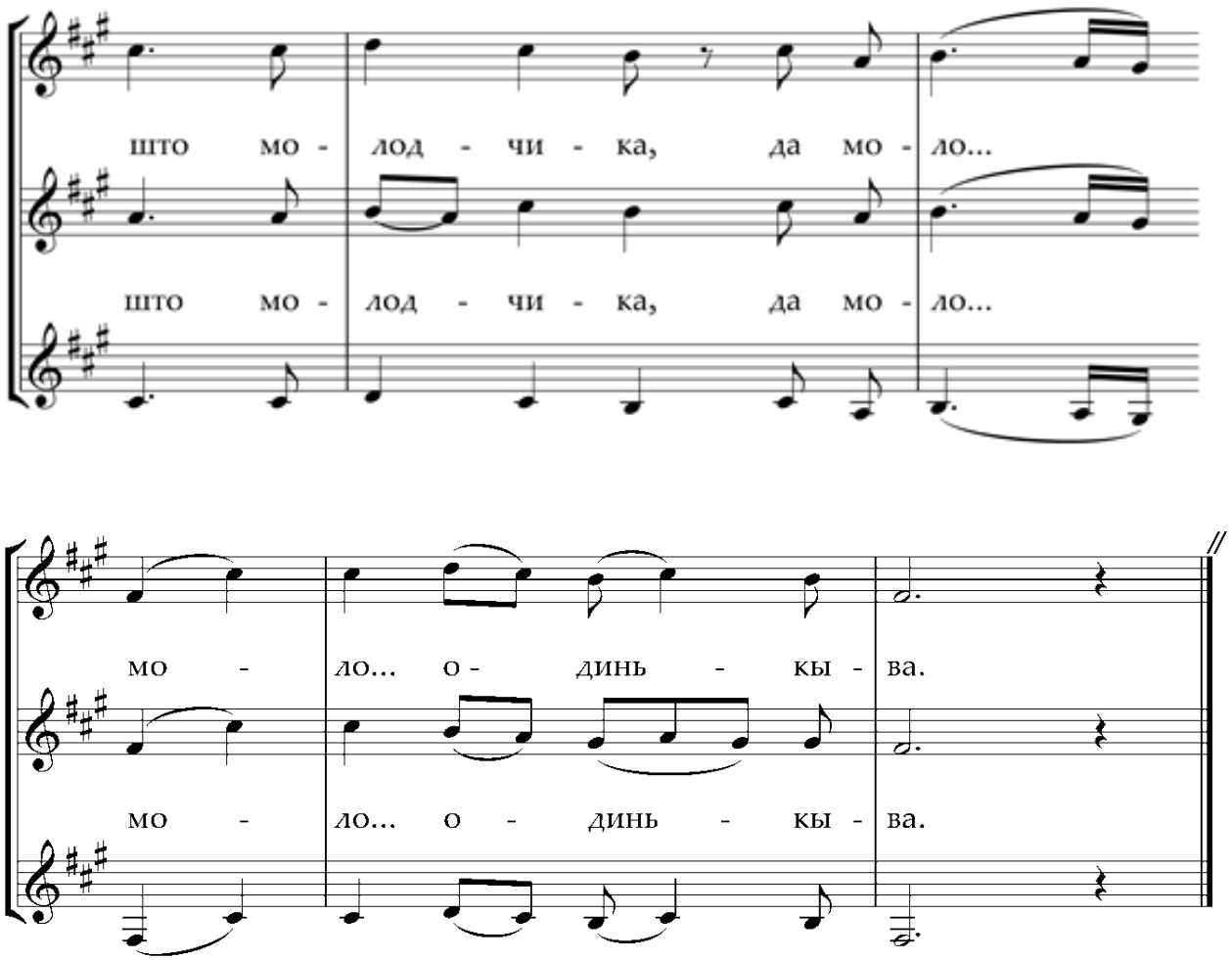
мо - ло... од - чи - ка - (га) лю - бить.

мо - ло... од - чи - ка - (га) лю - бить.

2.Не ве - лят Ма - ши мо - ло...

мо... о - лод - чи - ка - (га) лю - би - т(я),

...о - лод - чи - ка - (га) лю - бить,



1. Не велят Маши за ре… за реченьку ходит(я),
   Не велят Маши моло… моло…одчика(га) любить.
2. Не велят Маши моло… мо…олодчика(га) любит(я),
   Что молодчика, да моло… моло…одинькыва.
3. Что молодчика моло… мо…молодинькыва, да
   Ни жёнатыва(га), холо… хо…олостинькыва.
4. Ни жёнатыва, холо… хо…олостинькыва, да
   Холостой парень люби… лю…убитель дарогой.
5. Холостой парень люби… лю…любитель дарого(я),
   Он не чуствают любо… лю…убови ни…никакой.
6. Он не чуствают любо… лю…убови никакой, да
   Как моя любовь на све… на…а свети га…гарюча.

Традиционные песни
сёл Михайловка, Белогорское Тереньгульского района,
Старое Рождествено Старомайнского района Ульяновской области

Село Михайловка граничит с рабочим посёлком Тереньга (название от тюркских слов) – одним из ранних поселений Поволжья, основанного во второй половине XVII века, через которое проходил главный торговый путь из Оренбурга и Уральска на Москву и Нижний Новгород.

Село Белогорское до 1996 года носило название Нижние Коки (по речке Кока – также от тюркского). Первое упоминание о селе относится к 1747 году. По местной легенде, село основали два брата мордвина. Старший брат поселился в верховьях реки Кока и основал Верхние Коки (ныне Сосновка), младший, ниже по течению – Нижние Коки.

Центральное место среди песенных жанров в Тереньгульском районе Ульяновской области занимают семейно-бытовые, связанные с важнейшими событиями в жизни семьи: свадьбами, проводами в солдаты. Это в основном лирические и плясовые песни.

Свадебные песни разделяются на закреплённые и незакреплённые за конкретным обрядовым событием. «Закреплённые» песни имеют стабильную приуроченность и исполняются лишь в конкретных обрядовых действиях. В этих песнях присутствует прямое описание действий, производимых главными героями, например, обряд «заплетания косы». «Незакреплённые» лирические песни не имеют чёткой приуроченности к какому-либо событию свадебного обряда. В поэтических текстах данных песен нет прямого описания происходящего, их основная функция – поддержание соответствующего событию эмоционального настроя. Одна и та же песня может исполняться в разные моменты обряда.

Также распространён ритуал проводов в армию, респонденты охотно вспоминают и рекрутские припевки, и лирические песни, и сам обряд, особенно выход рекрута из дома спиной вперёд.

Помнят старожилы и празднование Троицы в селе, только, к сожалению, их поколение уже «таких» песен не знает, их знали и пели только «старушки».

К особенностям диалекта относится смешение русского и мордовского языка, на котором говорят жители села Белогорское. Изменяются гласные, в одном селе преобладает «оканье», в другом «аканье», стяжение гласных: *знат, умет,* твёрдое произношение шипящих согласных *ешшо (ещё)* и др. Такое разнообразие диалектов придает пению своеобразную окраску.

Село Старое Рождествено Старомайнского района в прошлом именовалось Верхняя Майна и Рождественское.

В начале 1660-х годов Старорождественские земли были отданы в пользование служилым татарам, однако в начале 1680-х годов татар перевели в деревню Баран, а их земли были отданы очередной группе смоленских пленных: казаков и шляхтичей «на вечное житье и конную службу на Закамской черте». Землю по реке Майна разделили, так возникли нынешние сёла Старое Рождествено и другие. Само же селение было основано поручиком Степаном Селифановским "со товарищи" в 1674 году с полученеимими здесь жалованной земли.

Репертуар традиционных исполнителей села Старое Рождествено наиболее разнообразен по жанровому наполнению. Среди обрядовых различаются песни календарные:

колядка, пастушья, купальская. К приуроченному семейно-бытовому циклу относятся свадебные. Отдельно можно выделить жанр плясовых песен. Также ярко представлена лирическая песня, романсы.

Мужская традиция представлена песнями военной лирики, предполагает её эпический характер, так как «песню сказывали». Важной особенностью является развитая, широкая по диапазону мелодия, которая становится важнейшим средством выразительности («Вниз по Волге реке»). Основой сюжета часто становится гибель в чужом краю. Популярность песен с военной тематикой, возможно, связана с исторической судьбой края. В прошлом – границы русского государства, места поселения стрельцов, казаков, большого количества солдатских слобод и острогов.

Вероятно, тем же объясняется и распространение в музыкальном быту рекрутских песен. По своему содержанию это мужские песни, попавшие в женский репертуар.

Особой любовью пользуются протяжные песни, их поют «на людях» – на гулянье, на свадьбах, в ожидании стада у околицы, и «для себя» – «в беседах», когда собираются женщины коротать зимний вечер за рукоделием. По рассказам песенниц, раньше много песен пелось на посиделках, где молодёжь перенимала их от стариков. Чаще всего такой певческий ансамбль состоит из двух-трёх женщин 60-70-летнего возраста, давно поющих вместе. Каждый голос выполняет свою постоянную роль – низкий голос «наводит на голос», почти всегда запевает, тонкий голос «поднимает песню». Третьему голосу придают меньшее значение, поэтому принимают любую женщину, чаще молодую, которая вплетает свой голос между двумя основными.

Широким расположением голосов – мягкого среднего и лёгкого головного регистров характеризуется манера исполнения песен.

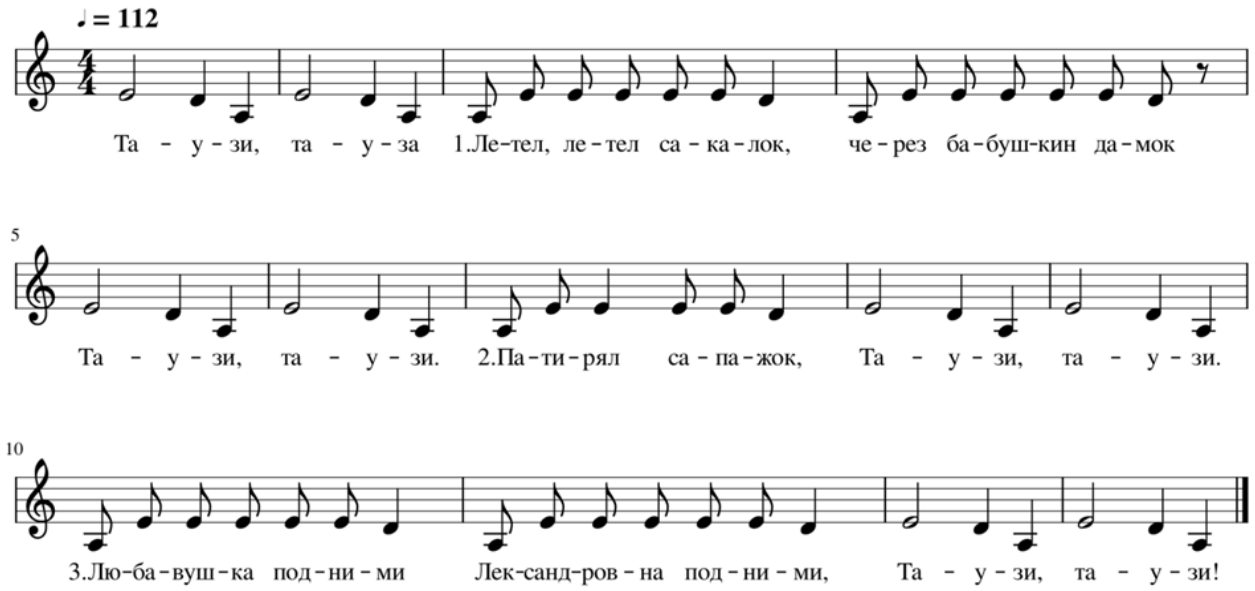
Пение часто сопровождается саратовской гармошкой, балалайкой.

В целом средневолжскую традицию отличает широта, полнокровность и сдержанность в выражении чувств.

Характер исполнения песен часто зависит от жанровой принадлежности, состава исполнителей. Песни, которые женщины обычно поют в помещении, во время вечерних работ, исполняются мягко, спокойно. Хороводные песни отличается более строгим характером, негромким звуком. Свадебные же песни, наоборот, поются зычно, «чтоб слышало все село». Песни мужской традиции чаще поются в экспрессивной манере с постоянными спадами глиссандо.

Н.И. Масякина

13. Таузи



Таузи для девушек

Таузи, таузи
1. Летел, летел **сакалок**,
   Через бабушкин домок.
   Таузи, таузи.
2. Потерял сапожок
   Таузи, таузи.
3. Любавушка подними,
   Лександровна подними.
   Таузи, таузи.
4. Недосуг мне поднять,
   Я вязельицу вяжу.
   Таузи, таузи.
5. В хоровод я спешу,
   Женишков выбирать.
   Таузи, таузи.
6. Кто в красненьких сапожках?
   Кто ты, мой женишок?
   Таузи, таузи.
7. Кто в зелененьких сапожках?
   Тот и мой деверёк?
   Таузи, таузи.
   С песенкой Вас,
   Любовь Александровна!

Таузи для парней

Таузи, таузи
1. Летела же пава,
   Роняла же перья.
   Таузи, таузи.
2. Кому эти перья?
   Мишеньке братцу
   Таузи, таузи.
3. Зачем ему перья?
   Шапочки шити.
   Таузи, таузи.
4. Зачем ему шапочки?
   Шурьёв одарити.
   Таузи, таузи.
5. Шурья-то спесивы,
   Во двор-то не въедут.
   Таузи, таузи.
6. Во двор-то не въедут,
   В избу-то не взойдут.
   Таузи, таузи.
7. В избу-то не взойдут,
   Шапочки не снимут.
   Таузи, таузи.
8. Шапочки не снимут,
   Богу не помолятся.
   Таузи, таузи.

9. Богу не помолятся,
   На лавки не сядут.
   Таузи, таузи.
10. На лавки не сядут,
    В печку не заглянут.
    Таузи, таузи.
11. А в печи лепёшки,
    Да свининые ножки.
    Таузи, таузи.
12. В печи сидят на вас глядят.
    С песенкой Вас,
    Михаил Анатольевич!

Фролова Фаина Фёдоровна и участники экспедиции с. Михайловка, 2018 г.

Фото из архива Центра развития и сохранения фольклора

14. Вечор тебя, косынька, подружки плели

♩ = 88

1. Ве - чор, те - бя, ко - сынь - ка, под - руж - ки пле - ли,

Ве - чор, те - бя, ру - са - я, под - руж - ки пле - ли.

Что плес - ти, то пле - ли, лен - той у - ви - ва - ли.

2. При-ез - жа - ла сва - хонь - ка не ла - ска - ва - я,

На - ча - ла мне ко - сонь - ку рвать и тре - пать.

3.На - ча - ла мне ру - су - ю рвать и тре - па - ти

раз - де - ли - ла ко - сынь - ку на - две по - ло сы

На - ча - ла мне ру - сы - ю на две раз - де - лть.

4.Раз - де - ли - ла ко - сынь - ку на две сто - ро - ны,

раз - де - ли - ла ру - са - ю на две сто - ро - ны,

1. Вечор тебя, косынька,
   П**о**дружки плели,
   Вечор т**е**бя, русая,
   П**о**дружки плели
   Что пл**е**сти, то пл**е**ли,
   Лентой увивали.

2. Приезжала свахонька –
   Не ласк**а**вая,
   Начала мне косоньку
   Рвать и трепать.

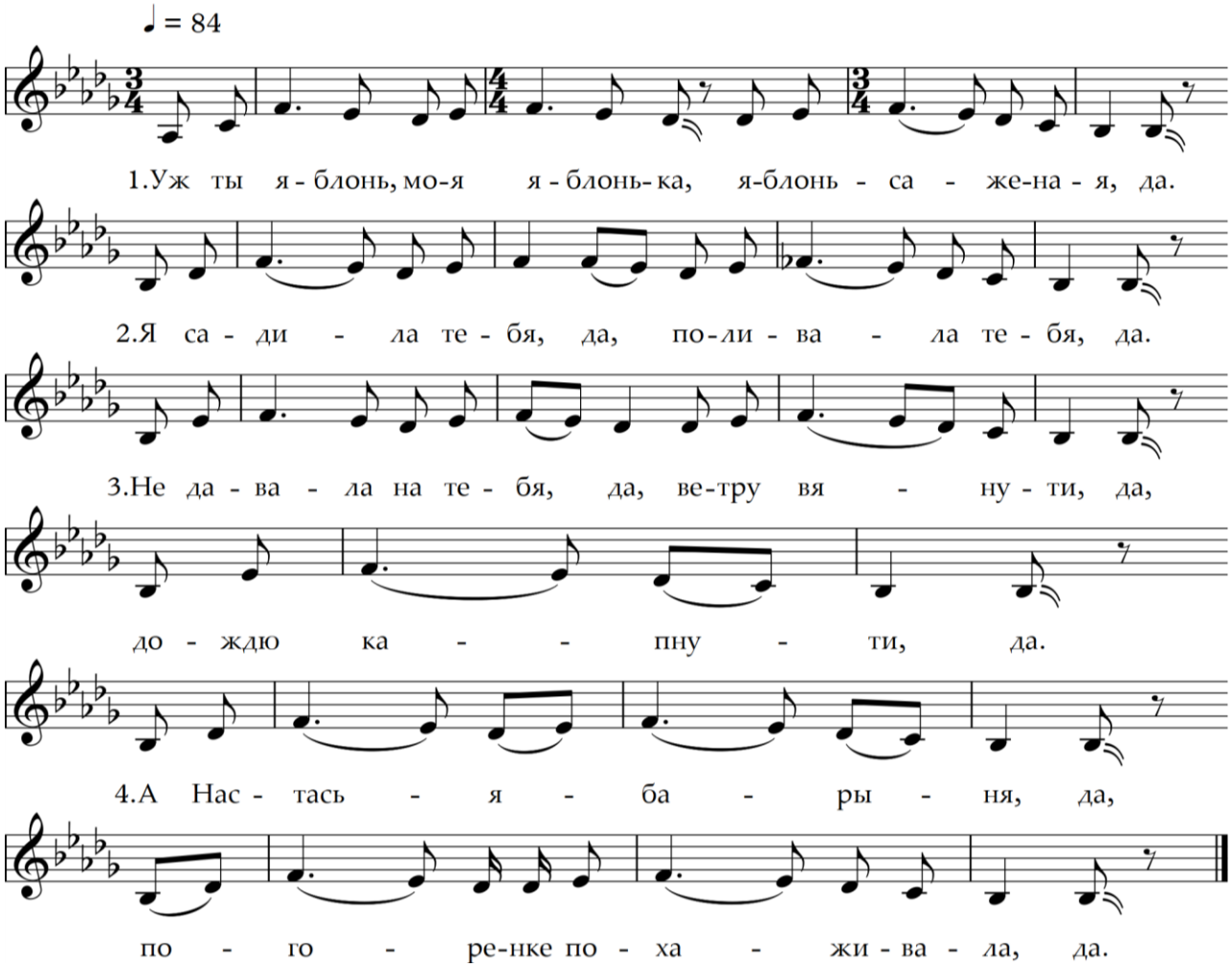
3. Начала мне русую
   Рвать и трепати,
   Начала мне русыю
   На две разделять.

4. Разделила косыньку
   На две стор**о**ны,
   Разделила русаю
   На две стороны.

5. Пол**о**жила косыньку
   П**о**верх г**о**ловы,
   Положила русую
   Поверх головы.

6. Вот тебе тут, косынька,
   Век вековать,
   А тебе-та, Любушка,
   Воли не видать.

15. Уж ты яблонь, моя яблонька



1. Уж ты яблонь, м**о**я яблонька,
   Яблонь саженая, да
2. Я садила тебя, да
   Поливала тебя, да
3. Не давала на тебя, да
   Ветру вянути, да
   Д**о**ждю капнути, да
4. А Настасья барыня (да)
   П**о** горенке п**о**хаживала, да
5. Св**о**ю дочку, Оленьку,
   П**о**буживала, да
6. Ты вставай-ка,
   Дочка милая, да
7. Ты вставай-ка,
   Дочка милая, да
8. Я хочу ли т***е***бя, доченька, отдать
   В**о** чужи люди, да
9. В**о** незнатные Василию, да
   На руки Александровичу, да
10. Отдавала дочку милую, да
    Всё наказывала, да
11. Вы п**о**нежьте её, да
    Как я нежила её, да
12. П**о**лелейте её, да
    Как лелеяла я, да
13. Утром рано новой горенкой
    Не хаживала, да.

16. А все кумушки домой

♩ = 120

1.А все ку - муш - ки до - мой, все го - лу - буш - ки до - мой,

все до - мой, все до - мой, все до - мой, все до - мой.

2.А я до - мой не пой - ду, а я до - мой не пой - ду,
3.на мне шу - ба чу - жа - я, на мне шу - ба чу - жа - я,

не пой - ду, не пой - ду, не пой - ду, не пой - ду.
чу - жа - я, чу - жа - я, чу - жа - я, чу - жа - я.

4.Ру - ба - шен - ка ху - да - я, ху - да - я, ху - да - я

5.По - гос - ти - те мо - и гос - ти, по - гос - ти - те мо - и гос - ти

хо - ро - ши - е мо - и, при - го - жи - е мо - и

1. А все кумушки домой,
   Все голубушки домой,
   Все д***о***мой, все домой,
   Все д***о***мой, все домой.

2. А я домой не п**о**йду,
   А я домой не п**о**йду,
   Не п***о***йду, не п**о**йду,
   Не п***о***йду, не п**о**йду.

3. На мне шуба чужая,
   На мне шуба чужая,
   Чужая, чужая,
   Чужая, чужая.

4. Рубашенка худая,
   Рубашенка худая,
   Худая, худая,
   Худая, худая.

5. М**о**и гости
   П**о**гостите, м**о**и гости,
   П**о**гостите, м**о**и гости –
   Хорошие мои, пригожие мои.

6. Или я гостям не рада,
   Или я гостям не рада?
   Хорошие мои, пригожие мои.
   Хорошие мои, пригожие мои

7. Иль вино м**о**е не пьяно,
   Иль вино м**о**е не пьяно?
   Хорошие мои, пригожие мои,
   Хорошие мои, пригожие мои.

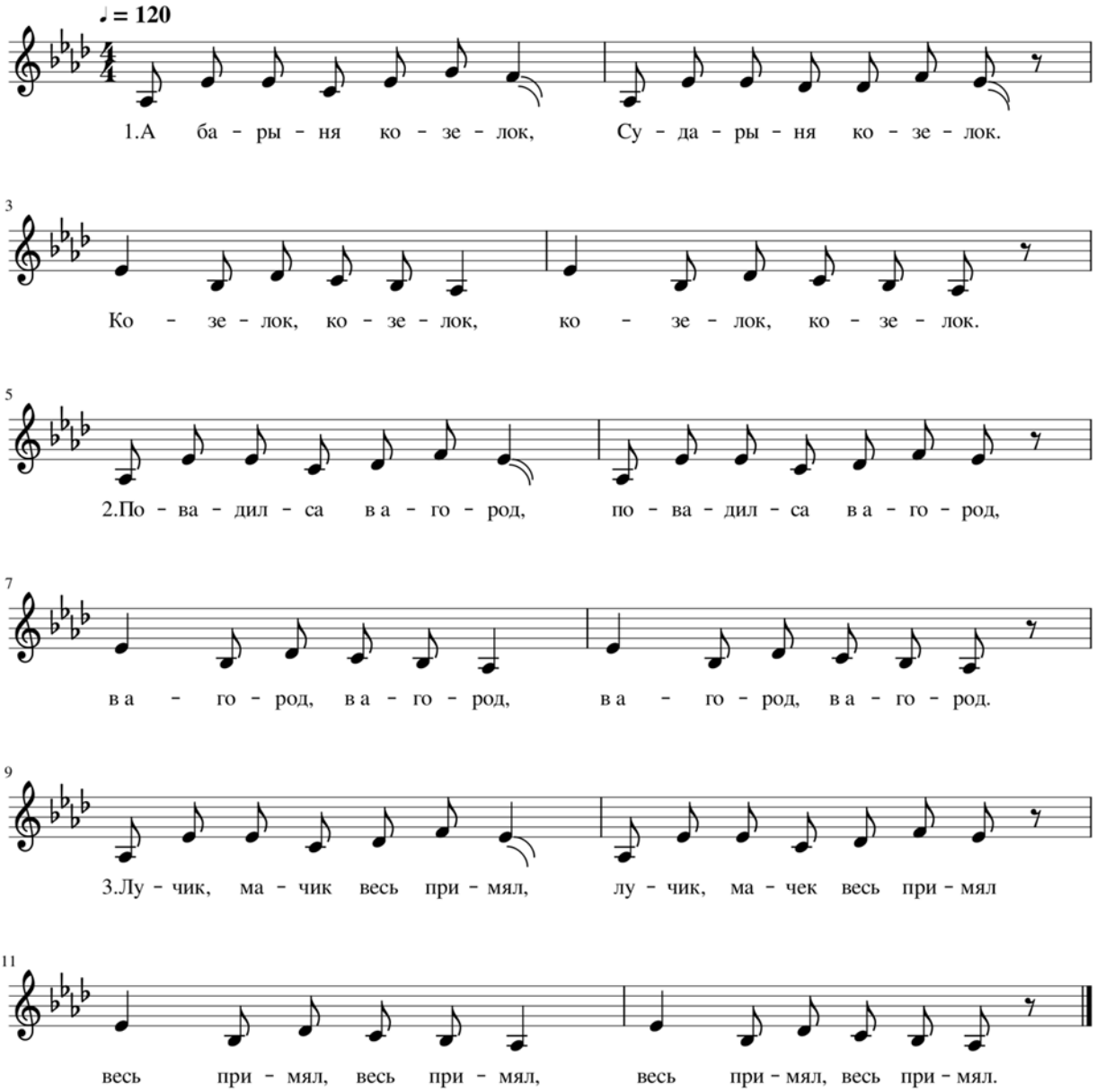
8. Иль в други гости пойдёте?
   Иль в други гости пойдёте?
   Хорошие мои, пригожие мои,
   Хорошие мои, пригожие мои.

9. Лучше пива не найдёте,
   Лучше пива не найдёте,
   Хорошие мои, пригожие мои,
   Хорошие мои, пригожие мои.

10. М**о**е пиво лучше всех!
    М**о**е пиво лучше всех!
    Хорошие мои, пригожие мои,
    Хорошие мои, пригожие мои.

11. М**о**и гости лучше всех!
    М**о**и гости лучше всех!
    Хорошие мои, пригожие мои,
    Хорошие мои, пригожие мои.

17. А барыня козелок



1. А барыня к**<u>о</u>**зелок,
   Сударыня к**<u>о</u>**зелок
   Козелок, козелок,
   Козелок, козелок

2. П**<u>о</u>**вадилса в ог**<u>о</u>**род,
   П**<u>о</u>**вадилса в ог**<u>о</u>**род,
   В ог**<u>о</u>**род, в ог**<u>о</u>**род,
   В ог**<u>о</u>**род, в ог**<u>о</u>**род.

3. Лучик, мачик весь примял,
Лучик, мачик весь примял,
Весь примял, весь примял,
Весь примял, весь примял.

4. Надёжею называл,
Надёжею называл,
Называл, называл,
Называл, называл.

5. Надёженька ты м**о**я,
Надёженька ты м**о**я,
Ты м**о**я, ты м**о**я,
Ты м**о**я, ты м**о**я.

6. Скажи, любишь ты м**е**ня,
Скажи, любишь ты м**е**ня,
Любишь ли ты м**е**ня,
Любишь ли ты м**е**ня.

7. Я любить-та не люблю,
Я любить-та не люблю.
Не люблю, не люблю,
Не люблю, не люблю.

8. На девичью красоту,
На девичью красоту,
Красоту, красоту,
Красоту, красоту,

18. Я не чаяла сегодня угореть

♩ = 120

1.я не ча-я-ла се-год-ня у-го-реть, при-шел ве-чер го-ло-ва ста-ла бо-леть,

при-шел ве-чер го-ло-ва ста-ла бо-леть

2.За-шу-ме-ли все у-га-ры в го-ло-ве, за-шу-ме-ли все у-га-ры в го-ло-ве, зас-ту-

ча-ли чай-ны лож-ки во шка-фе, зас-ту-ча-ли чай-ны лож-ки во шка-фе.

3.Что ты ду-шеч-ка не ве-се-ло си-дишь, что ты ду-шеч-ка не ве-се-ло си-

дишь, что взды-ха-ешь, ни-че-го не го-во-ришь, что взды-

ха-ешь, ни-че-го не го-во-ришь.

4.Об-ра-ти сво-е прек-рас-но-е ли-цо, об-ра-ти сво-е прек-рас-но-е ли-

цо, есть у мо-лод-ца за-вет-но-е слов-цо, есть у

мо-лод-ца за-вет-но-е слов-цо.

1. Я не чаяла сегодня уг**о**реть,
   Пришёл вечер, голова стала б**о**леть.
   Пришёл вечер, голова стала б**о**леть.

2. Зашумели все угары в г**о**лове,
   Зашумели все угары в г**о**лове,
   Застучали чайны ложки во шкафе,
   Застучали чайны ложки во шкафе.

3. Что ты, душечка, невесело сидишь?
   Что ты, душечка, невесело сидишь?
   Что вздыхаешь, ничего не гов**о**ришь?
   Что вздыхаешь, ничего не гов**о**ришь?

4. Обрати своё прекрасное лицо,
   Обрати своё прекрасное лицо,
   Есть у молодца заветное словцо,
   Есть у молодца заветное словцо.

5. Скажи, девица-красавица моя,
   Скажи девица-красавица моя,
   Скажи, любишь али молодца меня?
   Скажи, любишь али молодца меня?

6. Без тебя ли, друг, п**о**стеля х**о**лодна,
   Без тебя ли, друг, п**о**стеля х**о**лодна,
   Одеялице заиндевело,
   Одеялице заиндевело.

7. П**о**душечки п**о**тонули во слезах,
   П**о**душечки п**о**тонули во слезах,
   А я, млада, прометалась во тосках,
   А я, млада, прометалась во тосках.

8. Всею ночку не ссыпаючи,
   Всею ночку не ссыпаючи,
   Св**о**ю участь проклинаючи,
   Св**о**ю участь проклинаючи.

19. Вот она и заиграла нашу лодочку волной

♩ = 124

1.Вот о - на и за - иг - ра - ла, на-шу ло - доч-ку вол-ной.

Толь-ко свы - клис и рас - ста - лис за - лё - тыч - ка мы с то - бой.

2.Пад а - ко - шуч - кам рас - тет кус-тик с(а) - ма - ро - ди - ны,

а мы Са - шу про-во - жа - ем на за - щы - ту Ро - ди - ны.

3.В Те-рень - ге я при-ни - мал - ся в бе-лом ка - мен - ным да - му,

ма - и ру - сы - е ку - де - руш - ки ос - та - лись на по - лу.

4.Те - рень - гульс - ка - я до - рож - ка вся сле - за - ми у - ли - та,

вся сле - за - ми у - ли - та, да, по ней хо - дят нек - ру - та.

1. Вот **<u>о</u>**на и заиграла
   Нашу лодочку в**<u>о</u>**лной.
   Только свыклис и рассталис,
   Залетычка, мы с т**<u>о</u>**бой.

2. Под **<u>а</u>**кошучк**<u>а</u>**м растет
   Кустик с(а)м**<u>а</u>**родины,
   А мы Сашу пр**<u>о</u>**вожаем
   На защ***ы***ту Родины.

3. В Тереньге я принимался,
   В белом каменным дому.
   Мое русые кудерушки
   <u>О</u>стались на п**<u>о</u>**лу.

4. Тереньгульская д**<u>о</u>**рожка
   Вся слезами улита,
   Вся слезами улита, да
   П**<u>о</u>** ней ходит некрута.

5. Некрута, некрутики
   Л**<u>о</u>**мали в поле прутики.
   Прутики **<u>о</u>**реховы,
   Некрутики поехали.

6. Что ты, тятька, запрягаешь –
   Конь **<u>о</u>**весик не д**<u>о</u>**ел,
   Что ты мамка с**<u>о</u>**бираешь –
   Или я вам над**<u>о</u>**ел.

7. На чужой-то на ст**<u>о</u>**ронке
   Красно солнышко не грет.
   Без р**<u>о</u>**димой-т**<u>о</u>**, без мамыньки
   Никто не п**<u>о</u>**жалет.

8. Серый конь, густая грива,
   П**<u>о</u>**йдем в арьмию со мной,
   На тебе буд**<u>и</u>**т кататься
   <u>О</u>фицерик молодой.

20. Что ты, мама, рано встала

♩ = 129

9 1.Што ты, ма - ма, ра - на вста - ла, са-ма - вар_ па - та - ви - ла.

13 Сы - на ча - ем на - па - и - ла в ар - ми - ю ат - пра - ви - ла.

Ой, ма- мок, ой, ма- мок, не да - вай ме - ня да - лёк.

2.Ой, ма - мок, ой, ма - мок, не - да - вай ме - ня де - лёк.

26 Пройгрыш 4т

Ес - ли бу - дешь дать да - лек Я не бу - ду звать ма - мок

31 3.Ес-ли дашь ме - ня да - лёк, я не бу - ду звать ма - мок.

39 4такта

Бе - ла - горс - ка - я да - рош - ка фся сле - зо - ю аб - ли - та

44 4.Бе-ла - горс - ка - я да - рож - ка фся сле - за - ми аб - ли - та

а - б(ы)-ли - та.

52 Аб - ли - та, да аб - ли - та, пра - ва - жа - ем не - кру - та.

1. Что ты, мама, рано встала,
   Самовар поставила,
   Сына чаем напоила,
   В арьмию отправила.

2. Ой, мам***о***к, ой, мам***о***к
   Не давай меня далёк.

3. Ой, мам***о***к, ой, мам***о***к
   Не давай меня далёк.
   Если будешь дать далёк,
   Я не буду звать мам***о***к.

4. Если дашь меня далёк,
   Я не буду звать мам***о***к.
   Белогорская дорожка
   Вся слезою облита.

5. Белогорская дорожка
   Вся слезами облита.
   Облита, да облита,
   Провожают рекрута.

6. Облита, да облита,
   Провожают рекрута.
   А некрута, некрутики,
   Ломали в поле прутики.

7. А некрута, некрутики
   Ломали в поле прутики.
   Прутики лиловые,
   Ребята чернобровые.

21. Сиротою возросла

♩ = 64

как бы - лин - ка в по - ле.

1.Си - рё - то - ю воз - рос - ла,

5

мо - я мо - ло - дость прош - ла во чу - жой не - во - ле.

9

2.Мо - я мо - ло - дось прош - ла во чу - жой не во - ле.

14

День ка - ча - ла я ди - тя, ночь ко - ров до - и - ла.

19

gliss.

3.День ка - ча - ла я ди - ла, ночь ко - ров до - и - ла

У - ро - ди - (я) - ла - ся я де - ви - ца кра си - ва.

1. Сирётою возросла,
Как былинка в поле.
Моя молодость прошла
Во чужой неволе.
2. Моя молодость прошла
В чужой неволе.
День качала я дитя,
Ночь коров доила.
3. День качала я дитя,
Ночь коров доила.
Уродилась я
Девица красива.
4. Уродилась я
Девица красива.
И красива, и стройна –
Плохо я одета.
5. И красива, и стройна –
Плохо я одета.
Никто замуж не берёт,
Видно через это.
6. Никто замуж не берёт,
Видно через это,
Пойду с горя в монастырь
Богу помолюся.
7. Пойду с горя в монастырь,
Богу помолюся.
Не создаст ли мне Господь
Со счастливой доли.
8. Не создаст ли мне Господь
Со счастливой доли.
Не возлюбит кто меня
Замуж поневоле.

22. Не будите молоду

♩ = 120

1.Не бу - ди - те ма - ла - ду, ра - ным ра - на

7

па ут - ру Вы таг-да е - е бу-ди-те, каг-да сол-ныш-ка взай-дет.

10

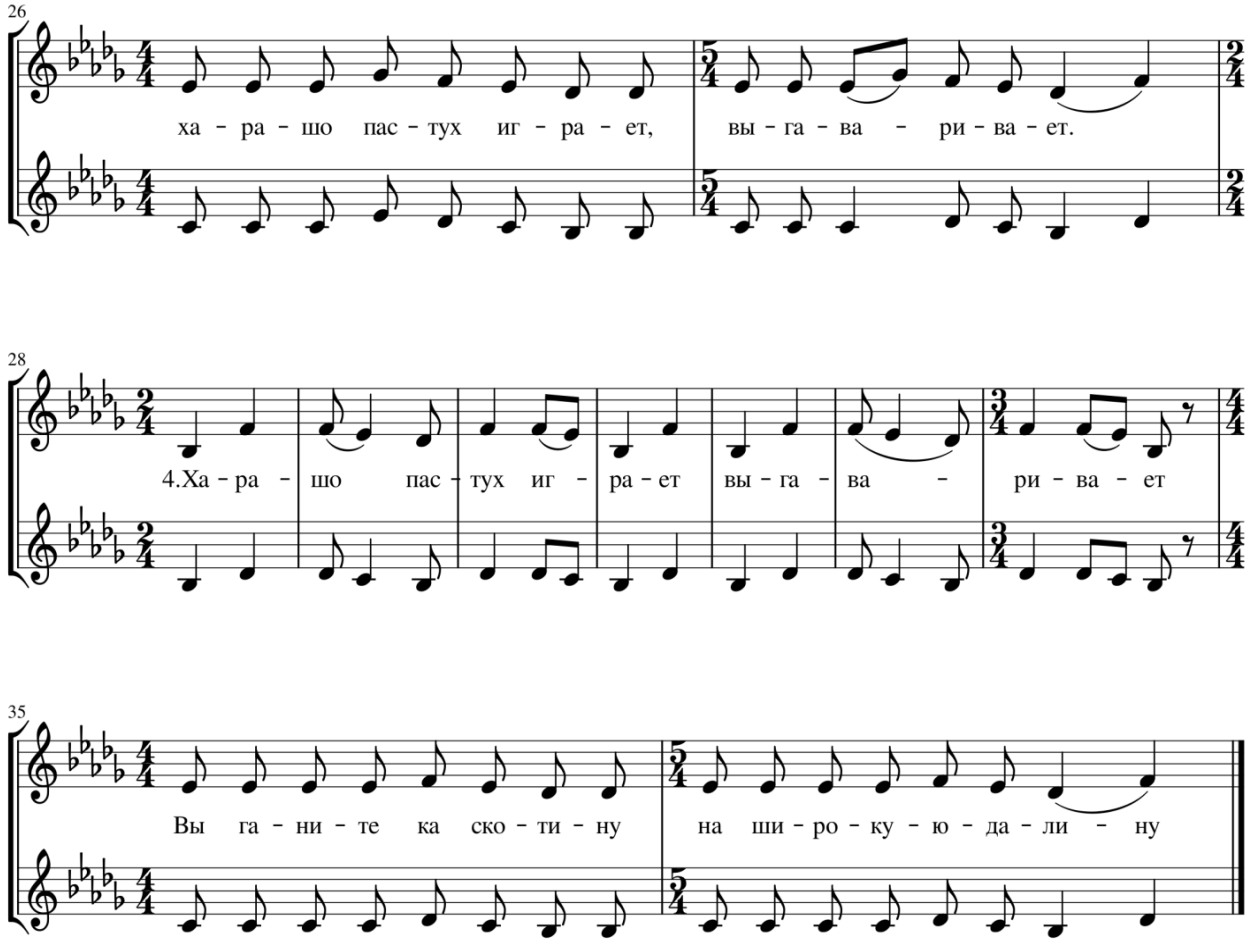
2.Вы таг - да е - е бу - ди - те, каг - да сол - ныш-

16

ка взай-дет, каг-да вый-дет пас-ту-шок, за-иг-ра-ет ва ро-жок.

19

3.Каг-да вый - дет пас-ту - шок за-иг - ра - ет ва ра-жок



1. Не будите молоду
   Раным-рано по утру,
   Вы тогда её будите,
   Когда солнышко взойдёт.

2. Вы тогда её будите,
   Когда солнышко взойдёт,
   Когда выйдет пастушок,
   Заиграет во рожок.

3. Когда выйдет пастушок,
   Заиграет во рожок.
   Хорошо пастух играет,
   Выговаривает.

4. Хорошо пастух играет,
   Выговаривает,
   Вы гоните-ка скотину
   На широкую долину.

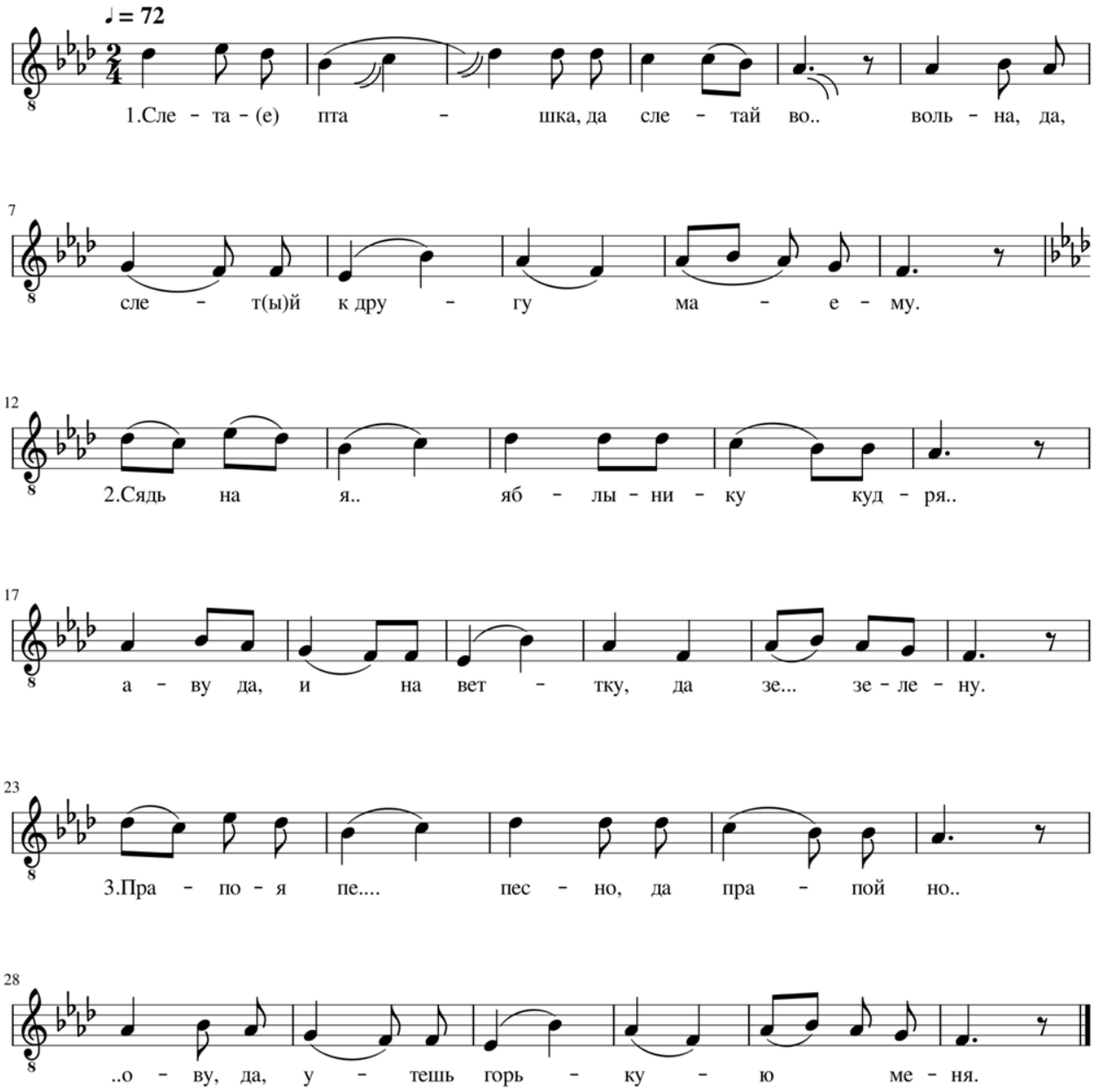
5. Вы гоните-ка скотину
   На широкую долину.
   Гонят девки, гонят бабы,
   Гонят малые ребята.

6. Гонят девки, гонят бабы,
   Гонят малые ребята,
   Гонят стары старики,
   Бородаты мужики.

7. Гонят стары старики,
   Бородаты мужики,
   Вы, ребята-пострелята,
   Воротитесь домой.

8. Вы, ребята-пострелята,
   Воротитесь домой,
   А вы, красные девчоночки,
   Погонимте со мной.

23. Лет семнадцати мальчишка



1. Слета(е) пташка, да
   Слетай во…вольна,
   Слет(ы)й к другу моему.

2. Сядь на я…яблын(и)ку кудря…(а)ву, да,
   И на ветку, да зе…зелену.

3. Прапоя пе…песню, да,
   Прапой но…(о)ву, да,
   Утешь горькую меня.

4. Как у нас ли да в селенье, да,
Вороже… не только у нас.

5. Лет семнадцати мальчишка
Дозволенья стал просить.

6. – Дозволь, тятенька, да,
Позволь взять, кого только люблю.

7. Отец сыну, да не поверил,
Что на свете есть любовь.

8. Сын собрался, да снарядился,
Сказал: «Тятенька, прощай».

9. Шёл он садиком зелёным
И дорожкой столбовой.

10. Вынул шашку, да вынул остру,
Прекратил он жизнь свою.

11. Что буйна его головка, да,
Покатилась по траве.

12. Его кудри золотые, да,
Обвалялися в крови.

13. Его глазки, глазки да голубые,
Прям на солнышко глядят.

14. Его письма, письма да дорогие,
Прямо к Саше в сад летят.

15. Саша по саду гуляла, да,
В саду письмецо нашла.

18. Где читала, там упала,
Там и кончилась любовь.

Песни Конно-Подгородной слободы

Уходят люди, а вместе с ними и песни, и обычаи. Вот жили и не задумывались, что рядом с нами такой уникальный материал, который можно было зафиксировать и записать. Но всё приходит с годами и опытом. С того момента, когда я начала заниматься экспедиционной работой, у меня начали возникать вопросы: а как они это делают? почему люди поют? а очём они думают, когда поют? как они добиваются исполнительского мастерства, не имея музыкального и общего среднего образования? Песенницы настолько погружены в эмоциональный, содержательный мир. Песня – не развлечение от безделья, а важнейшая составляющая полноценной духовной жизни.

Наши бабушки пережили войну – они только с песней и пережили! У них на каждый случай были свои песни. У кого-то беда – они плачут. Немножко, немножко, и они начинают веселее, вот человек и развеселился и на какое-то мгновенье он забывал свою беду.

Песни, представленные ниже, были записаны моим папой Кондрашиным Николаем Ильичом от своей бабушки и тётушек вместе с заслуженным деятелем искусств России руководителем Государственного ансамбля казачьей песни «Криница» (г. Краснодар) Капаевым Владимиром Александровичем. Много лет эти песни пролежали в семейном архиве. Я посчитала своим долгом доделать этот материал, расшифровать его и нотировать. К сожалению, я не застала в живых прабабушку Анну Ивановну и поэтому о её жизни мало что знаю. Несмотря на свой почтенный возраст, она обладала ярким, колоритным голосом.

А вот тётушек папы Антонину и Любовь я помню очень хорошо. Это очень добрые, отзывчивые женщины. У каждой была своя нелёгкая судьба, но оставив свои домашние дела, они приезжали к нам в гости. Мы собирались за столом, папа всегда брал баян и пели песни. За душевными разговорами они рассказывали о своём детстве, их жизни. Кто бы тогда мог подумать, что можно было ещё больше информации узнать от них: в какие игры играли, когда исполняли ту или иную песню и т.д. А на сегодняшний день я могу предоставить небольшой очерк о жизни бабушек и познакомить с некоторыми песнями в их исполнении.

Рыбина Анна Ивановна родом из Конно-Подгородной слободы. Конно-Подгородная слобода (ранее Свияжская) − село Ульяновского района. Ныне утрачено. На его месте в настоящее время размещаются 18-й и 19-й микрорайоны г. Ульяновска. Если быть точнее, то на территориях, занимаемых в разные времена Конно-Подгородной слободой, в настоящее время располагается весь Засвияжский район, а также вся нижняя часть Ленинского района. Жила Анна Ивановна по адресу: ул. Смычки, д.48. Она не имела образования. Воспитывала детей, занималась хозяйством. Так как жизнь была нелёгкой, нужно было кормить детей, она выращивала овощи в огороде и продавала их на базаре. Много времени занимали домашние заботы.

У неё были дочери: Вера, Любовь, Антонина и сыновья Михаил и Владимир. Старшая дочь Вера (моя бабушка) после окончания медицинского техникума работала медицинской сестрой в с. Новое Никулино. Воевала на 2-ом Украинском фронте. Принимала участие в боях за Курскую дугу и форсировании Днепра. Имеет награды: медаль «За освобождение Праги», орден Отечественной войны, медали «20 лет победы», «40 лет победы».

Антонина Ильинична Рыбина (младшая дочь Анны Ивановны) жила в Конно-Подгородной слободе. После замужества проживала по ул. Пушкарева. Работала она на Механическом заводе контролером ОТК, где за время работы добилась высоких результатов. 8 мая 1976 г. за высокие трудовые показатели по выполнению задания девятой

пятилетки она была награждена правительственной наградой − орденом Трудовой Славы III степени. Антонина Ильинична обладала прекрасным голосом, знала очень много старинных песен, которые переняла от своей мамы. Она была душой компании. Ни одно застолье не обходилось без песен под гармошку. Также она сочиняла стихи. Жизнь её была нелегкой, но в трудные минуты ей помогала песня.

Любовь Ильинична Рыбина (средняя дочь) жила в Конно-Подгородной слободе. Работала в колхозе «Родина Ильича». Детей не было, но она с большой любовью относилась ко всем родным и близким. По праздникам все собирались за большим столом и пели песни.

Мной представлены песни свадебные, хороводная, плясовая и тюремный романс. Поэтические тексты песен оформлены с соблюдением диалектных особенностей местного говора. Говор в Конно-Подгородной слободе в основном окающий, однако, наблюдается неоднородность в произношении гласных. Встречаются такие варианты, где в первом предударном слоге на месте этимологических ***а*** и ***о*** последовательно употребляется гласный ***а***: *м**а**лодёшинька, м**а**лодецкую.*

В песнях используются такие средства выразительности, как словообрывы, обилие распевов, вставные слова.

Песни имеют одно- и двухголосное строение с тесным расположением голосов. Встречаются терцовые и кварто-квинтовые созвучия.

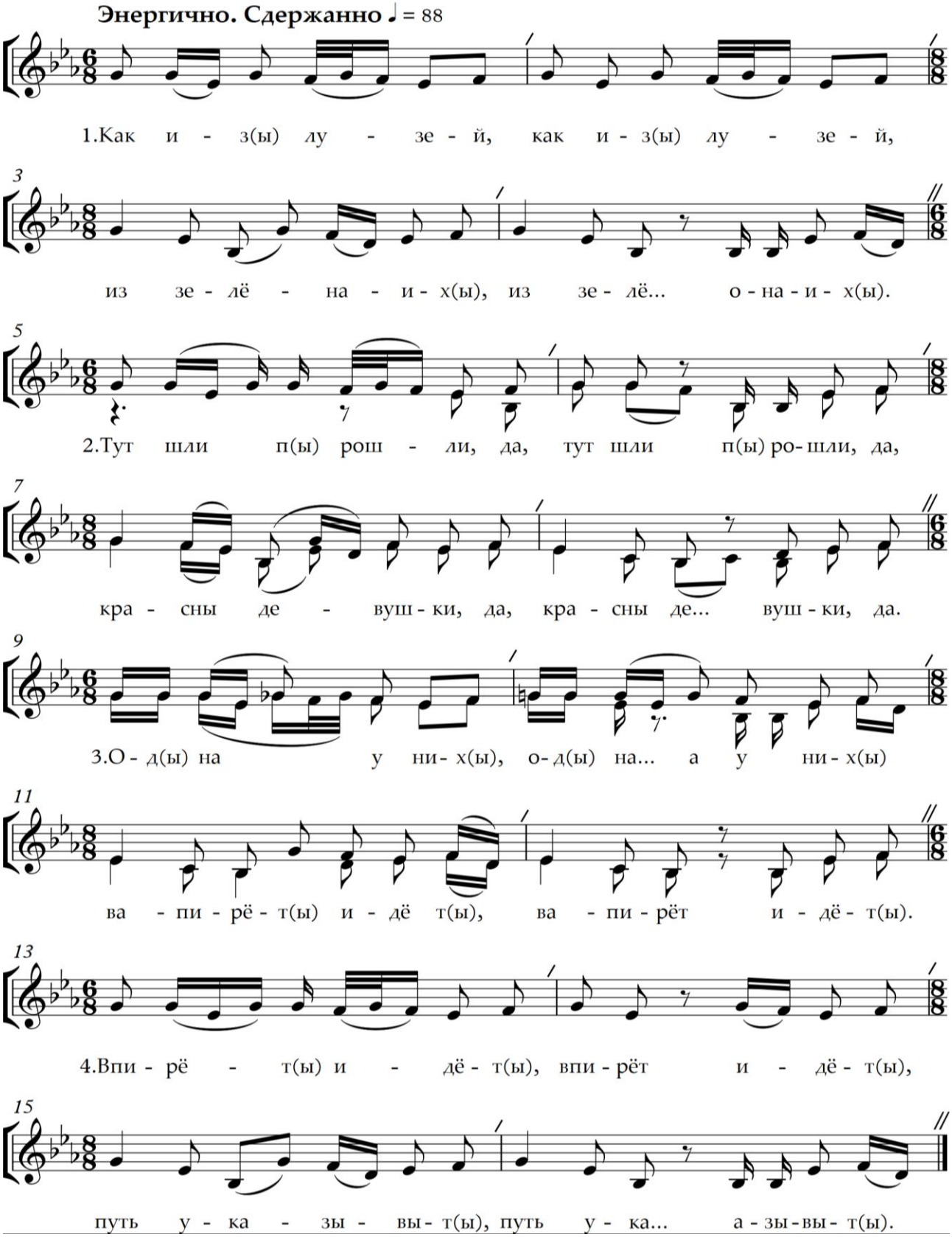
С.Н. Акулина

Рыбина А.И. и Рыбин А.Г.

Корженкова Антонина Ильинична (справа) и Семёнова Любовь Ильинична (слева)

Фото из личного архива С.Н. Акулиной

24. Как из лузей

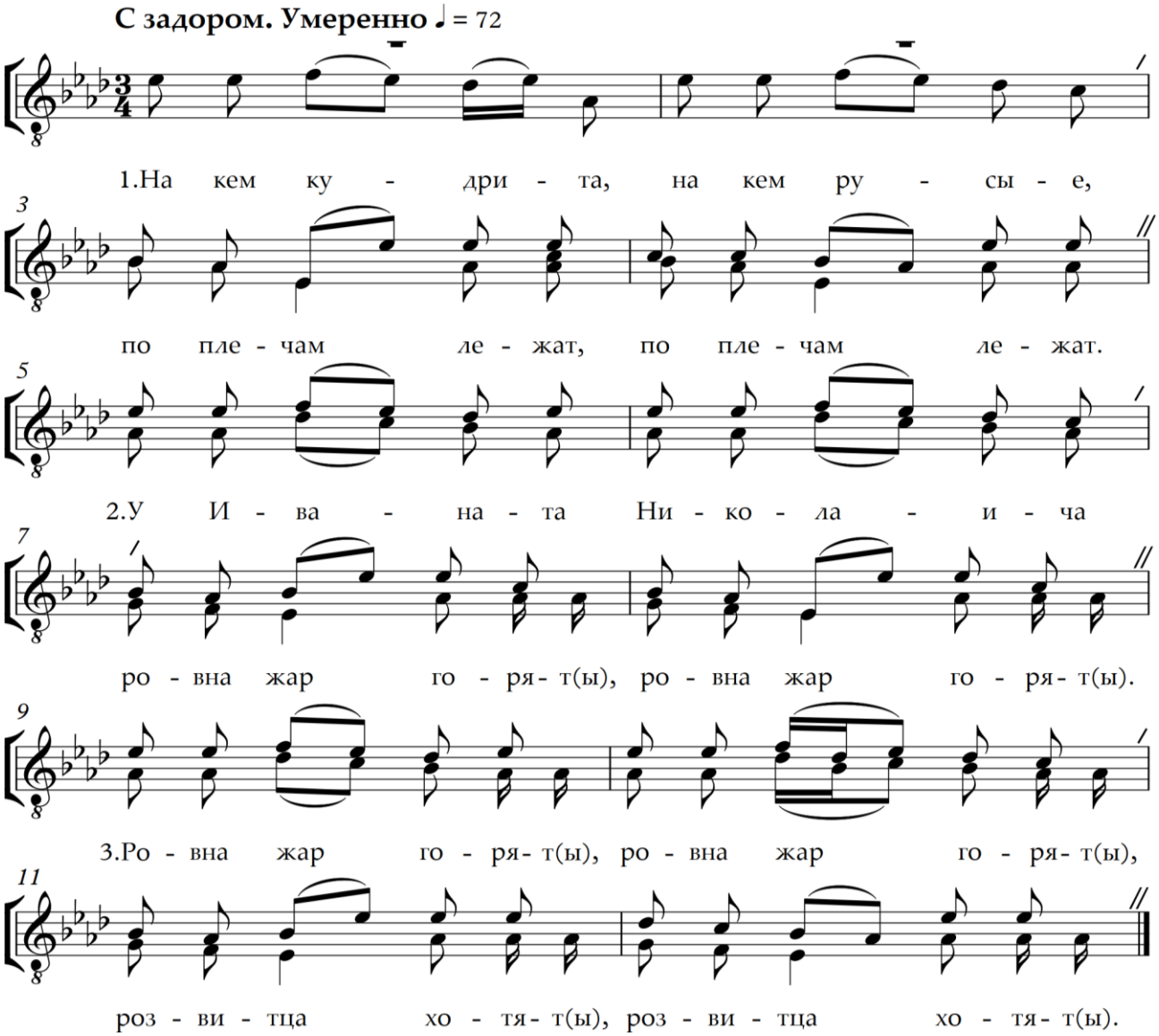


1. Как из(ы) лузей,
   Как из(ы) лузей,
   Из зелёна(и)х(ы),
   Из зелё..она(и)х(ы).
2. Тут шли, п(ы)рошли, да,
   Тут шли, п(ы)рошли, да,
   Красны девушки, да,
   Красны девушки, да.
3. **О**д(ы)на у них(ы),
   Од(ы)на.. ау них(ы),
   Вопирёд(ы) идёт(ы),
   Вопирёд идёт(ы).
4. Впирёд(ы) идёт(ы),
   Впирёд идёт(ы),
   Путь указывыт(ы)[1],
   Путь ука..азывыт(ы).
5. Указывыт(ы),
   Ука..азывыт(ы)
   Путь д**о**рожен(и)ку, да,
   Путь широ..окыю, да.
6. Где не(я) в(ы)зи(я)л(ы)са[2], да
   Где не в(ы)зил(ы)са, да,
   Добрый мо..олыдиц(ы),
   Добрый мо..олыдиц(ы).
7. Увёл(ы), увёл(ы),
   Увёл(ы), увёл(ы)
   Красну де..евицу, да,
   Красну де..евицу, да.
8. Вот всплак(ы)нули, да,
   Вот вспалк(ы)нули, да,
   Тридцыть де(е)..ушик(ы)[3],
   Тридцыть кра..с(ы)наих(ы).
9. А кто у нас,
   А кто у нас(ы)
   Вопирёд(ы) пойдёт(ы),
   Вопирёд пойдёт.
10. Впирёд(ы) пойдет(ы),
    Впирёд(ы) пойдет(ы),
    В путь д**о**рожинику, да,
    В путь широкыю.

---

[1] *указывыт(ы)- указывает*
[2] *в(ы)зи(я)л(ы)са- взялся*
[3] *де(е)ушик(ы)- девушек*

25. На кем кудри-то, на кем русые



1. На кем кудри-то,
   На кем русые,
   По плечам лежат,
   По плечам лежат.

2. У Ивана-та
   Ник**о**лаича,
   Р**о**вна жар г**о**рят(ы),
   Р**о**вна жар г**о**рят(ы).

3. Р**о**вна жар г**о**рят(ы),
   Р**о**вна жар г**о**рят(ы),
   Р**о**звиться х**о**тят(ы),
   Р**о**звиться х**о**тят(ы).

4. Р**о**звиться х**о**тят(ы),
Р**о**звиться х**о**тят(ы),
Жениться велят(ы),
Жениться велят.

5. – Ты женись, женись,
Ты женись, женись,
Добрый м**о**лодец,
Добрый м**о**лодец.

6. Ты возьми, возьми,
Ты возьми, возьми,
Дочь купецкую,
Мал**о**децкую.

7. Отца с матерью, ды
Отца с матерью,
Всё б**о**гатыва,
Всё б**о**гатыва.

8. Рода племени,
Рода племени,
Всё хорошего,
Всё хорошего.

26. Недолго коробочке на столике стоять

Певуче. Неторопливо. ♩ = 66

3 1.Не - дол - го ко - ро - боч - ки на

6 сто - ли ки сто - ять, на сто - ли - ки сто - я - ти.

8 2.Не - до - л(ы) - га жа, де... - уш - ка

11 те - бе в ни- х(ы) бы - вать, те - бе в ни- х(ы) бы - ва - ти.

13 3.Ве - чор тво - ю ко - сынь - ку

16 ма - мынь - ка плё - ла, ма - мынь - ка плё - ла, да.

18 4.За - плё - ла, да, ко... сынь - ку

21 на д(и) - ве ко - сы, на д(и) - ве ко - сы, да.

23 5.По - ло - жи - ла ру - сы - ю

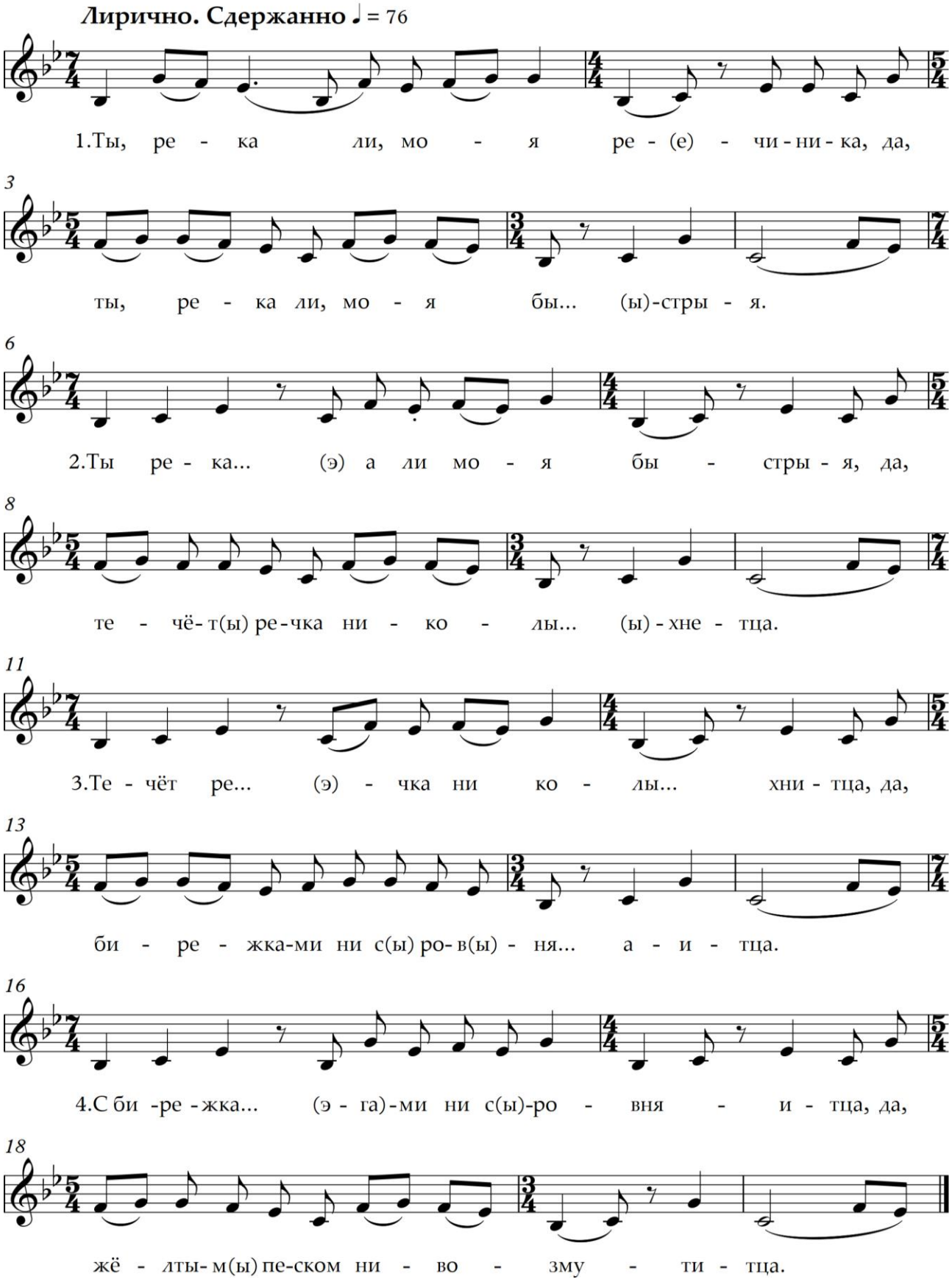
по - вирьх го - ло - вы... и да, по - вирьх го - ло - вы, да.

1. Недолго к**о**робочки
   На столик**и** ст**о**ять,
   На столик**и** ст**о**яти.
2. Недол(ы)го жа, де'ушка[1]
   Тебе в них(ы) бывать,
   Тебе в них(ы) бывати.
3. Вечор тв**о**ю к**о**сыньку
   Мамынька плёла,
   Мамынька плёла, да.
4. Заплёла да к**о**сыньку.
   На д(и)ве к**о**сы,
   На д(и)ве к**о**сы, да.
5. Пол**о**жила русыю
   Повирьх гол**о**вы… и да,
   Повирьх гол**о**вы, да.
6. – А вот тебе, к**о**сынька,
   Веки век**о**вати,
   Веки век**о**вать.
7. А вот тебе, девица,
   В девушках не бывать,
   В девушках не бывать.
8. По утру ранёхынько
   К**о**су расплёли,
   К**о**су расплели, да.
9. Приехыли свахыньки –
   Снесивы, г**о**рды, да,
   Снесивы, г**о**рды.

---

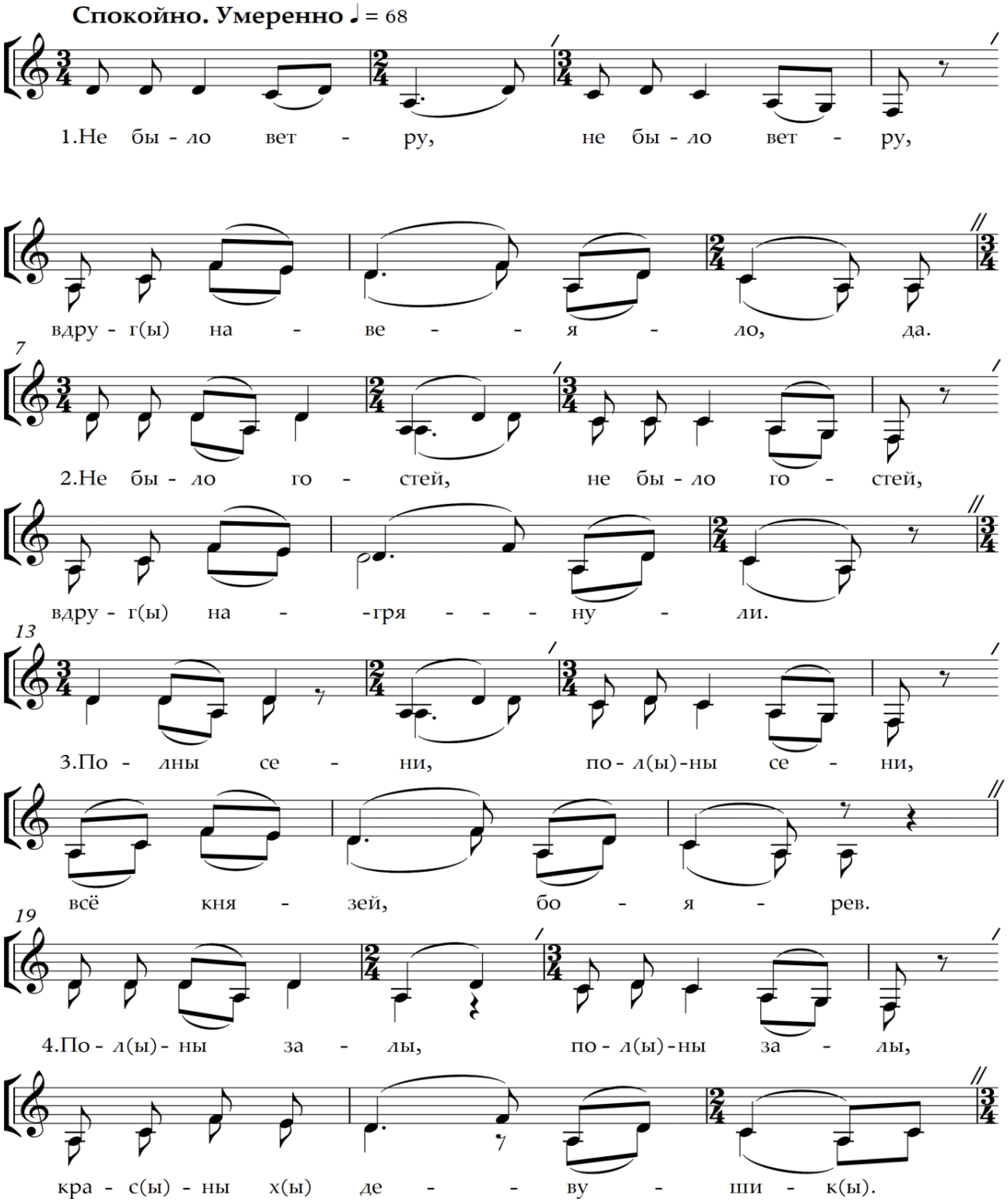
[1] – *«де'ушка»-девушка*

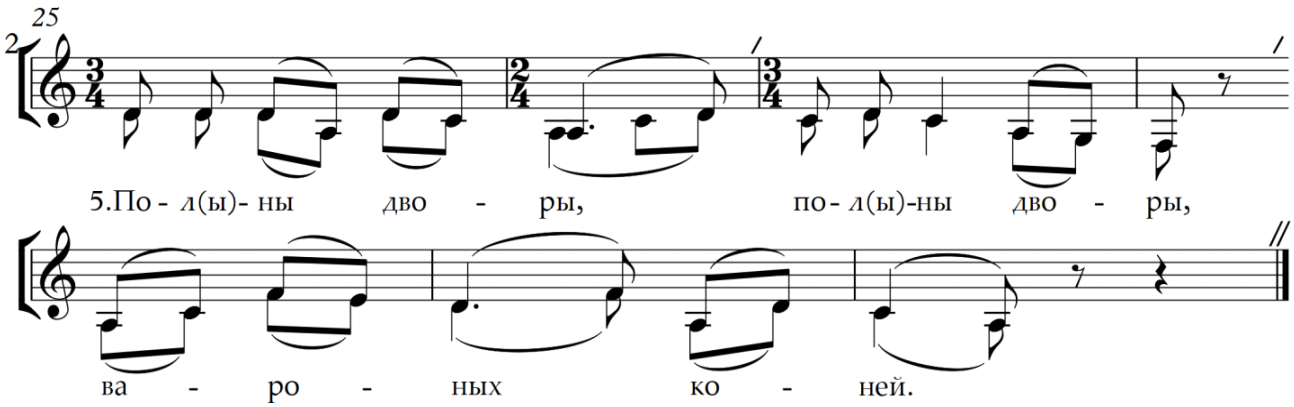
27. Ты, река ли, моя реченька



1. Ты, река ли, м**о**я ре(е)..чин(и)ка, да,
   Ты, река ли, м**о**я бы..(ы)стрыя.
2. Ты река..(э) а ли м**о**я быстрыя, да,
   Течёт(ы) речка ни к**о**лы..(ы)хнется.
3. Течёт ре..(э)чка ни к**о**лы...хнется, да
   С бирежками ни с(ы)р**о**в(ы)ня...аится.
4. С бирежка..(эга)ми ни с(ы)р**о**вня..ится, да,
   Жёлтым(ы) пёском ни в**о**зму..тится.
5. Жёл(ы)т(в)м(ы) пё..(э)оском ни возму..тится, да
   Уж(ы) вы г(ы)луб(ы), крутые (и) бирёжки, да.
6. Уж(ы) вы г(ы)луб(ы), глуб(ы), тём(ы)ные, да,
   На что г(ы)лядя мне гнуча..тится, да.
7. На что гля..(и)адя вал(ы)н**о**ва..тится, да,
   Утдают меня в чужие люди.
8. Утдаю..ут меня в чужие люди, да
   Ва чуже ли в ..ди нез(ы)на..мыи.
9. Ва чуже..э люди незна..мыи, да,
   Незнамыи не в(ы) знако..мые.

28. Не было ветру





1. Не было ветру,
   Не было ветру,
   Вдруг(ы) навеяла, да.

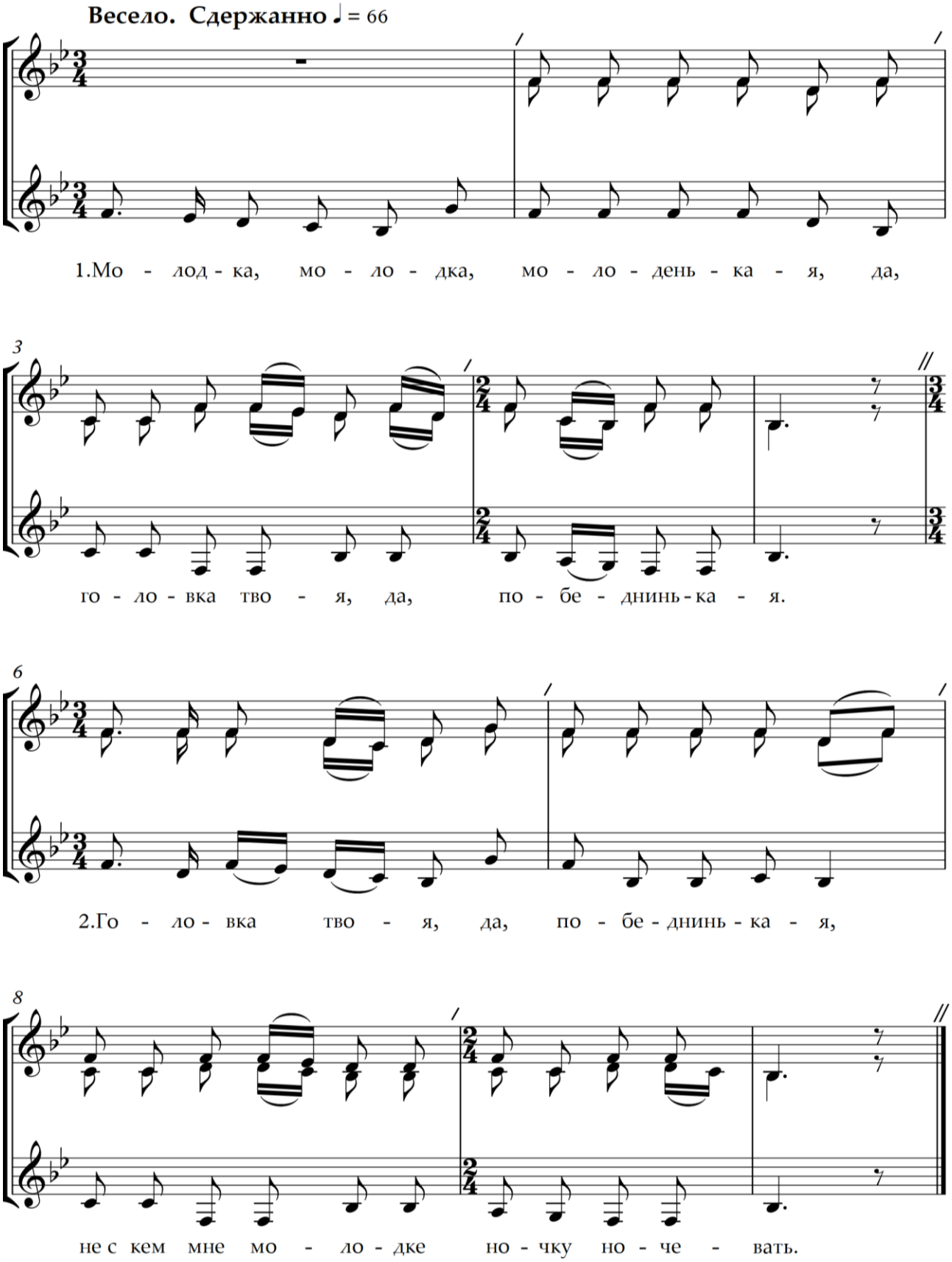
2. Не было г**о**стей,
   Не было г**о**стей,
   Вдруг(ы) нагрянули.

3. П***о***лны сени,
   П***о***л(ы)ны сени,
   Всё князей, б**о**ярев.

4. П***о***л(ы)ны залы,
   П***о***л(ы)ны залы,
   Крас(ы)ных(ы) девушек(ы).

5. П***о***л(ы)ны дворы,
   П***о***л(ы)ны дворы,
   Вор**о**ных коней.

29. Молодка молоденькая



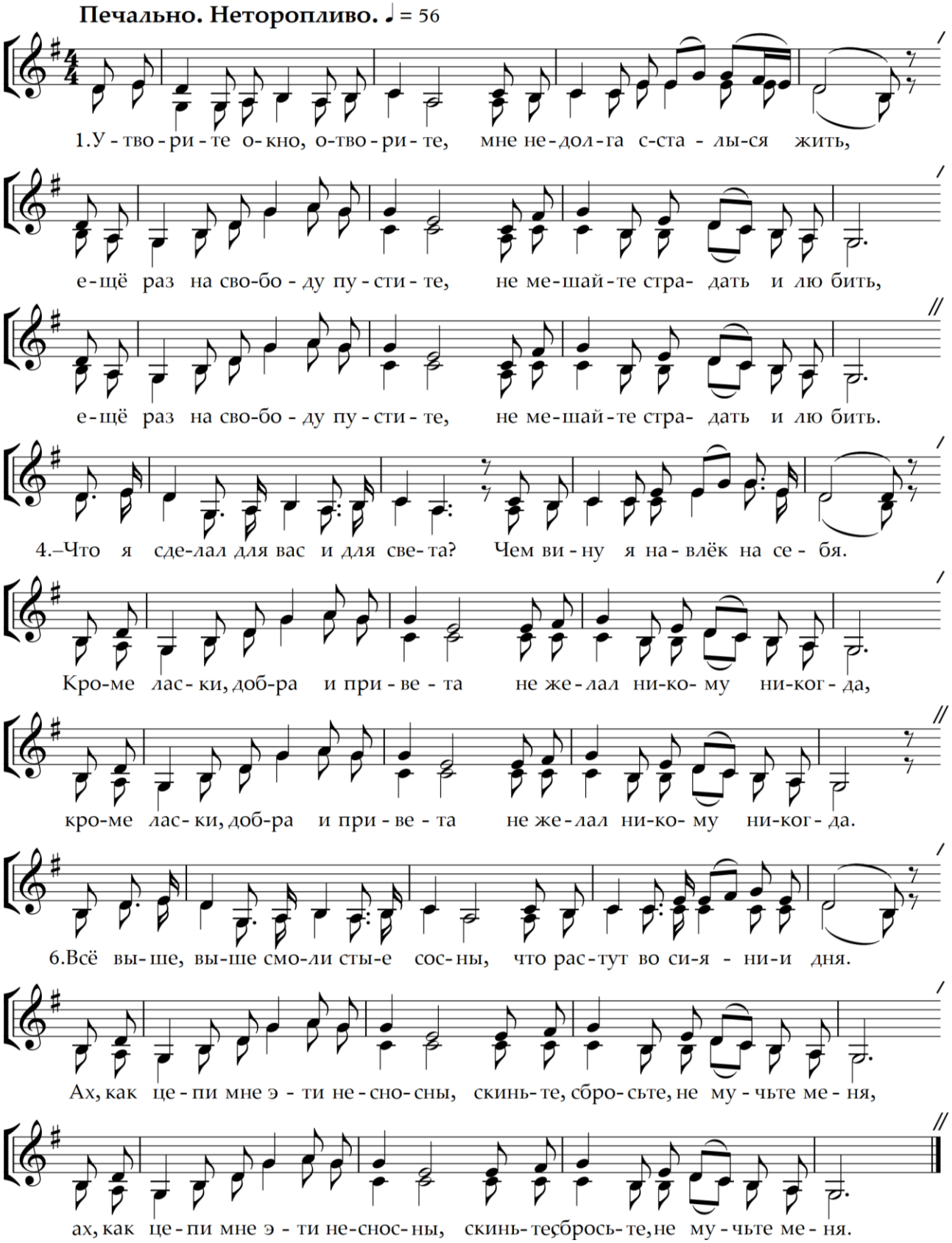
1. М**о**лодка, м**о**лодка,
   М**о**лоденькая, да,
   Г**о**ловка тв**о**я,да,
   П**о**бедниинькая.

2. Г**о**ловка тв**о**я, да,
   П**о**бедниинькая,
   Не с кем мне м**о**лодке
   Ночку ночевать.

3. Не с кем мне м**о**лодке
   Ночку ночевати,
   Ночку ночевати,
   Тёмну пиреспать.

4. Ночку ночевати,
   Тёмну переспати.
   Лягу спать **о**дна, да,
   Без мила дружка.

30. Отворите окно, отворите



1. Утв**о**рите окно, отв**о**рите,
   Мне недолго осталыся жить.
   Ещё раз на свободу пустите,
   Не мешайте страдать и любить.[1]

2. Чья-то песня вдали прозвучала,
   Что мне пела р**о**димая мать.
   Схор**о**ните усталая тело,
   Не мешайте любить и страдать.

3. Горлом кровь показалась весною,
   Доктора отказались лечить.
   Гов**о**рят: «Горловая чахотка».
   Мне недолго осталося жить.

4. Что я сделал для вас и для света?
   Чем вину я навлёк на себя.
   Кроме ласки, д**о**бра и привета
   Ни желал ник**о**му, ник**о**гда.

5. Если сделал одно преступленья,
   Я тюрьмою вину искупил.
   Просидел, протомился, д**о**вольно
   И навек всё себе загубил.

6. Всё выше, выше, смолистые с**о**сны,
   Что растут во сиянии дня.
   Ах, как цепи мне эти несносны,
   Скиньте, сбросьте, не мучьте меня.

7. Вын**о**сите меня из темницы,
   Вын**о**сите меня на пр**о**стор,
   Где поют перелётные птицы,
   Где шумит зеленеющий бор.

8. Вот вода показалась весною,
   Хор**о**шо на родимых полях.
   Будет солнце играть над**о** мною
   И могила п**о**тонет в цветах.

---

[1] *В последующих куплетах две последние строки повторяются.*

Фольклорно-этнографические экспедиции в село Старое Матюшкино Чердаклинского района Ульяновской области (2018,2021 гг.)

Ульяновский край богатый своей песенной традицией вызывает большой интерес к углублённому изучению фольклора. В настоящее время носителями традиционной культуры являются в основном жители сёл, деревень, которые могут передать богатство песенного фольклора молодому поколению. Фольклорные коллективы, участниками которых являются дети и молодёжь, поющие песни наших бабушек, создают взаимосвязь поколений, сохраняют традицию, живущую по сегодняшний день.

В 2005, 2007 годах, являясь руководителем фольклорно-этнографических экспедиций в Чердаклинский район Ульяновской области, я исследовала песенную традицию в селе Старое Матюшкино и Новое Матюшкино. В августе 2018 года мне в третий раз посчастливилось побывать в этих сёлах. Взяв с собой воспитанницу фольклорного ансамбля «Авсень» Марию Колесниченко, мы отправились в путь.

Основной целью всей нашей работы стали исследования, в ходе которых нам хотелось выявить уникальные песенные образцы села, познакомиться с календарными обрядами и обычаями, проанализировать, как сохранилась песенная традиционная культура за последнее десятилетие.

Стоял месяц август, день был солнечный, воздух был наполнен ароматом цветов, и всё веяло какой-то первозданной природой и добротой людей, живущих здесь. Сёла Старое Матюшкино и Новое Матюшкино расположены очень близко по отношению друг к другу, основное их население составляет мордва. Мы вошли в дом, где проживает Костина Раиса Ивановна, 1938 года рождения, уроженка села Новое Матюшкино. (В 1960 году она вышла замуж и переехала в Старое Матюшкино). Раиса Ивановна верующий человек. В первой комнате мы увидели красный угол, где стояли православные иконы, поодаль на стене висели вышитые бисером картины. На кухне была печь, в которой готовилось ароматное кушанье. Обстановка была тёплой и душевной.

Костина Р.И. и Мария Колесниченко (2018)
Фото Е.А. Гусейновой

Мы стали беседовать с гостеприимной хозяйкой. По её словам, в былые времена, в сёлах встречали многие народные праздники, среди них Рождество, Покров, Троица и другие. Молодёжь пела и занималась рукоделием, водила хороводы и играла в игры. На каждый праздник были свои песни, которые исполняли на разные голоса парни и девушки. Так, Рождество в селе праздновали неделю. Веселились, гадали, ходили ряжеными по улицам. Рядились, в разных персонажей, делали всевозможные маски на лицо, раскрашивая его свеклой. Такие маски назывались «Хари». За поздравления хозяева дома всех одаривали монеткой и угощали вкусным пирогом с маком и сливками, или пирогом с черемухой, популярным в этих местах.

Вот что я узнала в экспедиции 2005 года от жителей этого же села другого двора. В период колядок они делали маски из тыквы. В вечернее время колядовщики, подойдя к дому, надевали её на палку, ставили рядом с ней свечу, затем стучали в окно, оставляя маску в снегу. Зачастую такая картина пугала хозяина или хозяйку. Из угощений на праздник были мясной студень, пирог с горохом и курник, изготовленные из сдобного теста, которое ставилось на простокваше.

На наш вопрос: «Во что одевались сельчане?» – нам рассказали, что в селе был ткацкий станок и одежду ткали. Для этого собирали лён, молотили его, сушили, затем пряли. Ткали длинные рубахи (сквозное платье), его носили в течение десяти лет, поскольку жили очень скромно. Традиция ткачества передавалась из поколения в поколение.

Пока мы беседовали с Раисой Ивановной, к ней в гости пришла Охлопкина Юлия Сергеевна, 1937 года рождения, представительница мордовской национальности, уроженка села Старое Матюшкино. Выйдя замуж, она переехала в Новое Матюшкино. Наша беседа с бабушками продолжалась. Поведали они нам много интересного. К слову, вот как встречали Троицу. На Троицу все дома традиционно украшались зеленью, ветками берёзы, разной травой. Утром, как и положено, жители села ходили в церковь на службу, после чего народ собирался и шёл на праздник. Шли всей толпой в рощу собирать цветы, плести венки, гадать и веселиться. По традиции многие девушки рядились в солдат. Во время гулянья плясали, пели песни, частушки, водили хороводы, а также ходили по домам собирали яйца. Все парни без исключения могли играть на балалайке и гармошке. Среди песен, которые исполнялись на Троицу, были «Утушка луговая» с местным традиционным напевом и песня «Уж, вы рощи, мои рощи».

Основным напитком в этих сёлах являлся квас. В экспедиции 2005 года мной было отмечено, что он присутствовал во многих жизненных моментах человека. Так, в поминальной трапезе на девятый и сороковой день поминания молитву читали над квасом, пирогом и хлебом. Готовился он по особому рецепту: картошку и муку два или три дня томили в печке до красного цвета, затем разводили водой в квашне и разливали в деревянные кадки. Традиционной выпечкой считался каймака – открытый пирог, в состав которого входили: мятая картошка, масло, сметана, яйцо. Если сравнивать с русской кухней, то он напоминает ватрушку, только вместо творога в рецепте присутствует картошка. Также мы узнали, что чапамоловсо – это кислое молоко. Его готовили из свежего молока, затапливая его в печи, добавив кислую закваску.

На Свадьбе в этих сёлах до сих пор сохранился обычай продавать рубашку жениху. В этот день подружки невесты, придя к нему в дом, приносили веник, который передавала невеста, чтобы суженый попарился им в бане. Вместо свадебного букета традиционно наряжали репей, который украшали разноцветными ленточками и цветной бумагой. Самой старинной традиционной свадебной песней этих сёл остаётся по сегодняшний день песня

«Недолго вам, цветики, в окошках цвести». Впервые я услышала её от Ольги Дмитриевны Бояркиной, талантливой хранительницы традиционного пения, в 2005 году. Можно с уверенностью сказать, что песенная традиция в сёлах Старое Матюшкино и Новое Матюшкино за период с 2005 по 2018 годы сохранилась, оставаясь красивой, сильной и самобытной.

В ходе этой экспедиции нам интересно было узнать о местных обычаях и обрядах, познакомиться с истинными носителями песенной культуры.

Собранный материал был использован в учебном процессе участниками ансамбля «Авсень». Ребята изучали и практиковали песенную традицию Симбирского края, пропагандируя её на лучших сценах города и области.

Наша следующая фольклорно-этнографическая экспедиция состоялась спустя три года. Тёплым утром жаркого лета 2021 года мы вновь отправились в наше любимое село Старое Матюшкино Чердаклинского района. Участниками экспедиции стали: Елена Гусейнова, Михаил Жуков – концертмейстер фольклорного ансамбля «Авсень» и наша самая юная воспитанница – Миленочка Жукова. Основной целью нашей поездки было изучение местной песенной и кулинарной традиции, приуроченной к весеннему празднику Закликания птиц («Жаворонки»).

В гости нас ждали уже знакомые нам жители села Раиса Ивановна Костина, Юлия Сергеевна Охлопкина. В дороге мы любовались красотой природы, жёлтыми от подсолнухов полями и большими просторами нашей области. Всё это вдохновляло и предвкушало предстоящую беседу с настоящими носителями народной традиционной культуры. Всех интереснее было маленькой Миленочке, ведь она отправилась в такое путешествие впервые. Мы подъехали к дому, где нас встречала его хозяйка Раиса Ивановна. В этом доме я была не один раз, доброжелательность и гостеприимство этих людей всегда вызывало в моей душе радостное чувство.

Наше общение началось с того, что Раиса Ивановна рассказала, как на селе встречали праздники, какие были обычаи и обряды. Подробнее мы решили остановиться на обрядовом действии с жаворонками (выпечка из пресного теста) на Со́роки. Нам хотелось посмотреть, насколько естественно дети в лице Милены способны воспринять местную традиционную кухню и календарный песенный фольклор. И начали мы с самого интересного – с изготовления птичек. В отличие от народной традиции, мы делали птичек из сдобного теста. В его состав входили: мука, масло, сметана, сахарный песок и яйца.

Во время процесса его приготовления Раиса Ивановна пела заклички с местным традиционным напевом, который легко ложится на слух и хорошо запоминается. Спустя несколько минут Милена стала подпевать одну из них. Хозяйка дома рассказала, что в день весеннего равноденствия шустрая ребятня закликала первых весенних птиц, забираясь на крыши своих домов, подбрасывая испечённых жаворонков вверх со словами:

Жаворонки-перепёлушки!
Прилетите к нам,
Весну красную
Принесите нам!

Мы наблюдали за маленькой Миленой, которая с большим удовольствием слушала рассказ и очень увлечённо придавала тесту форму птицы, делала крылышки, вставляла глазки из спелых ягод черемухи, повторяя все действия за бабушкой Раей. Было приятно осознавать: вот она – взаимосвязь поколений, традиция, которая передаётся естественным образом от самих носителей традиционной культуры. Положив готовых жаворонков на сковороду для

выпекания, Раиса Ивановна принялась разжигать настоящую деревенскую печь. Достала предметы домашнего обихода: ухват, кочергу. Восторгу Милены не было границ, она сразу попросила дать ей в руки ухват и сфотографировать её.

Костина Р.И., Охлопкина Ю.С. и Милена Жукова (2021)
Фото Е.А. Гусейновой

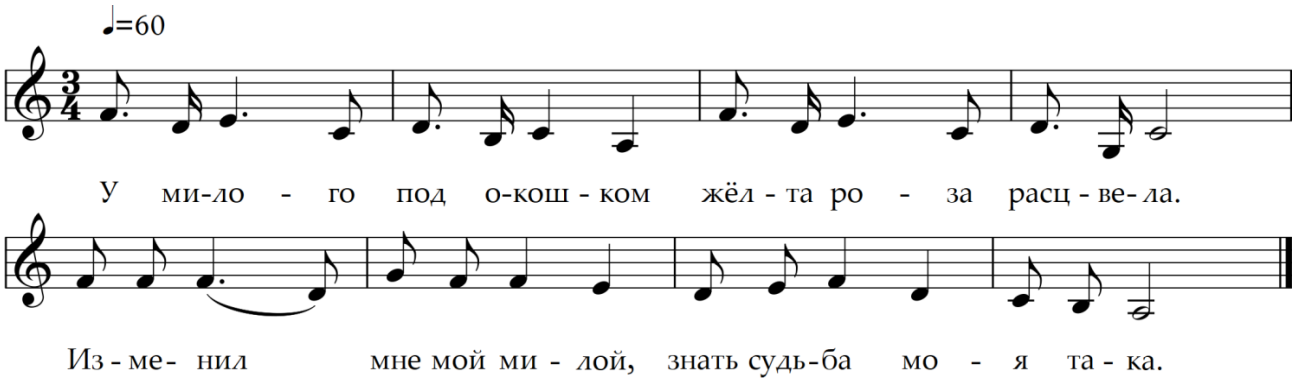
Мы выждали определённое время, и наши жаворонки полетели выпекаться. Спустя несколько минут в дом зашла Юлия Сергеевна Охлопкина, Она знала о нашем приезде и присоединилась к беседе. Юлия Сергеевна спела нам две весенние заклички: «Жавороночки», «Жаворонки, прилетите». Мы с нетерпением ждали приготовления сдобных жаворонков. Обстановка в избе была незабываемой! Пение весенних закличек, «стряпанье» жаворонков, завораживающий огонь печи – всё это создавало неповторимую атмосферу старины и домашнего тепла. Нам хотелось остановить время и как можно дольше насладиться этими мгновениями. И вот результат наших трудов готов. Румяных жаворонков достали из печи, положили на блюдо и поставили на стол. Мы долго смотрели на всю эту красоту и наконец, попробовали вкусную выпечку…

Вечерело, время нашего пребывания в экспедиции приближалось к завершению. Возвращаясь, домой, мы остановились в золотистом поле подсолнухов. Нас охватило чувство глубокой гордости за любимый край, за тех людей, которые в нем живут и могут передать нам традиции своей семьи и своего народа.

Каждая возвращённая в музыкальный быт песня и традиция – это свидетельство духовной преемственности, неразрывной культурной связи поколений. Мы благодарим хранителей традиционной культуры за богатейший кладезь, который они сохранили для нас в современном мире.

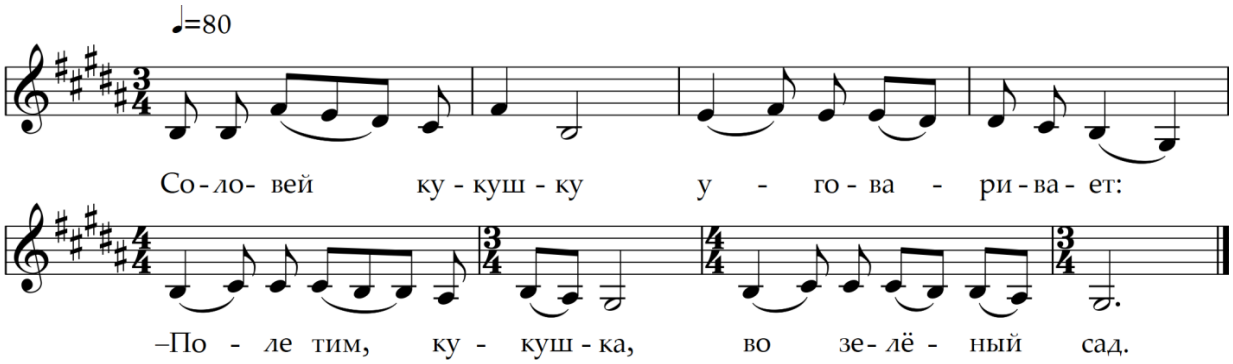
Е.А. Гусейнова

31. У милого под окошком



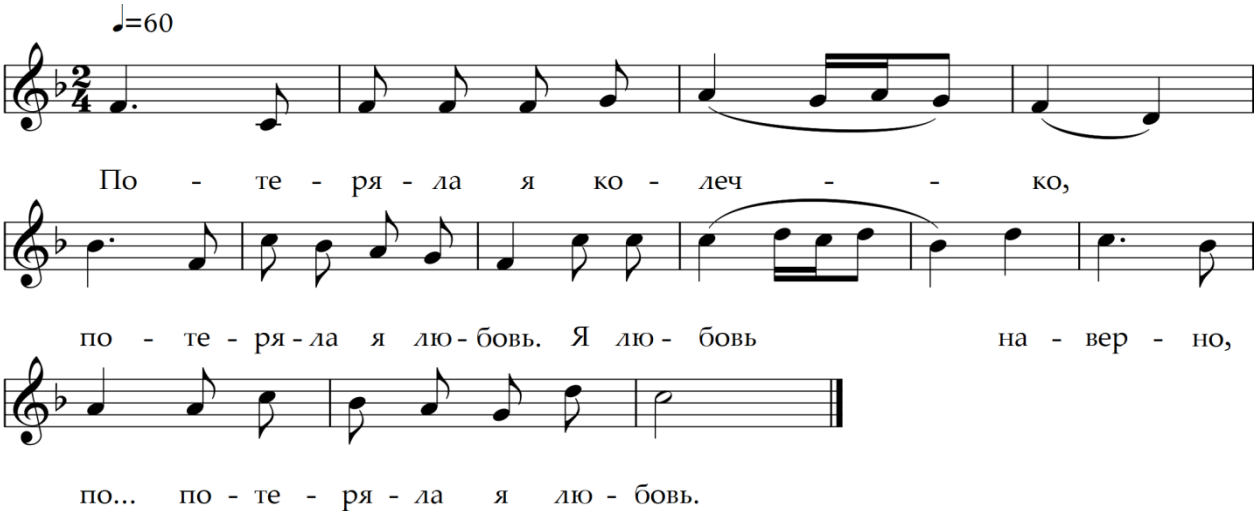
1. У милого под окошком
   Жёлта роза расцвела.
   Изменил мне мой милой,
   Знать, судьба моя така.
2. Не пойду я завтра в церковь:
   Будут милого венчать.
   Я не вытерплю, заплачу,
   Будут люди примечать.
3. Вот у церкви вижу, вижу
   Милой мой венчается.
   Дай, подруга, револьвера:
   Жизнь моя кончается.
4. Поздно лесом тихо, тихо,
   Знать, она туда пошла.
   Слышим выстрел револьвера –
   Убила сама себя.
5. А он к ней всё ближе, ближе,
   А она уж чуть жива.
   Ты прости же, дорогая,
   Я прощаю всё тебе.
6. За любовь, милой, прощаю,
   За измену – никогда.
   Она сказала одно слово
   И тотчас же умерла.

32. Соловей кукушку уговаривает



1. Соловей кукушку уговаривает:
   – Полетим, кукушка, во зелёный сад.
2. Полетим, кукушка, во зелёный сад,
   Мы совьём, кукушка, тебе гнёздышко.
3. Мы совьём, кукушка, тебе гнёздышко,
   Мы сведём, кукушка, два детёныша.
4. Мы сведём, кукушка, два детёныша,
   Тебе – для потехи, а мне – для пенья.
5. Тебе – для потехи, а мне – для пенья.
   Парень девушку уговаривает.
6. Парень девушку уговаривает:
   – Пойдём, девица, в Казань-город жить.
7. Пойдём, девица, в Казань- город жить.
   Близ Казани речка мёдом протекла.

33. Потеряла я колечко



1. Потеряла я колечко,
   Потеряла я любовь.
   Я любовь, наверно,
   По…потеряла я любовь.

2. Как по этому колечку
   Буду плакать день и ночь.
   День и ночь, наверно,
   Бу…буду плакать день и ночь.

3. Куда делся тот цветочек,
   Кой долину украшал.
   Украшал, наверно,
   Кой, кой украшал.

4. Куда делся тот милёнок,
   Кой словами улещал.
   Улещал, наверно,
   Кой, кой словами улещал.

34. Ой, вдоль улицы

♩ = 60

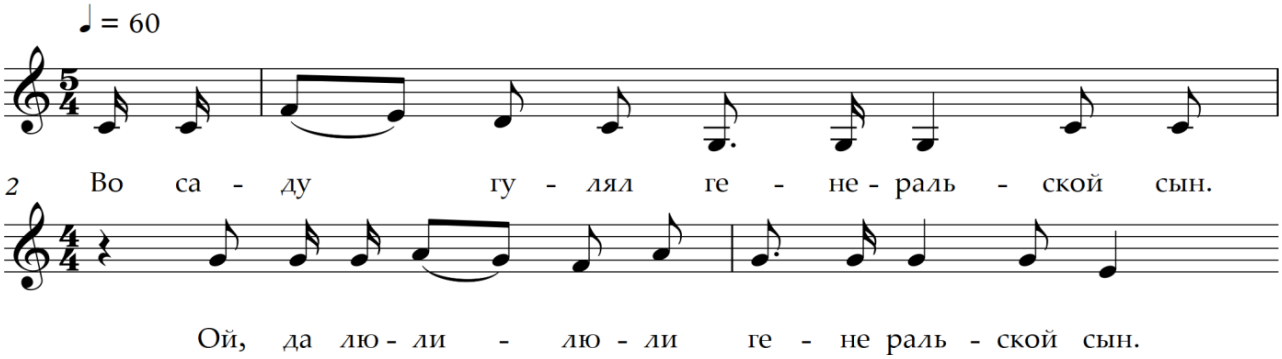
3 Ой, вдоль у - ли - цы, вдоль по ши -

5 ро - ки. Ой, лю - ли - лю - ли вдоль по

ши - - ро - ки.

1. Ой, вдоль улицы, вдоль по широки.
   Ой, люли-люли вдоль по широки.
2. Идут девушки, все молоденьки.
   Ой, люли-люли, все молоденьки.
3. А за ними шли хлопцы бравые.
   Ой, люли-люли, хлопцы бравые.
4. Встречать праздник, праздник Троицу.
   Ой, люли-люли, праздник Троицу.
5. Вот пришли они на зелёный луг.
   Ой, люли-люли, на зелёный луг.
6. Поют птицы, всё цветет вокруг.
   Ой, люли-люли, на зелёный луг.
7. Нарвали цветов разных – разные.
   Ой, люли-люли, разных – разные.
8. Наплели венков девки красные.
   Ой, люли-люли, девки красные.
9. Побежали ко речонушке.
   Ой, люли-люли, ко речонушке.
10. Опустить венки вдоль по бережку.
    Ой, люли-люли, вдоль по бережку.
11. Прибежал хлопец, веночек поймал.
    Ой, люли-люли, веночек поймал.
12. Обнял девушку и замуж позвал.
    Ой, люли-люли, и замуж позвал.

35. Во саду гулял генеральский сын



1. Во саду гулял генеральской сын.
   Ой, да люли-люли, генеральской сын.
2. Не один гулял – с красной девицей.
   Ой, да люли-люли, с красной девицей.
3. – Красна девица, я люблю тебя.
   Ой, да люли-люли, я люблю тебя.
4. Я люблю тебя, возьму за себя.
   Ой, да люли-люли, возьму за себя.
5. – Генеральской сын, не губи меня.
   Ой, да люли-люли, не губи меня.
6. Бедну девушку, сиротинушку.
   Ой, да люли-люли, сиротинушку.
7. – Бедна девушка, я люблю тебя.
   Ой, да люли-люли, я люблю тебя.
8. Не нужно мне злата, серебра.
   Ой, да люли-люли, злата, серебра.

Примечания к песням

1. **Вянули ветры вдоль улицы.** Свадебная. Исполнялась на запое. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
2. **Ой, город-городок.** Свадебная. Исполнялась подругами невесты во время запоя, когда невеста выходила из чулана кланяться гостям. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
3. **Уж ты, воля наша волюшка.** Свадебная. Исполнялась на девичнике, в момент расплетания косы невесте. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
4. **За столом народу много.** Свадебная. Исполнялась на свадебном пиру свёкру. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.А. Колчина. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
5. **По саду, саду.** Свадебная. Исполнялась на свадебном пиру для гостьи-вдовы. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
6. **Когда была молода.** Плясовая, семейно-бытовая. Исполнялась на втором дне свадьбы и в любое время. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
7. **Уговаривал Ванюша.** Хороводно-плясовая. Исполнялась на свадебном пиру и в любое время. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
8. **Выйду ль я на реченьку.** Плясовая, семейно-бытовая. Исполнялась в любое время. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
9. **Вдоль да по речке.** Шуточная. Исполнялась на вечёрках. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
10. **Позавидовал мужик.** Шуточная. Исполнялась в любое время. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
11. **Дома ль, кума, воробей?** Игровая. Исполнялась очень эмоционально. Женщины ярко обыгрывали песенный диалог, превращая песню в мини-спектакль. Записана в с.Троицкий

Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.

12. **Не велят Маше за реченьку ходить.** Лирическая протяжная. Исполнялась девушками на посиделках (в кельях), а также в любое время. Записана в с.Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области от М.Д. Еремеевой (1931 г.р.), П.Д. Самариной (1923 г.р.), М.А. Колчиной (1931 г.р.). Запевает М.Д. Еремеева. Запись и расшифровка Арининой Н.П.
13. **Таузи, таузи.** Таусень, исполнялась на святки. Записана в с. Старое Рождествено Старомайнского района Ульяновской области от Арсентьевой Галины Яковлевны (1955 г.р.), Данилиной Александры Ивановны (1947 г.р.), Христининой Зинаиды Дмитриевны (1937 г.р.), Христининой Любови Николаевны (1966 г.р.). Запись и расшифровка Масякиной Н.И.
14. **Вечор тебя, косынька, подружки плели.** Свадебная песня. Исполнялась во время обряда «заплетания косы». Записана в с. Михайловка Тереньгульского района Ульяновской области от Фроловой Фаины Федоровны (1948 г.р.). Запись и расшифровка Масякиной Н.И.
15. **Уж ты яблонь, моя яблонька.** Свадебная песня. Песня звучала на выкупе невесты, когда молодые собирались ехать на роспись. Записана в с. Михайловка Тереньгульского района Ульяновской области от Фроловой Фаины Федоровны (1948 г.р.). Запись и расшифровка Масякиной Н.И.
16. **А все кумушки домой.** В селе пелась на свадьбе. Когда гостям пора было уходить по домам, кто-то запевал эту песню, другие подхватывали, и все понимали, что пора расходиться. В селе до сих пор существует эта традиция. Записана в с. Михайловка Тереньгульского района Ульяновской области от Фроловой Фаины Федоровны (1948 г.р.). Запись и расшифровка Масякиной Н.И.
17. **А барыня козелок.** Пелась на второй день свадьбы, когда «ходили с козлом», т.е. рядились в шутовскую одежду и шли по селу. Записана в с. Михайловка Тереньгульского района Ульяновской областиот Фроловой Фаины Федоровны (1948 г.р.). Запись и расшифровка Масякиной Н.И.
18. **Я не чаяла сегодня угореть.** Исполнялась на свадьбах. Записана в с. Михайловка Тереньгульского района Ульяновской области от Фроловой Фаины Федоровны (1948 г.р.). Запись и расшифровка Масякиной Н.И.
19. **Вот она и заиграла нашу лодочку волной.** Рекрутские припевки. Записана в с. Михайловка Тереньгульского района Ульяновской области от Фроловой Фаины Федоровны (1948 г.р.). Запись и расшифровка Масякиной Н.И.
20. **Что ты, мама, рано встала.** Рекрутские припевки. Записано в с. Белогорье Тереньгульского района Ульяновской области от Макиной Елизаветы Петровны (1950 г.р), Инкиной Зои Григорьевны (1959 г.р.), Пиякиной Галины Ивановны (1960 г.р.), Пиякиной Галины Александровны (1965 г.р.). Запись и расшифровка Масякиной Н.И.
21. **Сиротою возросла.** Лирическая песня. Записано в с. Белогорье Тереньгульского района Ульяновской области от Макиной Елизаветы Петровны (1950 г.р), Инкиной Зои Григорьевны (1959 г.р), Пиякиной Галины Ивановны (1960 г.р.), Пиякиной Галины Александровны (1965 г.р.). Запись и нотация Масякиной Н.И.
22. **Не будите молоду.** Записана в с. Старое Рождествено Старомайнского района Ульяновской области от Арсентьевой Галины Яковлевны (1955 г.р.), Данилиной

Александры Ивановны (1947 г.р.), Христининой Зинаиды Дмитриевны (1937 г.р.), Христининой Любови Николаевны (1966 г.р.). Запись и расшифровка Масякиной Н.И.

23. **Лет семнадцати мальчишка.** Жестокий романс. Записано в с. Старое Рождествено Старомайнского района Ульяновской области от Арсентьевой Галины Яковлевны (1955 г.р.). Запись и нотация Масякиной Н.И.
24. **Как из лузей.** Весенняя хороводная. Пелась на Троицу. Записана в г.Ульяновске от А.И. Рыбиной (1896 г.р.), Л.И. Семёновой (1919 г.р.). Запись − Кондрашин Н.И., Капаев В.А., расшифровка Акулиной С.Н.
25. **На кем кудри-то, на кем русые.** Свадебная. Величальная жениху. Записана от А.И. Рыбиной (1896 г.р.), Л.И. Семёновой (1919 г.р.), А.И. Корженковой (1931 г.р.). Запись − Кондрашин Н.И., Капаев В.А., расшифровка Акулиной С.Н.
26. **Недолго коробочке на столе стоять.** Свадебная. Пелась невесте, когда её собирали к венцу. Записана от А.И. Рыбиной (1896 г.р.). Запись − Кондрашин Н.И., Капаев В.А., расшифровка Акулиной С.Н.
27. **Ты, река ли, моя реченька.** Свадебная. Записана от А.И. Рыбиной (1896 г.р.). Запись − Кондрашин Н.И., Капаев В.А., расшифровка Акулиной С.Н.
28. **Не было ветру.** Свадебная. Исполнялась перед выкупом невесты. Записана от А.И. Рыбиной (1896 г.р.), Л.И. Семёновой (1919 г.р.), А.И. Корженковой (1931 г.р.). Запись − Кондрашин Н.И., Капаев В.А., расшифровка Акулиной С.Н.
29. **Молодка молоденькая.** Свадебная. Записана от А.И. Рыбиной (1896 г.р.), Л.И. Семёновой (1919 г.р.), А.И. Корженковой (1931 г.р.). Запись − Кондрашин Н.И., Капаев В.А., расшифровка Акулиной С.Н.
30. **Отворите окно, отворите.** Тюремный романс. Записан от А.И. Рыбиной (1896 г.р.), Л.И.Семёновой (1919 г.р.), А.И. Корженковой (1931 г.р.). Запись − Кондрашин Н.И., Капаев В.А., расшифровка Акулиной С.Н.
31. **У милого под окошком.** Записано в селе Новое Матюшкино Чердаклинского района Ульяновской области в 2005 году экспедицией Школы народной традиционной культуры от О.Д. Бояркиной (1932 г.р.). Запись и расшифровка Е.А. Гусейновой.
32. **Соловей кукушку уговаривает.** Записано в селе Новое Матюшкино Чердаклинского района Ульяновской области (2005 г.) от О.Д. Бояркиной (1932 г.р.). Запись и расшифровка Е.А. Гусейновой.
33. **Потеряла я колечко.** Записано в селе Новое Матюшкино Чердаклинского района Ульяновской области (2005 г.) от О.Д. Бояркиной (1932 г.р.). Запись и расшифровка Е.А. Гусейновой.
34. **Ой, вдоль улицы.** Записано в селе Старое Матюшкино Чердаклинского района Ульяновской области (2021 г.) от Р.И. Костиной (1938 г.р.). Запись и расшифровка Е.А. Гусейновой.
35. **Во саду гулял генеральский сын.** Записано в селе Старое Матюшкино Чердаклинского района Ульяновской области (2021 г.) от Р.И. Костиной (1938 г.р.). Запись и расшифровка Е.А. Гусейновой.

Сведения об авторах

Аринина Наталья Павловна

Руководитель Губернаторского народного коллектива фольклорного ансамбля «Ладанка», кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры Ульяновской области, лауреат премии Правительства РФ «Душа России» за вклад в развитие народного творчества. В 1998, 2001 гг. с отличием окончила Самарскую государственную академию культуры и искусств по специальностям «Народное художественное творчество» и «Дирижирование». С 1998 по 2004 гг. вела преподавательскую деятельность на кафедре народного хорового искусства названного учебного заведения, с 2004 года работает в ОГБПОУ «Ульяновский колледж культуры и искусства».

Наталья Павловна ведёт активную преподавательскую, творческую, исследовательскую деятельность. Её ученики неоднократно становились лауреатами региональных, всероссийских и международных конкурсов, фестивалей.

Фольклорный ансамбль «Ладанка», созданный Натальей Павловной, имеет звание «Народный коллектив», является лауреатом всероссийских, международных конкурсов и фестивалей, победителем Всероссийского фестиваля-конкурса творческих коллективов Национального проекта «Культура». Коллектив ведёт активную концертную и просветительскую деятельность на территории Ульяновской области и за её пределами.

Арининой Н.П. ранее были опубликованы сборники народных песен, записанные в фольклорных экспедициях по Ульяновской области.

Масякина Надежда Ивановна

Руководитель народного коллектива ансамбля «Русская песня» ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области».

Окончила Самарский государственный институт культуры по специальности «Сольное и хоровое народное пение». Во время учёбы проводила исследовательскую работу по изучению традиционной народной культуры, принимала участие в фольклорно-этнографических экспедициях на территории Ульяновской области, организованных Центром народной культуры. По материалам экспедиций была написана научно-исследовательская работа по теме: «Жанровые особенности песенного фольклора на примере сёл Михайловка, Белогорское Тереньгульского района, с. Старое Рождествено Старомайнского района Ульяновской области».

Народный коллектив ансамбль «Русская песня» бережно хранит песенные традиции Ульяновской области, в репертуаре коллектива много песен, собранных и расшифрованных руководителем коллектива.

Акулина Светлана Николаевна

Руководитель народного коллектива ансамбля народной песни «Наигрыш», преподаватель высшей квалификационной категории.

Окончила Самарскую государственную академию культуры и искусств по специальности «Дирижирование народным хором», квалификация – «руководитель народного хора, ансамбля».

С 2002 года Светлана Николаевна работает в Детской школе искусств им. М.А. Балакирева города Ульяновска. Коллектив существует с 1992 года, а в 2003 году ему было присвоено звание «народный». Светлана Николаевна руководит ансамблем с 2006 года.

Светлана Николаевна – победитель Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств – 2013». За высокие профессиональные достижения в культурном развитии Ульяновской области, добросовестный труд и профессиональное мастерство поощрена занесением на Доску почёта «Лучшие люди Ульяновской области» (2014 г.). Педагог проводит большую работу по подготовке учащихся фольклорного отделения к различным конкурсам и фестивалям, ведёт активную исследовательскую работу.

Гусейнова Елена Александровна

Руководитель народного коллектива фольклорного ансамбля «Авсень», заведующая отделением фольклорного искусства, преподаватель Губернаторской школы искусств для одарённых детей.

В 1998 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных, кафедру хорового и сольного народного пения.

С 1992 года ведет педагогическую деятельность, занимается исследовательской работой на основе фольклорно-этнографических экспедиций по Симбирскому краю, является автором первого сборника фольклора Ульяновской области серии «Симбирцитовая шкатулка» – «В саду соловей» (2008).

Песенные образцы, собранные во время экспедиций, вошли во всероссийское издание книги «Золотые россыпи народной песни России» (Краснодар, 2009), сборник «Свадебная лирика Ульяновской области» (2016), «На Симбирской стороне» (2020).

Елена Александровна – победитель регионального конкурса «Лучший преподаватель Ульяновской области» (2015, 2016, 2020), лауреат Областной премии «Браво, Маэстро!»

Содержание

Предисловие ……. 3

Песенная традиция села Троицкий Сунгур Новоспасского района Ульяновской области 5
1. Вянули ветры вдоль улицы …….. 8
2. Ой, город-городок ……. 11
3. Уж ты, воля наша волюшка …….. 14
4. За столом народу много …… 17
5. По саду, саду …….. 19
6. Когда была молода …… 22
7. Уговаривал Ванюша ……. 24
8. Выйду ль я на речку …….. 26
9. Вдоль да по речке …….. 28
10. Позавидовал мужик …… 32
11. Дома ль, кума, воробей? …… 34
12. Не велят Маше за реченьку ходить …….. 37

Традиционные песни сёл Михайловка, Белогорское Тереньгульского района, Старое Рождествено Старомайнского района Ульяновской области …….. 40
13. Таузи …… 42
14. Вечор тебя, косынька, подружки плели …….. 44
15. Уж ты, яблонь, моя яблонька …… 46
16. А все кумушки домой …… 47
17. А барыня козелок …… 49
18. Я не чаяла сегодня угореть …… 51
19. Вот она и заиграла нашу лодочку волной …… 53
20. Что ты, мама, рано встала ……. 55
21. Сиротою возросла …….. 57
22. Не будите молоду …….. 59
23. Лет семнадцати мальчишка …….. 62

Песни Конно-Подгородной слободы …….. 64
24. Как из лузей …… 66
25. На кем кудри-то, на кем русые ……. 68
26. Недолго коробочке на столике стоять ……. 70
27. Ты, река ли, моя реченька ……. 72
28. Не было ветру ……. 74
29. Молодка молоденькая …… 76
30. Отворите окно, отворите …… 78

Фольклорно – этнографические экспедиции в село Старое Матюшкино Чердаклинского района Ульяновской области (2018, 2021 гг.) ……. 80
31. У милого под окошком …….. 84
32. Соловей кукушку уговаривает ……. 85
33. Потеряла я колечко …… 86
34. Ой, вдоль улицы ……. 87
35. Во саду гулял генеральский сын …….. 88

Примечания к песням ……..... 89

Сведения об авторах ……... 92

СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА

У МИЛОГО ПОД ОКОШКОМ

Сборник песен

Выпуск 13

Составитель
Т.Ю. Владимирова

Песни печатаются в авторской редакции

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Центр народной культуры Ульяновской области»
432071 г. Ульяновск, ул. Дворцовая, 2/13
Тел./факс 8(8422) 44 12 06
E-mail: art-cnk@yandex.ru, http://ulcult.ru/

Отпечатано в ООО «Первая цифровая типография»
г. Ульяновск, ул. Минаева 22
тел: 8 (8422) 30-19-37
1zifra@mail.ru
1zifra.ru