**Пасхальная игра «в орла» в Ульяновском Присурье**

1. Наименование объекта

Пасхальная игра «в орла» в Ульяновском Присурье

2. Краткое содержание (до 100 слов)

Пасхальная неделя характеризовалась началом многих весенних развлечений и игр. Среди наиболее популярных была азартная игра, повсеместно известная под названием «в орла», «в орлянку». Реже встречается наименование «в решку» (село Новосурск, деревня Ростислаевка) — по стороне монеты, или «в мётку» (села Чумакино, Валгуссы) — по игровому действию (подбрасывать монету).

В активном бытовании эта игра сохранялась, пожалуй, дольше всех традиционных игр. И хотя в большинстве сел в нее перестали играть в 70–80-е годы прошлого века, а в местах, более подверженных влиянию городской культуры, еще раньше, в некоторых селах она сохранилась в живой традиции и по сей день, например в селе Кадышево.

3. Фотография для обложки объекта (из иллюстративного приложения)

4. ОНКН Категория

Обрядовые игры

5. Этническая принадлежность

Русские

6. Конфессиональная принадлежность

Православные

7. Язык

Русский

8. Регион

Ульяновская область, Карсунский, Инзенский и Сурский районы

9. Ключевые слова

Обрядовые игры, пасхальная игра в «орла», Ульяновское Присурье

10. Полное описание объекта

Пасхальная неделя характеризовалась началом многих весенних развлечений и игр. Среди наиболее популярных была азартная игра, повсеместно известная под названием «в орла», «в орлянку». Реже встречается наименование «в решку» (село Новосурск, деревня Ростислаевка) — по стороне монеты, или «в мётку» (села Чумакино, Валгуссы) — по игровому действию (подбрасывать монету).

В активном бытовании эта игра сохранялась, пожалуй, дольше всех традиционных игр. И хотя в большинстве сел в нее перестали играть в 70–80-е годы прошлого века, а в местах, более подверженных влиянию городской культуры, еще раньше, в некоторых селах она сохранилась в живой традиции и по сей день, например в селе Кадышево.

Основным периодом, когда практиковалась эта игра, была пасхальная неделя, хотя в некоторых селах продолжали играть и далее, до Троицы или троицкого заговенья, а в послевоенные годы в некоторых селах играли уже в течение всего лета, не соблюдая календарной приуроченности.

Существовали четкие предписания, касающиеся этой игры: согласно традиционным представлениям, «в орла» могли играть только мужчины: как молодые парни, так и старики — здесь ограничений не было. В послевоенное время в связи со значительным уменьшением мужского населения и ослаблением традиционных норм поведения иногда в игре стали принимать участие и женщины.

Как правило, женщины составляли отдельный от мужчин круг и ставили на кон вместо денег пасхальные яйца. В единичных случаях они играли на деньги наравне с мужчинами. Очевидно, это происходило тогда, когда женщина по тем или иным причинам становилась главой семьи. В некоторых местах в игру не принимали также мальчиков-подростков. Правда, это обусловливалось не столько представлениями о том, что азартная игра недопустима для детей, сколько отсутствием у них денег. Но иногда имеющие деньги подростки могли наравне со взрослыми и даже пожилыми мужчинами вставать в круг. Порой они становились застрельщиками в игре, так же как, например, в кулачных боях и драках.

В некоторых местах, например, в селе Барышская Слобода, в послевоенные годы эта игра ушла из игрового репертуара взрослых и практиковалась только детьми.

Обычно играли в тех же местах, где устраивались и другие весенние развлечения: на площади у церкви, на лужайке около дома и др.

Для игры необходима была тяжелая монета (мётка), лучше всего был старинный массивный «медный пятак». Если такой монеты не было, использовали любую другую. Главное, чтобы игрок привык к ней.

В этой игре очередность не имела большого значения, она никак не влияла на возможность выигрыша, поэтому особых способов жеребьевки в ней не было, а игру обычно начинал ее организатор, более активный человек. Иногда сначала по очереди подбрасывали монету, и тот, у кого она падала орлом вверх, начинал игру.

Главным условием для участия в игре было наличие хотя бы минимальной суммы денег. Когда не было денег, особенно на Пасху, довольно часто на кон ставили яйца.

Самый простой способ игры состоял в следующем. Один из игроков подбрасывал (метал, вертел, крутил) монету, а когда она падала на землю, второй должен был не глядя отгадать, какой стороной она упала кверху. Аверс (орел) всегда означал выигрыш, реверс (решка) — проигрыш. Подкидывали монету особым способом: ее клали на ноготь большого пальца, который упирался в указательный, а потом резким толчком большого пальца посылали вверх. При этом монета начинала быстро вращаться (вертеться) вокруг своей оси, поэтому было невозможно предугадать, какой стороной она упадет. В других, более сложных и распространенных разновидностях игры, игрок подбрасывал монету и в зависимости от выпавшей вверх стороны считался выигравшим или проигравшим. Гораздо больше были распространены игры, в которых, в отличие от предыдущего варианта, метал только один человек. Перед игрой все желающие, образовав круг, при помощи жребия или по договоренности устанавливали, кто из них будет первым метать монету. В центр этого круга — на кон — все игроки выставляли поровну условленное количество денег. В этом же кругу метали монету. В случае выигрыша метавший игрок забирал все деньги с кона, а при проигрыше — выставлял такое же их количество. Если у игрока выпадал орел, то все вновь сбрасывались, и он продолжал метать, если же решка, игра переходила к следующему игроку, стоявшему в кругу.

Если игрок не был уверен, что он сможет расплатиться в случае проигрыша, то он мог сказать, что играет только на часть денег, стоящих на кону. А мог не рисковать и заявить, что играет только на часть своих денег, поставленных на кон. Но при этом в случае, если выпадал орел, он выигрывал весь кон, то есть все деньги, которые другие игроки определили для проигрыша. Соответственно, при проигрыше, он терял только ту часть своих денег, о которой заявил.

В некоторых вариантах игроки не складывали деньги вместе поровну, а выставляли в круг каждый перед собой те суммы, которыми были готовы рискнуть. Тогда метавший должен был определиться, будет ли он играть только на свои деньги или на всю сумму, либо указать тех игроков, на деньги которых он будет играть. Если у игрока выпадал орел, то он получал деньги в зависимости от того, как он играл, а если же решка, то он должен был отдать каждому игроку ту сумму, которую тот поставил.

Если какие-либо игроки надеялись на удачу своего товарища, которому приходила очередь метать, то они могли рискнуть и присоединиться к нему. Тогда они объявляли, что играют вместе с ним, и тоже отмечали некоторые кучки монет. При этом в случае его выигрыша они также считались выигравшими и получали ту сумму денег, на которую ставили. В случае же его проигрыша они должны были отдать свои деньги товарищам. Иногда сам игрок, который метал, объявлял, что играет не только за свои деньги, но также и за деньги, например, соседа. За проигрыш он отвечал перед ним своими деньгами. Но в случае удачи оба эти игрока выигрывали, они получали деньги с тех игроков, против кого играли.

Конечно, как и во всякой азартной игре, находились желающие получить выигрыш нечестным путем. Например, по договоренности с другом метавший игрок мог подкинуть монету так, чтобы она упала (как бы нечаянно) за пределами круга. Тогда его товарищ первым подбегал к ней и объявлял, что она легла орлом.

Иногда особо азартные и алчные игроки изготавливали двухорловую метку: стачивали две монеты со стороны решки и спаивали их.

Для игры с такой меткой обычно объединялись два человека, один из которых метал, а второй хватал монету, чтобы ее не сумели посмотреть другие. Если же обман раскрывался, то виновника ждало порой жестокое наказание. Другим способом заставить метку падать преимущественно одной стороной кверху было придание ей неровности. Для этого ее старались сделать немного выпуклой со стороны орла. Ударившись этой стороной об землю, она обычно подпрыгивала и переворачивалась орлом вверх. Эти обманные приемы вызвали и способы противодействия им: если игрок выигрывал несколько раз подряд, его метку проверяли или заставляли бросать другой монетой.

Для обеспечения успеха в игре могли применять и некоторые магические приемы — например, целовать метку или стараться метнуть монету повыше, для чего даже подпрыгивали.

Дети, а иногда и взрослые, когда не было денег, играли в орла с черепками от разбитой посуды. В качестве метки использовали или монету, или такой же черепок, та его сторона, на которой был рисунок, считалась орлом.

Подростки, для которых главным препятствием для участия в игре было отсутствие денег, изобретали способы для их добывания. Кто-нибудь намазывал кончик небольшой палочки смолой и осторожно касался им монеты, лежащей у ног игрока, в тот момент, когда все игроки напряженно следили за меткой и не смотрели в круг. Монета прилипала к смоле, и подросток быстро убирал палочку.

Наградой за выигрыш в азартных играх с монетами в пасхально-троицкий период первоначально служили крашеные яйца, сейчас играют исключительно на деньги.

Мотивацией к игре была надежда на выигрыш и устройство связанной с этим пирушки. Но неменьшее значение имел азарт, который сопровождал эту игру, и желание испытать судьбу. Отношение к полученному выигрышу у женщин и мужчин было диаметрально противоположным. Если женщины, как правило, несли выкатанные ими яйца домой, то мужчины расценивали свой выигрыш только как личное достояние и использовали его для своего удовольствия.

Во многих селах до сих пор можно услышать рассказы об игроках, проигрывавших не только деньги, но даже домашний скот и другое имущество. Эти устрашающие истории рассказываются обычно в дидактических целях и для сравнения нравов и обычаев прошлой и современной жизни. Проигрыш, особенно большой, мог болезненно сказаться на благосостоянии всей семьи и даже сломать судьбу как самому игроку, так и его близким. Но осознание возможности такого развития событий тем не менее не останавливало азартных игроков.

Учитывая возможность большого проигрыша, отношение женщин к игре было отрицательным. Однако они не только не смели показать своего неудовольствия и попытаться увести мужа из компании, но не вмешивались в игру, даже когда проигрыш грозил разрушить благополучие семьи.

Служебная информация:

Библиография:

1. Слепцова И.С. Орел // Традиционная культура Ульяновского Присурья // Традиционная культура Ульяновского Присурья: Этнодиалектный словарь. Т.

2. М–Я. / Колл. авт. И.С. Кызласова (Слепцова), А.П. Липатова, М.Г. Матлин, И.А. Морозов, Е.В. Сафронов, М.П. Чередникова и др. М., 2012. С. 203–216.

2. Сведения об авторе:

Матлин М.Г., доктор филол. наук, профессор каф. русского языка, литературы и журналистики УлГПУ им. И.Н. Ульянова, научный сотрудник Центра развития и сохранения фольклора – филиала Центра народной культуры Ульяновской области, тел. 8-9041833347, [matlin@mail.ru](mailto:matlin@mail.ru)

3.Экспедиция: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, Институт этнологии и антропологии Российской Академии Наук Год, собиратели: 2000 — М.Г. Матлин, М.П. Чередникова, И.С. Слепцова, И.А. Морозов, Е.В. Сафронов, Е. Антонова, Л. Белоусова, О. Гладкова 2002 — М.Г. Матлин, М.П. Чередникова, И.С. Слепцова, И.А. Морозов, Е.В. Сафронов, Е. Антонова, Л. Белоусова, П. Половов 2003 — И.С. Слепцова, И.А. Морозов, М.Г. Матлин, М.П. Чередникова, А.М. Карвалейру 2006 — М.Г. Матлин, М.П. Чередникова, И.С. Слепцова, И.А. Морозов, Е.В. Сафронов, П. Половов, А.М. Карвалейру. А.П. Липатова Место фиксации: Ульяновская область, Сурский район, села Сара, Сурское Шеевщино; Инзенский район, села Коржевка Палатово Чумакино, Городищи Б. Шуватово, Чамзинка, Проломиха, Новосурск; Карсунский район, село Кадышево, Б. Кандарать Место хранения: Архив Лаборатории традиционной культуры и фольклора Ульяновского государственного педагогического университета имени И.Н. Ульянова, Ф17-2000-4, Ф5-2003-4, Ф5-2006-4; Личный архив И.С. Слепцовой; Личный архив И.А. Морозова

4. История выявления и фиксации: Традиция игры «в орла» на данной территории зафиксирована и описана впервые. В архивных фондах и исследованиях данные об этой традиции в селах Ульяновского Присурья отсутствуют.

Иллюстративные материалы:

I. Фото

01\_Игра в «орла»

02 \_Вид на Присурье (Карсунский район Ульяновской области)

II. Аудио

01 Рассказ В.С. Шигаева из с. Кадышево Карсунского р-на Ульяновской обл. о традиции игры в «Орла»

02 Рассказ В.А. Холодова из с. Б. Кандарать Карсунского р-на Ульяновской обл. о традиции игры в «Орла»

03 Рассказ И.М. Желтова из с. Кадышево Карсунского р-на Ульяновской обл. о традиции игры в «Орла»

ПОСЛУШАТЬ АУДИО РАССКАЗЫ МОЖНО ПЕРЕЙДЯ ПО ССЫЛКЕ НИЖЕ, КОТОРЫЕ РАСПОЛАГАЮТСЯ НА ПОРТАЛЕ «КУЛЬТУРА.РФ».

<https://www.culture.ru/objects/2803/paskhalnaya-igra-v-orla-v-ulyanovskom-prisure>