

СЕРИЯ СБОРНИКОВ ФОЛЬКЛОР  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА**

ВЫПУСК 10

ПРАВИТЕЛЬСТВО УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ОГБУК «ЦЕНТР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

СЕРИЯ СБОРНИКОВ ФОЛЬКЛОР  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА**

ВЫПУСК 10

# **КАК У НАШЕГО ПОДВОРЬЯ**

Выпуск посвящается  
25-летию со дня открытия  
Центра развития и сохранения фольклора  
(Школа народной традиционной культуры)

УЛЬЯНОВСК  
2017



УДК 882.09  
ББК 82.3 (Рос=Рус)  
К 16

*Издание сборника «Как у нашего подворья» осуществляется при финансовой поддержке Министерства искусства и культурной политики Ульяновской области по итогам IX Областного конкурса собирателей фольклора им. Д. Н. Садовникова*

**Рецензенты:**

**Чередникова М.П.** – доктор филологических наук, профессор, руководитель Научно-образовательного центра УлГПУ им. И.Н. Ульянова «Фольклор и традиционная культура Ульяновской области»

**Рассадин А.П.** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики УлГПУ им. И.Н. Ульянова.

К 16 **Как у нашего подворья:** Сборник песен / Составители Т. Ю. Владимирова, М. Г. Матлин; ред. И. М. Ходакова. – Ульяновск: Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2017. –76 с., ил., ноты.

Сборник включает в себя лучшие образцы фольклорных произведений, авторами которых являются участники Областного конкурса собирателей фольклора им. Д.Н. Садовникова. В сборнике представлены и песенные, и прозаические фольклорные жанры, записи календарных и свадебных обрядов.

Издание адресовано исполнителям народных песен, руководителям фольклорных коллективов, преподавателям детских школ искусств, общеобразовательных школ, а также широкому кругу читателей.

© Матлин М. Г., вступ. ст., сост., 2017

© Владимирова Т. Ю., сост., нотация, 2017

© Издательство «Корпорация технологий продвижения», 2017



Генеральный директор  
Центра народной культуры,  
Заслуженный работник культуры  
Ульяновской области  
Е.Н. Лаковская

В 2017 году Центр развития и сохранения фольклора – филиал Центра народной культуры Ульяновской области – отмечает свое 25-летие со дня открытия.

В 1992 году на базе Областного Дома народного творчества была открыта Школа народной традиционной культуры, в которой дети занимались по двум направлениям: музыкально-фольклорный театр и декоративно-прикладное искусство. В 2012 году Школа народной традиционной культуры была переименована в Центр развития и сохранения фольклора. Одним из приоритетных направлений в работе Центра развития и сохранения фольклора осталось изучение, сохранение и продвижение традиционной русской культуры на территории Ульяновской области.

Центр фольклора ежегодно организует фольклорно-этнографические экспедиции в районы Ульяновской области, приобщая работников культуры муниципальных образований к собирательской деятельности, выявлению носителей традиционной народной культуры, мастеров прикладников, поиску местного фольклорного материала, проводит фольклорные фестивали и конкурсы, традиционные народные праздники. В октябре 2016г. в Ярославле состоялся финал V Национальной премии в области событийного туризма Russian Event Awards, на котором жюри единогласно отметило наш проект фестиваля «Свадьба в Обломовке» в номинации «Лучшее туристическое событие по популяризации народных традиций и промыслов России». Основопологающим в работе Центра фольклора является решение вопросов, связанных с сохранением нематериального культурного наследия на территории Ульяновской области и ведением электронного Каталога объектов нематериального культурного наследия Ульяновской области.

В целях привлечения широкой общественности к собиранию и сохранению нематериального культурного наследия, определения особенностей современного состояния фольклорной традиции Ульяновской области с 2008 года Центра фольклора проводит конкурс собирателей русского фольклора им. Д.Н. Садовникова. По итогам конкурса издается сборник в серии сборников фольклора Ульяновской области «Симбирцитовая шкатулка», материалы которого используют фольклорные коллективы сельских Домов культуры и Детских школ искусств.

Данный выпуск «Симбирцитовой шкатулки» является юбилейным десятым и посвящается 25-летию со дня открытия Центра развития и сохранения фольклора (Школы народной традиционной культуры).

Поздравляю коллег с 25-летием Центра! Желаю новых творческих проектов и интересных находок. Успехов в сохранении и развитии традиционной культуры и фольклора Ульяновской области!

Генеральный директор Центра народной культуры,  
Заслуженный работник культуры Ульяновской области  
Е.Н. Лаковская

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Одним из важных направлений деятельности Центра развития и сохранения фольклора, филиала ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области», является собирание и хранение объектов нематериального культурного наследия Ульяновской области. Данная работа имеет особое значение в современных условиях, когда подавляющее большинство традиций – песенных, сказительских, ремесленных ушло из активного бытования и хранится только в памяти людей старшего поколения. Но одновременно с этим растёт количество профессиональных и самодеятельных певческих и танцевальных коллективов, творческих мастерских и театральных студий, которые строят свою работу на песенном, музыкальном, танцевальном, словесном, театральном фольклоре, на традиционных народных технологиях обработки дерева, кожи, железа и т.п. Многие из них выезжают в фольклорно-этнографические экспедиции, открывая новых мастеров народного пения, танца, устного слова и перенимая непосредственно их опыт и знания. Поддерживая это движение и помогая его участникам, Центр развития и сохранения фольклора ежегодно проводит областные конкурсы собирателей русского фольклора им. Д.Н. Садовникова.

Главные задачи его – привлечение к собирательской работе широких слоёв городского и сельского населения, чтобы способствовать тем самым возрождению интереса к народным культурным традициям; осуществление поиска самобытных творческих коллективов и отдельных исполнителей фольклора; организация и популяризация лучших образцов фольклора, региональных и локальных фольклорных традиций; пополнение формируемой региональной и муниципальной базы данных нематериального культурного наследия лучшими образцами фольклора, региональных и локальных фольклорных традиций.

Широк и круг объектов нематериального культурного наследия, которые можно представлять на конкурс. Это, в частности, записи музыкально-песенного обрядового и вне-обрядового фольклора, произведения народной прозы, образцы народной инструментальной музыки и др.

В 2016 г. конкурс, организованный Центром развития и сохранения фольклора при участии в качестве партнёра Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова», проводился уже в девятый раз. В декабре были подведены его итоги. На конкурс поступили коллекции произведений русского фольклора, записанные на территории Ульяновской области с 2003 по 2016 гг. в Сенгилеевском, Мелекесском, Карсунском, Кузоватовском, Сурском, Базарносызганском районах. Всего в них насчитывается более 150 произведений разных родов и жанров, в том числе календарных обрядов – 8, свадебных обрядов – 2, календарно-обрядовых песен – 8, свадебных песен и причитаний – 13, лирических песен разных жанровых разновидностей – 29, материнского фольклора – 2, духовных стихов – 3, частушек – 59, рассказов об иномирных сновидениях – 7, примет – 1. Все записи паспортизированы, а музыкально-песенные произведения имеют нотацию.

Лучшие образцы фольклорных произведений – песенных и прозаических, записей календарных и свадебных обрядов и вошли в настоящий сборник. Среди его авторов Н.П. Аринина – руководитель народного коллектива фольклорного ансамбля «Ладанка» Центра развития и сохранения фольклора, Е.В. Слугина – культорганизатор Кузоватовского СДК МУК «Кузоватовская межпоселенческая клубная система»; Н.М. Москаленко – преподаватель

даватель фольклорного отделения МБУ ДО «Детская школа искусств № 7» г. Ульяновска, О.А. Москаленко – заведующий Литературным музеем – филиалом ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей им. И.А. Гончарова»; Е.А. Муравьева – учитель музыки, заместитель директора по воспитательной работе ГБОУ СОШ № 681 г. Москвы; А.В. Косых – соискатель по кафедре этномузыкологии СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова; Ю.Е. Белогова, В.Р. Сафиуллова и М.П. Харчистова – студенты 2 курса историко-филологического факультета ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова».

При публикации произведений фольклора, рассказов-воспоминаний об обрядах составители придерживались следующих принципов:

**Курсивом** показана народная терминологическая лексика, например, *свашка, шабёр, узел вязать, голосянка, лялёкать*;

Буква в **круглых скобках**, например, **(а)**, обозначает частичную или полную редукцию звука; при полной редукции звука (т.е. звук реконструируется!) это допускается в случае существенного искажения облика слова для облегчения понимания, например, *бегат – бега(е)т*.

В **квадратные скобки** [ ] вписываются слова, отсутствующие в речи информанта, но необходимые для понимания смысла высказывания, например, «Он [друга] и говорит»; а также разъяснение непонятных слов, например, *протыкл [=протокол]*.

Знак **многоточия** ... обозначает паузы, в т.ч. прерывания речи при вопросах собирателя.

Слово, стоящее в **угловых скобках**, например, <вечер>, обозначает неясное произношение.

Опускаются все особенности текста, совпадающие с нормами русского литературного произношения. Например, оглушение не обозначается, непроизносимые гласные звуки не опускаются, окончания глаголов *-тся* и *-ться*, если они звучат в соответствии с нормами русской литературной речи, т.е. как *-ца*, в тексте пишутся по правилам литературной письменной речи.

Так как союз **что** на территории Ульяновской области преимущественно звучит, как *што*, данная особенность не обозначается.

Диалектные особенности в фонетике, лексики, падежных окончаниях, синтаксические особенности устной речи сохраняются и не редактируются. Например, «Он...он проехал мима тестева двора» или «**На кем** кудри-то, на кем *русави*».

Г – «фрикативный» обозначается при помощи буквы h, например, *голова – голова*.

Подчеркивание обозначает подтверждение звучания, например, *корова* – указывается, что здесь имеется «оканье», *что* – указывается, что звучит именно звук *ч*.

М. Г. Матлин,  
кандидат филологических наук

## КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И КАЛЕНДАРНАЯ ПОЭЗИЯ

### 1. КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И КАЛЕНДАРНАЯ ПОЭЗИЯ С. БЕЛОЗЕРЬЕ КАРСУНСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

#### Рождество

К Рождеству готовились все без исключения. Убирались в доме, в квартире, готовили продукты, запасали. Потому что Рождество – это после поста, мясо готовили и молочное. Раньше были посты, они соблюдались, а к Рождеству это обязательно было. Избу белили, пыль выгоняли. Новую скатерть [постелят], поменяют занавески. Старались, потому что будут приходить гости, и чтобы было всё приятно посмотреть.

На Рождество обычно готовили в нашей семье пельмени. Раньше держали овец, кололи барана или овцу. Мяса было вдоволь. А если корова телилась, то и молоко, и молочное – сметана, сливки и масло своё было.

Днем, часов в 12 уже приходили в гости. Молодые, дети и родители, близкие, сёстры приходили. В одно место собирались и отмечали Рождество.

Ходили на Рождество. Пели Рождество дети утром рано, с 7 часов утра, ходили не до обеда, часов до 9, до 10. Дети бегали, поздравляли с Рождеством.

#### Колядование

На Крещение ходили колядовали. Каждый вечер не колядовали, а вот на Старый Новый год колядовали. И в Старый Новый год и днём ходили, наряжались дети, ходили, им давали сладости там, или чё-то пекли – лепёшки какие-нибудь. И пели: «КИшки-лепёшки, свиные ножки, в печи сидели, на нас глядели...». Колядовать ходили по соседям, по своей улице. Давали гостинца за это. Они желали «Коровушку дОину». Вот в таком духе. Я не колядовала, не знаю эти припевы. Желали дОиных коровушек, денежков побольше. Желали, удачи, чтобы всё было хорошо, побольше хлеба, зерна, молока, коровы чтоб больше доили, богатство желали. Ну, если маленькие дети – они входили в дом, погреются, там их чего-то угостят, поспрашивают, похвалят. А девки – они у окон колядовали. Им выносили, или даже могут их наругать. Не всегда были добрые жители, если там скупой какой хозяин, он выйдет да ругает: «Вот ходите чего...». А которые добрые – посмеются и спасибо скажут. Рядились [колядовщики] кто-то в какую-то юбку, бабкину, мамкину. Сарафан какой-то вот, поверх одежды. Это же было зимой, поверх одежды надевали и ходили.

#### Святочные гадания и игры

Я, например, не гадала, постарше меня – вот крёстная моя, они гадали. Они сапоги через ворота бросали. После Рождества и начинались гадания, потому что мясоед начинался, начинались гадания женихов. Какие женихи, возьмут или не возьмут, выйдешь замуж или не выйдешь замуж в этот мясоед? Вот это всё старались угадать.

На святочной неделе парни и девки играли вот в этих кельях, в квартире играли в фантики, монашки была игра, колечки, пляски были какие-то. Эти игры начинались с Рождества и до Крещения. Были игры и в прятки, и эти... звались вот *кулючки*: завязывались глаза и кого-то поймают, отгадывают, как жмурки, а у нас звались кулючки.

А днём наряжались, и девушки, и парни наряжались, и ходили по селу с гармошкой ряженые. Были *кельи*, вот на одной улице две кельи, допустим, ещё туда дальше несколько келий. Ходили из кельи в келью с гармошкой и сочиняли частушки сами и с этими частушками, ну, называется как *протаскивали*. Суперницу проташут: вот она такая-сякая, или вот те, кто за парнем ухлыстывает. А те, значит, в отместку тоже насочиняют чего-то – группа девчонок, и идут в следующую келью, и по всему селу это уже. А женщины, которые смотрят, ходят же на смотрины, они, значит, это по всему селу разносят: «Вот эта вот девушка, протаскивала эту вот так, да вот так...» И это вот было как «сарафанное» радио. Все узнавали, кто с кем дружил, кто с кем не пошёл, кто кого обманул.

### Масленица

Мы жгли костры, называли *табАшки*. У нас так в селе называли. Костры были в рост человека. Для этого костра мы набирали всякого хвороста, конопляную солому – ездили в поле на больших дровнях – санки большие, накладывали с ребятами, привозили и всю ночь жгли на дороге. Вот эти вот были у нас костры всё время. Тут нам было и тепло, и весело. Вот так вот мы встречали Масленицу. И провожали так же.

Каждый вечер жгли костры. Это как на работу шли, как вечер, мы уходили, и эти костры. А днём заготавливали мы для костров, если не наготовим, то парням скажем: «Идите и добывайте!». Они пойдут, где-нибудь украдут или дров, или торф, такого, чтобы горело. Или плетень у кого изломают. А потом после Масленицы вот эти хозяева хватятся, вот, плетень изломали: «А, это вот кто!» Начинают ругать этих парней. Ну чё же теперчи – Масленица, ничё не сделаешь.

Молодожёны на Масленицу ходили к родителям и прощались, потому в гости после Масленицы молодожёны уже не ходили. Всё. Все гости кончились. На замок и заниматься делами: кто вязал, кто пряд. До Пасхи все праздники кончились.

[На Масленицу] пели, как обычно, у нас были гармошки и гармонисты, и пели, и плясали. В основном вот такие песни – протаскивали, шуточные песни. «Барыню» плясали, все пляски, «цыганочку», «семёновну», «подгорную».

Катались на Масленицу на лошадях, на тройках с бубенцами. У нас в Белозерье был этот двор конный. Там беговые лошади, они на ипподром выезжали. Был там один хороший, занимался лошадьми, он их обкатывал, объезжал. И вот этих лошадей отборных запрягали в тарантасы и катали желающих – и детей, и взрослых девчонок.

### Обрядовые печенья

Обязательно пекла бабушка жаворонки. Кушали [их] дети, радовались. Пели песню «Жаваронок, прилети, красну вёсну принеси. Нам зима-то надоела, все кудели (так!) переела, всю куделю перепряла ...» Ну вот, призывали весну.

### Вербное воскресенье

Вербушку приносили в дом. Клали, где иконы стоят, на полочку, зажигали свечку. Некоторые брызгали в вербное воскресенье святой водой и выгоняли скот. [Когда скот] выгоняли в стадо уже, обмокали вербу в святую воду и брызгали скот. Загоняли скот с вербой. Ну и в кормушку ей туда положишь.

### Весенние игры

*Горелый столб* была игра, это вот по весне, когда парами вставали, брались вот так и одна проходила пара, выбирала себе другого какого-то, а потом этот, как ручеёк. А ещё мы играли всё время весной, вот это, с Пасхи начиная, в *лапту*. Лапта была беговая и круговая лапта. Вот это уж мы прям начинали играть, как проталинки появятся, мы жили на околице,

там трава, мы чертили вот эти круги и всё время играли. До тех пор, пока не начнутся работы в поле – уж тут некогда играть.

### Семик и Троица

Накануне, в субботу мы ходили на питомник, ломали веток, на питомнике росла смородина старая, и берёзки, и другие кустарники. Мы этих веток набирали, наламывали, приносили домой, наряжали окна и на полки к образам. И где только можно, у двери навтыкаем этих веток. А ночью бабушка, ну, на Троицу она фактически не спала, она нарывала где-то там на тропе травы зелёной (на Троицу только можно было рвать траву, раньше нельзя), она нарывала и устилала весь пол в избе, и в сенях, и на крыльце. И эта трава была всю неделю. Нам было приятно ходить по этой травке и поваляться на ней было хорошо. И это как-то нравилось, праздник создавался.

На венках гадали, ходили мы в лес, да, перед Троицей. Венки плели мы, ну, кто доводил до конца, а кому-то чего-то не получалось. Если соберутся, ну, в наше время уже мы были или студенты, или куда-то разъехались, где-то работали, не могли вместе собраться, а если собирались, да, ходили. И эти венки приносили. Мы ходили через речку, нам приходилось идти вброд, ну и бросали эти венки в речку. Плыли они.

### Духов день

В Духов день обливали водой. После Троицы на второй день, это Духов день звался. Обязательно обливались. Я помню, у меня вот крёстная была, она уж больно такая была, не пропустит ни один праздник такой. А шли из поля женщины, шли обычно артелями: одна артель, вторая. Она этим временем наберёт, у нас был колодец, наберёт воды и этих женщин побежит и обольет всех. Ой, они визжат, ругаются, а она сзади. Они идут: «Ла-ла-ла...», она их обольет. Пока этих она облила, побежит, ещё ведро наберёт, ещё вторая артель идет, она их ещё пойдёт и обольет. А сама тоже она с работы старается на 5, на 10 минут быстрее-быстрее прибежать. «Щас я приду и их буду всех обливать!» Вот она была такая затейница. Кто-то ругался, кто-то сердился – она не обращала внимание. «А чё – Духов день, – скажет. Чё, не для тебя Духов день? Для всех! Вот и облила».

[2016; р.п. Языково Карсунского района Ульяновской области;  
Галацкова Л.К., 1942 г.р.; зап. Белоногова Ю.Е.]



2. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ  
С. СУХОЙ КАРСУН  
КАРСУНСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

КОЛЯДА-МАЛЯДА

Задорно. Не спеша ♩ = 60

-Ка - ля - да - ма - ля - да пас - ко - на бо - ро - да.  
-Ты где бы - ла? -Ко - ней пас - ла.  
-Где ко - ни ти? -За во - ро - та - ми.  
-Где во - ро - та ти? -Во - дой сняс - ло.  
-Где во - да - то? -Бы - ки вы - пи - ли.

- Коляда-маляда,  
Посконна борода,  
Ты где была?  
- Коней пасла.  
- Где кони-ти?  
- За воротами.  
- Где ворота-ти?  
- Водой снясло.  
- Где вода-то?  
- Быки выпили.

[2004–2005; с. Сухой Карсун Карсунского района Ульяновской области; Алмазова Н.Ф., 1941 г.р., Круглова А.С., 1934 г.р., Савинова Р.И., 1939 г.р., Андреева М.М., 1941 г.р., Алмазова В.С., 1941 г.р., Асапова Е.Ф., 1933 г.р., Алмазова Л.И., 1932 г.р.; зап. Муравьева Е.А.]

3. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ  
С. ПАПУЗЫ  
БАЗАРНОСЫЗГАНСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЖАВОРОНКИ, ПРИЛЕТАЙТЕ

♩ = 130

Жа - ва - рон - ки, при - ле - тай - ти, крас - ну вёс - ну при - на - си - ти! Нам зи - ма - та на - да - е - ла хле - ба со - ле - ю па - е - ла!

Жаворонки, прилетайте,  
Красну вёсну приносите.  
Нам зима-то надоела,  
Хлеба с солею поела.  
Всю куделю перепряла,  
Веретёна перьломала,  
И на печку перькидала.

КОЛЯДА, КОЛЯДА

♩ = 160

Ка - ли - да, Ка - ли - да су - кон - ны - я ба - ра - да.  
Кто ни даст нош - ку рас - ка - лю а - кош - ку.

Коляда, Коляда, суконья борода.  
Кто не даст ножку – расколю окошку,  
Кто не даст хлеба – уведу деда,  
Кто не даст пирога – уведу корову за рога,  
Кто не даст вельчины [ветчины] – расколю чугуны.

[2016; с. Папузы Базарносызганского района Ульяновской области; Васина К.И., 1943 г.р.; зап. Москаленко О.А., Москаленко Н.М., Тихвинская А., Лялина Е.]

4. КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ  
С. КУЗОВАТОВО  
КУЗОВАТОВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

АХ, ВЫ СОРОКИ СВЯТЫЕ

Призывно. Скоро ♩ = 104

Ах, вы со - ры - ки свя - ты - е, жи - ва - ро - нач - ки сле - пы - я,  
жи - ва - рон - ка, при - ле - ти, крас - на ле - та при - не - си.  
На кры - лыш - ках, на бу - ды - лыш - ках.  
Нам зи - ма - та на - да - е - ла, весь и хлеб у нас по - е - ла.  
Мы зи - му - та в клеть за - рём, по - ме - лом е - ё затк - нём,  
крюч - ком, пуч - ком, чор - нень - ким за - моч - кам,  
крас - нень - ким я - ич - кам.

Ах, вы сороки святые,  
Жавороночки слепые,  
Жаворонка, прилети,  
Красна лета принеси.  
На крылышках,  
На будылышках.

Нам зима-та надоела,  
Весь и хлеб у нас поела.  
Мы зиму-та в клеть запрём,  
Помелом её заткнём,  
Крючком, пучком,  
Чёрненьким замочком,  
Красненьким яичком.

[2016; с. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области; Пятаева О.С., 1951 г.р.; зап. Арина Н.П., Слугина Е.В.]

ТРАДИЦИОННЫЙ РУССКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД  
И СВАДЕБНАЯ ПОЭЗИЯ

1. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И СВАДЕБНАЯ ПОЭЗИЯ  
С. АРХАНГЕЛЬСКОЕ  
СУРСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Экспедиционные исследования, проведённые на территории Астрадамовского и Чеботаевского сельских поселений Сурского района Ульяновской области в 2008–2009 гг., выявили хорошую сохранность этнографических сведений о свадебном обряде, бытовавшем на данной территории. Свадьба представляла собой развёрнутое многоэтапное действо, элементы которого остаются актуальными до настоящего времени (в частности, театрализованное действо второго дня «Поиски ярки»).

Этапы свадебного обряда Сурского района соотносятся с основными этапами развития свадебного ритуала на территории России. К сожалению, многие музыкальные формы (плясовые песни, корильные припевки и др.), относящиеся к свадебному обряду, забыты или требуют реконструкции напева и текста.

Приведённое ниже описание свадебного обряда записано от Валентины Григорьевны Дырдовой, 1938 г.р., проживающей в с. Архангельское Сурского района Ульяновской области. Она же была исполнителем свадебных песен, сопровождавших данный свадебный обряд. В.Г. Дырдова много лет проработала в местной библиотеке, с юности интересовалась народными обычаями и песнями родного края. Тексты песен (в том числе свадебных) были зафиксированы ею в тетрадь, что обеспечило их сохранность.

ЭТАПЫ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО СВАДЕБНОГО ОБРЯДА  
НА ДАННОЙ ТЕРРИТОРИИ

Сватовство, маленький и большой запой

Свадьбы устраивались осенью или в период зимнего мясоеда. В дом невесты приходили сваты (часто, общие знакомые сторон), спрашивали родителей, отдадут ли они дочь замуж, затем уже спрашивали согласия девушки. И если родители невесты и сама девушка не против, то в дом заходили родственники жениха, которые всё время сватовства ждали за порогом. После этого вместе молились Богу, мать невесты накрывала на стол, и в скором времени приходили подружки просватанной девушки. «Вот они сидят – жених с невестой. Здесь гости, которые приехали на запой. Мать там его, если отец у кого – отец. Тётки, дяди и все вот сядут. И всё вот. Начинается у них гулянье. И вот на первом-та, на первом, как раз вот и поют:



Жених и невеста. Свадьба 1950-х гг.  
Фото из личного архива автора.

Нам сказали, что Иван(а)-то грозён,  
Он... он проехал мима тестева двора.

Эт(о) вот на запое. Эт(о) девчата пели. Здесь жених с невестой сидят. Здесь столы стоят, тут все сидят. А вот тут вот, стоят девчата, они не садятся. Их никто не угощает ничем, нет-нет. И они поют <...> для каждого песню. <...> У них мешочек такой в руках и туда вот денежки, что им положут, оне кладут. Вот».

Через несколько дней после сватовства устраивали *большой запой*. Родители решали, когда будет свадьба и что нужно для её организации. Также устраивалось застолье, на котором пели различные внеобрядовые песни (например, «Вдоль да по речке, вдоль да по Казанке»).

#### Ходить с гостинцем

От *большого запоя* до дня свадьбы проходила обычно одна или две недели. Каждый день у невесты собирались подруги, помогали шить приданое. Под вечер приходил жених с коренным товарищем, они приносили невесте гостинец: «Ну вот, например, можно было гребёнку принести или вот такие вот флакончики духи были пробны <...> или пудра, например, платочек, мыло именно вот в обёртке. Не только жених приносил, каждый, кто шёл с гостинцем. Сразу после запоя начинал жених ходить. Недели две ходили, а потом уже свадьба».

За несколько дней до свадьбы подруги невесты отправлялись к жениху, дарили ему рубашку, в которой он должен отправиться к венцу, и наряженный веник, которым молодые будут париться после брачной ночи. Жениху, невесте, а также гостям, пришедшим с *гостинцем*, подруги пели коротенькие песенки – величания. Эти же песни могли звучать на маленьком и большом запоях. Среди них – величальные «Как на полочке», «Как на блюде, блюде, блюдечке», «На кем кудри-то, на кем русаи», «Раскудрявчик, кудрявчик мой».

Вечером накануне свадьбы в доме невесты устраивали *девишник*. Подруги пели невесте *жалливые* песни: «Недолго веночик на ветке висеть», «Не сама сады садила, угораживала», невеста слушала их, «подтягивала» подружкам или плакала.

#### Девичий вечер. Утро свадебного дня

Сохранились воспоминания о том, как в утро свадебного дня мать будила невесту причитанием:

Вставай-ка, мила доченька,  
Спалось ли тебе тёмна ноченька?  
А я, мила доченька, всю ноченьку не спала,  
Я всё про тебя думала.  
Пойдёшь ты, моя доченька, во чужой дом, в незнамы люди.  
И так тебе будет там труднёхонько, печально.

Утром в день свадьбы к невесте также приходили подруги. Они наряжали её под те же песни, что звучали на девичнике. На невесту надевали белое платье, на голову – венок с восковыми цветами. Увидев в окно свадебный поезд, с криками «Идут, идут!», с пением обрядовых припевок девушки выходили во двор. Первым в дом заходил дружка, выкупал место рядом с невестой и постель. После небольшого застолья и благословения жених с невестой ехали к венцу. Родители невесты оставались дома и только к вечеру приезжали к жениху на пир.

После венца молодых встречали родители жениха, они подавали им каравай с солью. Затем, невеста переодевалась, её волосы переплетали «корзинкой». В доме жениха устраивали застолье – «ГорнОй» пир.

#### Горной

ГорнОй – название пира в доме жениха. Молодую жену по команде дружки одаривали: «Ну, давайте на шильце, на мыльце, на бабье потребленье». Свахи со стороны невесты пели короткие песенки:

У нашего свата голова космата.  
Он головкой потрясёт,  
Всем по рюмке поднесёт.

Вечером молодых уводили спать, а гуляние продолжалось до глубокой ночи. Гости плясали под песни, например, «Эх, тига, гуси», кроме того звучали различные инструментальные наигрыши и лирические песни.

#### Поиски «ярки»

На второй день, родственники невесты, наряженные в доктора, милиционера, пастуха, цыганку и др. ходили в дом жениха ««ярку» искать» (невесту). «Там хозяйка наряжается, пастух. У них же «ярку»-т(о) украли, из стада. Хозяйка, у неё сумка така через плечо. Там, врачом наряжаются. Всёт(а)ки надо проверить, в каком она «ярка»-та виде к ним вернулась. Ряжены, когда найдут, [дадут] сена ей, скажут: “Миленька, да ты изголодалась вся. Да как ты исхудала вся. На-ка вот поешь-ка, сена”. Тут смеху-та».



С. Астрадамовка. Ряжены на второй день свадьбы.  
Фото из личного архива автора.

После этого, родители невесты приглашают молодых и родителей жениха к себе на пир.

В с. Аркаево на третий день после свадьбы было принято *узел вязать*, чтобы семья была крепкой: на полотенце завязывали узел, а родственники со стороны жениха и невесты тянули его концы в разные стороны.

В течение нескольких недель после свадьбы молодые посещали родственников.

Как видно из описания, песни свадебного обряда сосредоточены главным образом в рамках довенечного периода и исполняются девушками-подругами невесты. Музыкально-поэтические формы, функционирующие на свадьбе, возможно разделить на две группы:

- припевки и величания (исполняются на предсвадебных застольях и молодёжных гуляниях);
- песни плачево-повествовательного характера (выполняют функцию «опевания» невесты на девичнике).

К сожалению, многие музыкальные образцы сохранились фрагментарно (например, корильные песни, исполнявшиеся на свадебных застольях). Тем не менее, сведения о песнях свадебного обряда, бытовавшего на территории Астрадамовского и Чеботаевского сельских поселений, достаточно обширны и важны для осмысления русской традиционной свадьбы на территории Сурского района как одного из локальных вариантов русской традиционной свадьбы.

Напевы свадебных припевок и величаний представлены одногласно (что обусловлено степенью сохранности традиции), так что для песен подобного типа характерна гетерофонная фактура, в которой разделение голосов происходит за счёт варьирования основного напева.

В напеве «Не сама сады садила» нами предпринята реконструкция дифференцированного двухголосия (методом наложения вариантов напева, пропетых одним исполнителем)».

А. Косых

## СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

### КАК НА ПОЛОЧКЕ

(величальная жениху и невесте)

♩ = 90

Как на по - ло - чке, да на го - лу - бень - кай  
там си - дел го - лубь, да со го - лу - бу - шкай.  
И це - лу - ю - ца, и ми - лу - ю - ца,  
си - зы кры - лья - ми, да об - ни - ма - ю - ца.  
Ты по - е - дешь ли во сто - ль - ный го - род  
тор - ги тор - го - вать, шёл - ку за - ку - пать.  
Шёл - ку а - ло - ва, да раз - но - цвет - но - ва.

Как на полочке да на голубенькай,  
Там сидел голубь да со голубушкой.  
И целуются, и милуются,  
Сизы крыльями да обнимаются.  
Ты поедешь ли во стольный город,  
Торги торговать, шёлку закупать.  
Шёлку алого да разноцветного.  
Я найму тебе, да трёх девушек, да трёх дворянушек.

Перву девушку да постелюшку стлать,  
Втору девушку – в изголовье класть,  
Третью девушку да ровно щи варить.  
С песенкой вас, Марья Григорьевна, Борис Николаевич!

### РАСКУДРЯВЧИК, КУДРЯВЧИК МОЙ

(величальная жениху)

♩ = 90

Рас-куд-ряв-чик, куд-ряв-чик мой, рас-куд-ря-ва-я го - ло-вуш-ка тво-я.  
-Иш-шо кто-те-бя спо-ро-дил мо-лод-ца? -Спо-ро-ди-ла ме-ня ма-туш-ка ро-на,  
за - ви - ла куд-ри ро - ди ма-я сес-тра.

Раскудрявчик, кудрявчик мой,  
Раскудрявая головушка твоя.  
Йишшо кто тебя спародил молодца?  
Спородила миня матушка родна,  
Завила кудри родимая сестра.  
Завивала приговаривала:

Когда реченьки разольюца,  
Твои кудерки разовьюца.  
Распрекраснава молодца,  
Свет Василия Петровича.

### КАК У НАШЕГО У ПОДВОРЬЯ

(свадебная лирическая, исполнялась, когда поезжане входили в избу невесты)

♩ = 90

Как у на - ше - го у под - во - рья, у под - во - рья  
раз-ли - ва - лэ - ся си - не мо - ре, си - не мо - ре.  
Как тут шли\_ прош-ли у - да - лы - е, у - да - лы - е  
ры-бо - ло - у - щи - ки мо - ло - ды - е, мо - ло - ды - е.  
Хо-тят ры - би - цу из - ло - ви - ти, из - ло - ви - ти.  
А ты, ры - би - ца, у - ме - чи - ся, у - ме - чи - ся.

Как у нашего у подворья, у подворья  
Разливалось синЕ морЕ.  
Как тут шли-прошли удалЫе  
РыболовщИки молодые.  
Хотят рыбицу изловИти, изловИти.

А ты, рыбаца, умечИся, умечИся,  
В руки молодцу не давайся, не давайся.  
А ты, Машенька, догадаЙся, догадаЙся,  
Что идёт жених целовати, целовати.  
Через три стола дубовЫе, дубовЫе,  
Через скатерти шелковЫе (вариант: парчовЫе).

### КАК НА БЛЮДЕ, БЛЮДЕЧКЕ

(величальная жениху и невесте)

♩ = 90

Как на блю - ди, блю - ди, блю - ди - чки, да /  
на си - ре - бря - най та - ре - лач - ки, ди /  
там два яб - лы - чка - ка - та - ли - ся, /  
чес - тью - лесь - тью по - хва - ля - ли - ся. /  
Как и пер - вый - то яб - ло - чек /  
свет Ма - ри - я И - ва - нов - на, /  
а вто - рой то яб - ло - чек /  
свет И - ван, да И - ва - но - вич.

Как на блюде, блюде, блюдечке да  
На серебряной тарелочке да  
Там два яблочка катались,  
Честью-лестью похвалялись,  
Как и первый-то яблочек –  
Свет Мария Ивановна,  
А второй-то яблочек –  
Свет Иван, да Иванович.

## НЕДОЛГО ВЕНОЧИКАМ НА ВЕТКЕ ВИСЕТЬ

(свадебная лирическая)

♩ = 70

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп 70 уд./мин. Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Метр: 2/4. Текст песни:

Не - дол - го ве - но - чи - кам на вет - ках ви -  
сеть, на вет - ках ви - сеть.  
Не дол - го вам, Ма - шень - ка в де - вуш - ках си -  
деть, в де - вуш - ках си - деть.

Недолго веночкам на ветках висеть,  
На ветках висеть.  
Недолго вам, Машенька, в девушках сидеть,  
В девушках сидеть.

## СТОЙ, КАЛИНА, СТОЙ, МАЛИНА

(свадебная лирическая, исполнялась девушками при въезде  
свадебного поезда на двор невесты)

♩ = 100

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Темп 100 уд./мин. Ключевая подпись: один плоский знак (бемоль). Метр: 4/4. Текст песни:

Стой, ка-ли-на стой ма-ли-на в са-ду не ка-чай - ся, в са-ду не ка-чай - ся.  
Ес-ли скуч-но те-бе бу-дет, выдь, да раз-гу-лай - ся, выдь, да раз-гу-лай - ся.  
Вый-ду, вый ду за во-ро-та всё лу-зья, бо-ло - та, всё лу-зья бо ло - та.  
Вый-ду, вый-ду за дру-ги - е, лу-га зе-ле-не - ют, лу-га зе-ле-не - ют.

Стой, калина, стой, малина,  
В саду не качайся, в саду не качайся.  
Если скушна тебе будет –  
Выдь да разгуляйся,  
Выдь да разгуляйся.  
Выйду, выйду за ворота –  
Всё лужья-болота, всё лужья-болота.  
Выйду, выйду за другие –  
Луга зеленеют, луга зеленеют.  
Выйду, выйду я за третьи,  
Да вон мой милый едет,  
Вон мой милый едет.  
На нём сЕртук, на нём сЕртук  
Словно жар сияет, словно жар сияет.  
На нём шапка, на нём шапка  
Как мак расцветает, как мак расцветает.

[2008 г.; с. Архангельское Сурского района Ульяновской обл.; Дырдова В.Г., 1938 г.р., родилась в д. Неплевка того же района; зап. Косых А., Половов П.]

## 2. СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И СВАДЕБНАЯ ПОЭЗИЯ С. СУХОЙ КАРСУН КАРСУНСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Утро первого свадебного дня начинался с собирания поезда. Наряжали лошадь и отправлялись к невесте. Там жениха и гостей ожидали подруги и сёстры невесты. Жених и идёт к столу, где торгуется с девушками. «Жених спросит:

– Сколько?

– Сто рублей!»

Дружка шутит, кидает мелкие монеты. Если девушки взяли, значит, торг завершён. Как только девушки взяли деньги, дружка берет невесту и ведёт к жениху. Жених и крёстный, а также свахи стоят около стола, молодые садятся за стол. «Но это еще не гулянье! Это только ещё за невестой приехали. Дружка убегает продавать перину, подушки. Бушуют, воют, караул! Девки всё, что продали, везут к жениху. Садятся на лошадей, жених и невеста едут отдельно». Украшали свадебный поезд, вешали на дугу колокол, плели ленты, сажали куклу на дугу, делали её из тряпок, как невесту не наряжали. «Вообще-то дуги были все уряжены, лошади все наряжены в лентах все значит. Когда все выходят, берут икону, обходят поезд три раза. Когда обошёл, кричу:

Смирно!

Дружка, с подружкой,

Сватушка, с посватушкой

И весь наш храбрый поезд,

Будьте все по местам,

Как ясный сокол по гнездам,

Не всем на имя

А всем ... [запись не поддается расшифровке]

У нашего князя, Ивана Степановича,

У нашей княгини Марии Ильинишны

Собирается торжество,

Товарищи, все приглашённые гости, сродники,

Просим милости участвовать на нашем торжестве.

А вы, милые старУшеньки,

Приготовьте брЮшеньки,

Зайдите к свату в хату,

Поешьте все кашу,

Восхвалите сношеньку нашу.

Вольно!!!

Повезли на роспись, дружка с подружкой, хрёснай, две свахи тоже идут на роспись. Жених должен всегда стоять с правой стороны. С левой стороны жениха никогда нельзя ставить! У нас не было тогда церкви, чай все сломали, но после-то венчались втихаря. После росписи едут к жениху. Там стремятся на невесту надеть фуражку, а на жениха платок. Со стороны жениха на невесту надевают, а со стороны невесты на жениха. Это всё раньше, сейчас этого нет! Тут сажаются гости. Начинается гулянье. Раньше делали так: стелю одеяльце, жених с невестой стоят, а вот, например, вызываю:

Мария Ильинишна, Иван Степанович!

Ножки с походцем,

Голова с поклонцем,

Милости просим к нашим молодым.

Мы, значит, подходим, они три раза Богу помолятся и поклонятся нам, а тут уже дружка стоит с рюмкой. Так вызывают каждого. Они выходят, говорят нам: «Желаем вам семейного благополучия, вот вам подарочек». Кто там пятёрочку, кто трёшку. Это раньше всё было, сейчас с подносом ходят. Ещё дружка в первый день сдаёт молодых отцу жениха со словами:

Иван Степаныч, Мария Ильинишна,

В день свадьбы отдаю вам молодых,

Вот вам хомут, вот вам дуга,

Я вам больше не слуга!

Во второй день искали «ярку». Наряжаются от невесты мужики. Идут с гармонью, шутят! Наряжают репей, спрашивают:

– У вас тут ярка не забегала?

– Видали вот вчера, куда-то побягла,

Шутки есть шутки, во двор заходят и кнутом хлыщут, с гармонью! Обязательно курицу воруют, так, для шутки. «Ярку» ищут у жениха, она прячется то у соседей, то у сродников. Жениха посадят и спрашивает судья, прокурор допрос. Пишут протЫкл [=протокол]: такой-то, такой-то, совершил кражу в доме по улице такой-то. Напишут вО-о-от листок. Он расписывается: «Виноват». Ведёт «ярку». Айда, пошёл! Наливай!

Это ведь сейчас один день гуляют, мы десять дней ходили: к хрёснаму, сродникам, братьям, сёстрам... И пошло, пошло, по всем родственникам.

– Иван Степанович, спойте хоть одну песню свадебную.

– Нет, не могу. У нас сын помер. Песен много пели старинных. Я же в хоре пел, играл на балалайке, а друг мой на баяне. Знаешь, какой хор был! Я очень хороший хорист был, у нас в хоре десять было. Мы выступали. Сейчас, говорят, без меня не поют».

[2004; с. Сухой Карсун Карсунского района Ульяновской области;  
Кузин И.С., 1927 г.р.; зап. Муравьёва Е.А.]



**ДРУЖКА МОЛОДЕНЬКИЙ**  
(игровая, исполнялась на свадебных вечерках)

Друж - ка мо - ло - день - кай, пид-жа - чок на нём ка - ро - тень - кай.  
 -Ну что же ты не же - нешь - ся? -На ко - го же ты на - де - ешь - ся?  
 -Я на - де - ю - ся на де - нюш - ки, я же - нюсь на крас - ной де - вуш - ки.  
 Эх, се - год - ня я гу ля - ю, ве - се - люсь, при - дёт о - сень, на мо - ло - день - кай же - нюсь.

Дружка молоденькай,  
 Пиджачок на нём коротенькай.  
 – Ну што же ты не женишься?  
 На кого же ты надеешься?  
 – Я надеюсь на денежки,  
 Женюсь на красной девушке.  
 Эх, сегодня я гуляю, веселюсь,  
 Придёт осень, на молоденькой женюсь.

**ЧТО ЭТО У НАС ЗА СВАХОНЬКА?**  
(свадебная величальная свахе)

Выразительно. Сдержанно ♩ = 60

Что эт у нас за сва - хынь - ка, ды, а что э - тай за мо - ло - день - кай, ды!  
 А - чу - ти - лась - при - я - ри - ла - ся, ды, у Сте - па - на вно - вой го - рен - ке, ды!  
 Впи - ри - ди се - дит на ла - вач - ке, ды. А - на лю - бит по пи - рам ха - дить, ды!

Что это у нас за свяхонька  $\partial(a)$ ,  
 А что эта за молоденька  $\partial(a)$ ?  
 Очутилась, приярилась  $\partial(a)$   
 У Степана в новой горенке  $\partial(a)$ ,  
 Впереди сидит на лавочке  $\partial(a)$ .  
 Она любит по пирам ходить  $\partial(a)$

[2004–2005; с. Сухой Карсун Карсунского района Ульяновской области; Алмазова Н.Ф., 1941 г.р., Круглова А.С., 1934 г.р., Савинова Р.И., 1939 г.р., Андреева М.М., 1941 г.р., Алмазова В.С., 1941 г.р., Агапова Е.Ф., 1933 г.р., Алмазова Л.И., 1932 г.р.; зап. Муравьева Е.А.]

3. СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ  
С. КУЗОВАТОВО  
КУЗОВАТОВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

КОВАЛЬ, КОВАЛЬ, КОВАЛЁЧЕК

(лирическая, приуроченная к свадьбе, исполнялась на второй день)

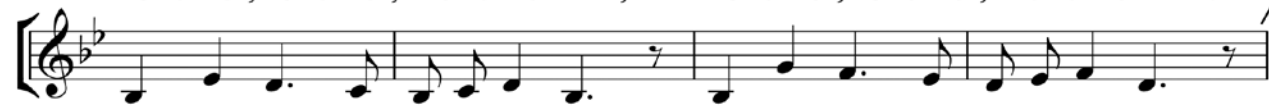
Весело. Быстро ♩ = 128



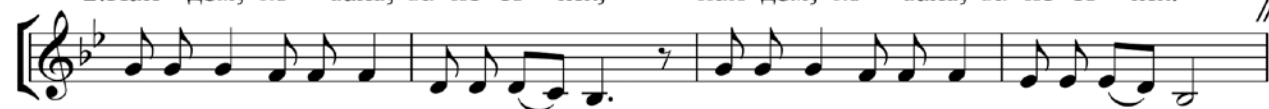
1. Ко - валь, ко - валь, ка-ва-лё-чик, ко-валь, ко - валь, ка ва- лё - чик.



Ко ва-лёк, ко-ва-лёк, ка ва-лё - чик, ко-ва-лёк, ко-ва-лёк, ка-ва-лё - чик.



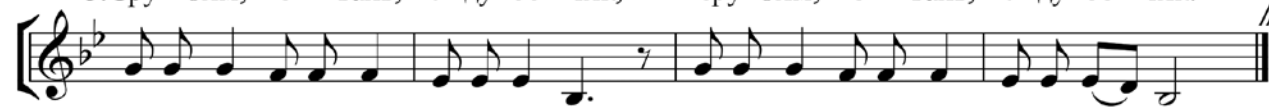
2. Пай - дём, ко - валь, ва ле-со - чик, пай-дём, ко - валь, ва ле-со - чик.



Ва ле-сок, ва ле-сок, ва ле-со - чик, ва ле-сок, ва ле-сок, ва ле-со - чик.



3. Сру - бим, ко - валь, ва ду-бо - чик, сру-бим, ко - валь, ва ду-бо - чик.



Ва ду-бок, ва ду-бок, ва ду-бо-чик, ва ду-бок, ва ду-бок, ва ду-бо - чик.

Коваль, кОваль, ковалёчек,  
Коваль, коваль, ковалёчек.  
Ковалёк, ковалёк, ковалёчек,  
Ковалёк, ковалёк, ковалёчек.

Пойдём, коваль, во лесочек,  
Пойдём, коваль, во лесочек.  
Во лесок, во лесок, во лесочек,  
[Во лесок, во лесок, во лесочек.]

Срубим, коваль, во дубочек,  
Срубим, коваль, во дубочек.  
Во дубок, во дубок, во дубочек,  
[Во дубок, во дубок, во дубочек.]

Сдела(е)м Тане холодочек,  
Сдела(е)м Тани холодочек.  
Холодок, холодок, холодочек,  
[Холодок, холодок, холодочек.]

Чтобы Таня не старела,  
Чтобы Таня не старела.  
Не старела ТанЯ, не старела,  
[Не старела ТанЯ, не старела.]

Головушка не болела,  
Головушка не болела,  
Не болела ТанЯ, не болела,  
[Не болела ТанЯ, не болела.]

[2016; с. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области; Пятаева О.С., 1951 г.р.; зап. Ари-  
нина Н.П., Слугина Е.В.]

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВНЕОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА

### КАЛИНА-МАЛИНА (лирическая баллада)

#### 1. СЕЛО СУХОЙ КАРСУН КАРСУНСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«Поехать в Сухой Карсун мне посоветовала моя подруга. Она живёт в Карсуне и не слышала песни родного края. Как-то она была на ярмарке и видела выступление артистов из Сухого Карсуна. Зная о моей любви к народной песне, мне рассказала об этом. Я решила обязательно поехать туда в экспедицию. Время моей поездки попало на июль месяц. Поездка в село сопровождалась прекрасной погодой. Приехав на место, я сразу же направилась к директору местного клуба Пахомову Василию Николаевичу. Он мне рассказал о поющих людях села, о интересных рассказчиках. По его совету я пошла к Наталье Григорьевне Алмазовой.

Нужный дом нашла быстро. Эта милая женщина встречала меня у калитки, приветливо улыбаясь. Я рассказала ей, зачем приехала. Она мне с удовольствием поведала о местных бабушках и с восторгом вспоминала, как они пели совсем недавно на Троицу. «Далеко слышать было». Потом речь зашла о ней самой и выяснилось, что она и её подруги сами организовали ансамбль и несколько раз выступали в районе на ярмарке. «Отрада» песню знаешь? Идём, я тебе спою» – вполголоса она спела мне два куплета и пожалела, что нет подруг рядом. Репертуар их ансамбля составляют в основном авторские и популярные песни, но любимая песня «Отрада» – исключение, потому что эту песню поют бабушки их села и именно они научили петь эту песню. Наталья Григорьевна и её подруги организовали праздник улицы на Шихане (самая короткая улица села). Накрыли столы прямо на улице. Все предвещало удачную запись песен, и, действительно, погода не подвела.

На праздник улицы народ постепенно собирался. Те бабушки, которые пели на Троицу, уже знали о моём визите, и они были готовы к записи. «Нам не впервой» – смеясь и прищурив глаз, сказала одна из певиц. И правда, не впервой. К ним приезжала 30 лет назад фольклорная экспедиция Ульяновского педагогического университета. Тогда у них был целый хор, который вёл активную творческую деятельность. Их коллектив славился хорошими гармонистами и звонкими голосами.

Бабушки рассказывали о себе, о близких родственниках, вспоминали свою молодость. Участвовали в разговоре все, дополняя всё новыми и новыми подробностями свои рассказы. А когда подошло время для песен, всё вокруг стихло, все слушали родные сухокарсунские песни.

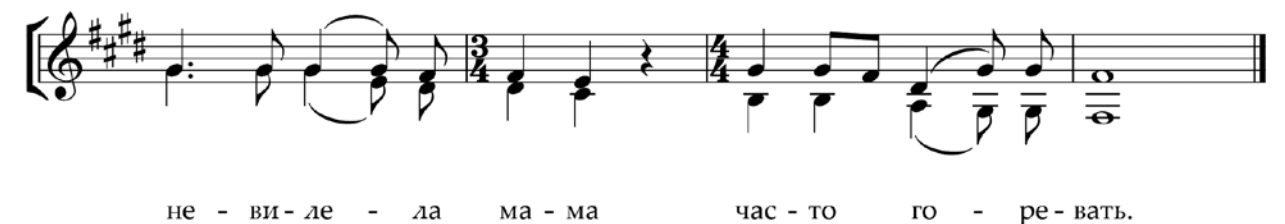
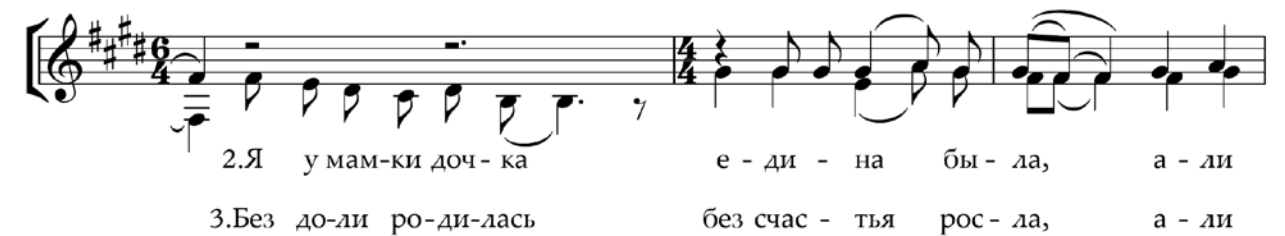
Тон давала Алмазова Наталья Федоровна (1941 г.р.). За ней пели Круглова Анна Сергеевна (1934 г.р.), Савинова Раиса Ивановна (1939 г.р.), Андреева Мария Михайловна (1941 г.р.), Алмазова Валентина Сергеевна (1941 г.р.), Агапова Екатерина Федоровна (1933 г.р.), Алмазова Лидия Ивановна (1932 г.р.). Ох, уж эта волшебная фамилия Алмазовы!

Репертуар исполнительниц не очень обширен. С удовольствием пели песни, приуроченные к свадьбам, частушки, романсы. Пели они очень эмоционально, помогали себе хлопками, и даже некоторые приплясывали.

Песни вызывали у них приятные воспоминания о молодости. Между песнями бабушки рассказывали, как гуляли у них на свадьбах, поведали мне о прекрасной местной традиции «ходить с репьем» на второй день после свадьбы. Песни, которые исполняли информанты, в основном двухголосные с элементом трехголосия. Общий диапазон ансамбля от «фа» малой октавы, до «си» первой октавы. Чувствовалась важная роль первого голоса, бабушки возмущались и даже отказывались петь, если кто-то не «выносил», не «вытягивал» голос. Исполнительница Наталья Федоровна Алмазова отличалась от всех певиц. Она могла петь и верхним и низким голосом. Так она поступила во время исполнения «Припевок». Вдруг неожиданно для меня она запела низким, а верхним пела Агапова Екатерина Федоровна. Ансамбль звучал необычно, свежо. Почти все песни заканчивались в октавный унисон. Благодаря этому возникает одновременное звучание напева в грудном и головном регистрах, тем самым подчеркивается тембровый контраст голосов. Соотношение голосов близкое, терцовое».

*Е.А. Муравьева*

Рассказывая. Умеренно ♩ = 84



Калина-малина,  
Ягода моя,  
Я у мамки дочка  
Едина была.

Я у мамки дочка  
Едина была,  
Без доли родилась,  
Без счастья росла.

Без доли родилась,  
Без счастья росла.  
Отдала мамаша  
Замуж далеко.

Отдала мамаша  
Замуж далеко.  
Не велела мама  
Часто горевать.

Не велела мама  
Часто горевать.  
А велела мама  
Мужа уважать.

А велела мама  
Мужа уважать.  
Прожила я годик,  
Прожила другой.

Прожила я годик,  
Прожила другой.  
А на третий годик  
Зажурилася.

А на третий годик  
Зажурилася,  
Об родимой маме  
Соскучилася.

Это не кукушка –  
Родная сестра.  
Без доли родилась,  
Без счастья росла.

Об родимой маме  
Соскучилася.  
Думалось к мамаше  
В гости побывать.

Думалось к мамаше  
В гости побывать.  
Попросить лошадки –  
Знаю, не дадут.

Попросить лошадки –  
Знаю, не дадут.  
А идти пешечком –  
Долго, не дойдёшь.

А идти пешечком –  
Долго, не дойдёшь.  
Сделаюсь кукушкой,  
Взовьюсь, полечу.

Сделаюсь кукушкой,  
Взовьюсь, полечу.  
Сяду на берёзу,  
Буду куковать.

Сяду на берёзу,  
Буду куковать.  
Вот не вышла мама,  
Вышел родной брат.

Вот не вышла мама,  
Вышел родной брат.  
«Что эт(о) за кукушка  
Жалобно поёт?»

«Что эт(о) за кукушка  
Жалобно поёт?»  
Это не кукушка –  
Родная сестра.

## ПОЛЮБИТЬ Я ЕГО ПОЛЮБИЛА (романс)

Певуче. С движением ♩ = 140

1. Па - лю - бить я е - го па - лю - би - ла, но глу - бо - ко о - шиб - ла - ся я.  
Па - лю - би - ла я стан твой вы - со - кий, без ко - то - ро - го жить не мог - ла.  
2. Я в баль - ни - це баль - на - я ле - жа - ла, все но - чи на про - лёг не спа - ла.  
Под о - ко - шеч - ком ми - лы - ва жда - ла, а дож - дать - ся е - го не мог - ла.

Полюбить я его полюбила  
Но глубоко ошиблася я.  
Полубила я стан твой высокий,  
Без которого жить не могла

Я в больнице больная лежала,  
Все ночи напролёт не спала.  
Под окошечком мильва ждала,  
А дожидаться его не могла.

Он идёт и окошко проходит,  
На свиданье к другою спешит.  
А на утро ко мне он заходит  
И с насмешкой слова говорит:

– Куда делась твоя вся румяна  
Куда делась твоя вся краса?  
– Красота моя, милый, повяла,  
А румяна слезой улита.

Знаю, милый, поедешь венчаться  
Знаю, милый, пойдёшь ты к венцу.  
Все замки я с церковью пирснимаю,  
А невесте цветы я порву.

Сжался, сжался, подлец, над ребёнком  
Возьми в руки его, приюти,  
А меня, молодую девчонку,  
Во зелёном саду схорони.

**КАЛИНУШКУ ЛОМАЛА**  
(внеобрядовая лирическая песня)

Весело. Сдержанно ♩ = 80



1. Ка - ли - нуш - ку ла - ма - ла, ды, ка - ли - нуш - ку ла - ма - ла,



ка - ли - нуш - ку, мой ми - лень - кий, ла - ма - ла,



ка - ли - нуш - ку, ха - ро - шень - кий, ла - ма - ла.



2. Ва - пу - чёч - ки вя - за ла, да, ва - пу - чёч - ки вя - за - ла,



ва пу - чёч - ки, мой ми - лень - кий, вя - за - ла,



ва пу - чёч - ки, ха - ро - шень - кий, вя - за - ла.



3. Вдоль да - рож - ки бра - са - ла, да, вдоль да - рож - ки бра - са - ла,



вдоль да - рож - ки, мой ми - лень - кий, бра - са - ла,



вдоль да - рож - ки ха - ро - шень - кий, бра - са - ла.

КалинУшку ломала,  
КалинУшку ломала,  
КалинУшку, мой миленький, ломала,  
КалинУшку, хорошенький, ломала.

Во пучочки вязала,  
Во пучочки вязала,  
Во пучочки, мой миленький, вязала,  
Во пучочки, хорошенький, вязала.

Вдоль дорожки бросала,  
Вдоль дорожки бросала,  
Вдоль дорожки, мой миленький, бросала,  
Вдоль дорожки, хорошенький, бросала.

Куда едешь – во поход,  
Куда едешь – во поход,  
Куда едешь, мой миленький, во поход,  
Куда едешь, хорошенький, во поход.

Возьми меЕня с собою,  
Возьми меЕня с собою,  
Возьми меЕня, мой миленький, с собою,  
Возьми меЕня, хорошенький, с собою.

Зови меЕня слугоЮ,  
Зови меЕня слугоЮ,  
Зови меЕня, мой миленький, слугоЮ,  
Зови меЕня, хорошенький, слугоЮ.

А я тебе услужу,  
А я тебе услужу,  
А я тебе, мой миленький, услужу,  
А я тебе, хорошенький, услужу.

В лесу леса нарублю,  
В лесу леса нарублю,  
В лесу леса, мой миленький, нарублю,  
В лесу леса, хорошенький, нарублю.

Пилой теса напилю,  
Пилой теса напилю,  
Пилой теса, мой миленький, напилю,  
Пилой теса, хорошенький, напилю.

Кровать нову смастерю,  
Кровать нову смастерю,  
Кровать нову, мой миленький, смастерю,  
Кровать нову, хорошенький, смастерю.

На кроватку перинУ,  
На кроватку перинУ,  
На кроватку, мой миленький, перинУ,  
На кроватку, хорошенький, перинУ.

На перину дивчину,  
На перину дивчину,  
На перину, мой миленький, дивчину,  
На перину, хорошенький, дивчину.

На дивчину детинУ,  
На дивчину детинУ,  
На дивчину, мой миленький, детинУ,  
На дивчину, хорошенький, детинУ.

Житьё горькое моё,  
Житьё горькое моё,  
Житьё горькое, мой миленький, моё,  
Житьё горькое, хорошенький, моё.

**МИРУ ЗАСТУПНИЦА МАТИ ВСЕПЕТАЯ**  
(духовный стих)

Трогательно. Спокойно ♩ = 50

1. Ми - ру зас-туп - ни - ца, Ма - терь все - пе - тай, я пред то - бо - ю с моль - бой.

2. Ес - ли пос-тиг - нут ме - ня ис-пы-та - ний скор-би ут - ра - ты вра - ги.

3. Трут - нас-ти жиз-ни, ми - ну - ты стра-да - ний в серд-це мо - ё по-ло - жи.

4. Ра - дость ду-хов - на - ю жаж-ду про-ще - ний в серд-це мо - ё по-ло - жи.

5. Ве - рю на-де-юсь на тво-е ми-ло-сер-ди-е ты не ос-та - вишь ме - ня. То  
го я не ос-та-влю то - го я не по-ки - ну кто при-зы-ва - ет ме - ня.

Миру заступница, Матерь Всепетая  
Я пред тобою с мольбой.  
Если постигнут меня испытаний  
Скорби утраты враги.  
Трудности жизни, минуты страданий  
В сердце моё положи.  
Радость духовную жажду прощений  
В сердце моё положи.  
Верю, надеюсь на твоё милосердие  
Ты не оставишь меня.  
Того я не оставлю, того я не покину  
Кто призывает меня.

**ТЫ ДИТЁ, МОЙ СЫН ЛЮБИМЫЙ**  
(духовный стих)

С грустью. Не спеша ♩ = 96

Ты ди - тё, мой сын лю - би - мый,  
те-бя-уж боль-ше нет са мной, те-бя уж боль-ше нет са - мной.

У - шёл без вре - ме - ни в ма - ги - лу  
в рас-све-те жиз-ни ма - ла - дой, в рас-све-те жиз-ни ма - ла - дой.

Мо - ё ди - тя, за - чем так ра - на,  
за-чем па-ки-нул ты ме - ня, за-чем-па-ки-нул ты ме - ня.

Ты дитё, мой сын любимый,  
Тебя уж больше нет со мной,  
Тебя уж больше нет со мной.

Ушёл без времени в могилу  
В рассвете жизни молодой,  
В рассвете жизни молодой.

Моё дитё, зачем так рано  
Зачем покинул ты меня?  
Зачем покинул ты меня?

Тобой была одна отрада,  
Одним тобой дышала я,  
Одним тобой дышала я.

2. ПЕСНИ СЕЛА ПАПУЗЫ  
БАЗАРНОСЫЗГАНСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Теперь куда б я не взглянула,  
Так скучно, грустно без тебя.  
Так скучно, грустно без тебя.

И день, и ночь бы я сидела  
Вблизи могилы дорогой,  
Вблизи могилы дорогой.

И всё б я Господа просила,  
А чтоб увидеться с тобой,  
А чтоб увидеться с тобой.

Мое дитё, мой сын любимый,  
Ещё я долго жить должна,  
Ещё я долго жить должна.

Чтоб молиться на могиле,  
И в церкви вспоминать тебя,  
И в церкви вспоминать тебя.

НЕ БУДИТЕ МОЛОДУ МЕНЯ РАНО ПОУТРУ

(плясовая)

$\text{♩} = 100$



1. Не бу-ди-ти ма-ла-ду ми-ня ра-на па-ут-ру,  $\text{♩} = 115$  вы таг-да ми-  
ня бу-ди-те, ка-г(ы)да сол-ныш-ка взаи-дёт, ка-г(ы)да яс-на-  
е праг-ля-нет, ра-са на зе-м(ы)-лю па-дёт.

Не будите молодую меня рано поутру.  
Вы тогда меня будите, когда солнышко взойдёт.  
Когда ясное проглянет, роса на землю падёт.  
Пастух выйдет на лужок, заиграет во рожок.  
Хорошо пастух играет, приговаривает.  
Выгоняйте-ка скотину на широкою долину!  
Гонят девки, гонят бабы, гонят стары старики.  
Бородаты мужики!

ОЙ, ВСТАВАЛА Я РАНЁШЕНЬКО  
(плясовая)

♩ = 120

1. Ой, вста - ва - ла я ра - нё - ши - ни - ка, да у - мы -  
ва - ла си я бе - лё - ши - ни - ка. А - де -  
ва - ла че - ре - вич - ки на бо - су и гна -  
ла сва - ю ка - ро - ву па ра - су. Ка - лин - ка ма -  
ли - н(ы) - ка мо - я, вса - ду я - га - да ма - лин - ка мо - я.

Ой, вставала я ранёшенько да  
Умывалась я белёшенько.  
Одевала черевички на босу,  
И гнала свою корову по росу.

Калинка, малинка моя,  
В саду ягода малинка моя. (2 раза)

Ой, медведь, ты мой батюшка,  
Ты не тронь мою коровушку.  
Ты не тронь мою коровушку,  
Не губи мою головушку.

Я коровушку доить буду да  
Малых детушек поить буду.

Калинка, малинка моя,  
В саду ягода малинка моя.

Я гнала свою корову по росу да  
Повстречала я медведя во лесу.  
Я медведя испугалася,  
Во густы кусты бросалася.

Калинка, малинка мая,  
В саду ягода малинка мая.

ОЙ, ДЕДУШКА, ДЕДУШКА  
(шуточная)

♩ = 130

Ой, де - душ - ка, де - душ - ка, да си - да - я ба - ро - душ - ка,  
пус - ти ми - ня де - душ - ка, да влес зи - лё - ный  
па - гу - лять, крас - ны - х(ы) я - га - дак пар - вать.  
Я из ле - су - то при - ду, да мно - го я - гад  
при - не - су. Ой, де - душ - ка, де - душ - ка  
си - да - я ба - ро - душ - ка. А си - да - я  
ба - ра - да, да ни пус - ка - ет ни - ку - да!

Ой, дедушка, дедушка *д(а)*  
Седая бородушка.  
Пусти меня дедушка *да*  
В лес зелёный погулять,  
Красных ягодок порвать.  
Я из леса-то приду *д(а)*  
Много ягод принесу.  
Ой, дедушка, дедушка,  
Седая бородушка,  
А седая борода *д(а)*  
Не пускает никуда.

## ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

(баллада)

♩ = 80

1. Па - ти - ря - ла я ка - леч - ка бу - ду пла - кать день и  
ночь день и ночь на - вер - на бу - ду пла - кать день и ночь.

Потеряла я колечко,  
Буду плакать день и ночь, день и ночь.  
Наверно, буду плакать день и ночь.

День хожу я, ночь рыдаю,  
Понапрасно слёзы лью, слёзы лью.  
Наверно, понапрасно слёзы лью.

А где аленькай цветочек,  
Что долину воскрощал, воскрощал,  
Наверно, что долину воскрощал.

А где миленькай дружок?  
Что словами улещал, улещал.  
Наверно, что словами улещал.

Улещал милай словами,  
Сам уехал навсегда, навсегда.  
[Наверно] Сам уехал навсегда.

Долго, долго не тонула,  
Моя русая коса, моя русая коса.

Он уехал и оставил  
Мне малютку на руках, на руках.  
Наверно, мне малютку на руках.

Ты сестра, моя сестрица,  
Приюти мово дитя.  
Наверно, приюти мово дитя.

Я бы рада приютила,  
В грудях нету молока, молока.  
[Наверно] В грудях нету молока.

Я взяла свою малютку,  
Пойду в море утоплюсь, утоплюсь.  
Наверно, пойду в море утоплюсь.

Когда к морю подходила,  
Волны билися об край, об край.  
Наверно, волны билися об край.

## А ЧУ-ЧУ ДА А ЧУ-ЧУ

(колыбельная)

♩ = 115

1. А - чу - чу, ды а - чу - чу, я га - ро - шек - (ы) ма - ла - чу, ды на чу -  
жом на суч - ку ды на при - го - рен - ки. 2. Ка - мне  
ку - рач - ка бе - жит, ка - мне ря - ба - я бе - жит, ой, бе -  
жит, бе - жит, бе - жит, ни - чи - во не га - ва - рит.

А чу-чу да а чу-чу  
Я горошек молочу да  
На чужом на сучку да  
На пригоренке.

Ко мне курочка бежит,  
Ко мне рябая бежит.  
Ой, бежит, бежит, бежит,  
Ничего не говорит.

Как у Иванова двора да  
Загорелася изба.  
[При]шёл дедушка Фома.  
[Седая борода]  
Затушил пожар...  
[Далее исполнитель не помнит]

[2016; с. Папузы Базарносызганского района Ульяновской области; Васина К.И., 1943 г.р.; зап. Москаленко О.А., Москаленко Н.М., Тихвинская А., Лялина Е.]

## СОЛОВЕЙ КУКУШКУ УГОВАРИВАЛ

(внеобрядовая лирическая)

♩ = 80



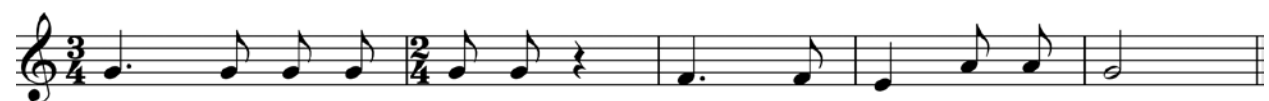
1. Са - ла - вей ку - куш - ку у - га - ва - ри - вал:



"Ку - куш - ка, ку - куш - ка! Да - вай у... у - ле - тим".



2. "Ку - куш - ка, ку - куш - ка! Да - вай у... у - ле - тим,



нам ле - теть да - лё - ка втём - ны - е... (э) кра - я!"

Соловей кукушку угаваривал,  
Кукушка, кукушка давай улетим.

Девчонка, девчонка поедem в Казань,  
Казань город славный, на горе стоит.

Кукушка, кукушка давай улетим,  
Нам лететь далёко в тёмные края.

Казань город славный, на горе стоит,  
Вдоль Казани речка, речка протекла.

В тёмном лесочке совьём гнёздышко,  
Выведем кукушка два детёныша.

Вдоль Казани речка, речка протекла,  
Еще ручеечек с горькими слизьми.

Выведем кукушка два детёныша,  
Тебе куковати, а мне распевать.

Врешь ты, врешь мальчишка, увезешь меня,  
На чужой сторонке бросишь ты меня.

Тибe куковати, а мне распевать,  
Как парень девчонку угаваривал.

На чужой сторонке бросишь ты меня,  
Буду куковати с малыыми детьми.

[2016; с. Папузы Базарносызганского района Ульяновской области; Васина К.И., 1943 г.р.; зап. Москаленко О.А., Москаленко Н.М., Тихвинская А., Лялина Е., Михайлов А.В.]

## ПРОШУ ТЕБЯ, УГОДНИК БОЖИЙ

(духовный стих)



1. Пра - шу те - бя у - год - ник Бо - жий, свя - той Ве -



ли - кий Ни - ко - лай, свя - той Ве -



ли - кий Ни - ко - лай.

Прашу тебя, угодник Божий,  
Святой Великий Николай  
Святой Великий Николай.

Ведь ты щедротами своими  
Спасал на море карабли,  
Спасал на море карабли.

В житейском море утапаю  
Ты руку помощи падай  
Ты руку помощи падай.

К тебе с мальбою припадаю  
Прошу в скарыбях мне памаги,  
Прошу в скарыбях мне памаги.

К твоей иконе прикланяюсь  
Миня угодничек спаси  
Миня угодничек спаси.

И ты таился у оконца  
У зельца злата палажи,  
У зельца злата палажи.

Тибя на помощь призываю  
Малитву Богу вознеси  
Малитву Богу вознеси.

Родитель стариц помалился  
Лихия мысли аткланил,  
Лихия мысли аткланил.

Враги павсюду акружают  
И приграждают все пути  
И приграждают все пути.

Чудес бесчисленное море  
Угодник Божий сатварил,  
Угодник Божий сатварил.

Маей пагибели жилают,  
Чтоб мне в блаженство не войти  
Чтоб мне в блаженство не войти.

Лишь только где явилось горе  
Ты всем на помахь прихадил,  
Ты всем на помахь прихадил.

Ты всем памошнице Великий  
Для всех являешься родной,  
Для всех являешься родной.

И ты пред Господам Великий  
Тибя угодник я малю,  
Тибя угодник я малю.

Прошу тибя, угодник Божий,  
Умиласердись надо мной,  
Умиласердись надо мной.

Праси у Госпада прашенье  
За душу грешную маю,  
За душу грешную маю.

## В ДАЛЬНИЕ ДРЕВНИЕ ГОДЫ

(духовный стих)

♩ = 80

1. В даль - ни - е, древ - ни - е го - ды на у - ли - це зло - ва се - ла пре -  
 чис - та - я де - ва Ма - ри - я стран - ни - цей бед - на - ю шла, пре -  
 чис - та - я де - ва Ма - ри я стран - ни - цей бед - на - ю шла.

2. Ве - чер спу - скал - ся ма - роз - ный, вью - га кру - жи - ла - кру - гом.  
 Де - ва под каж - дым а - кош - кам роб - ка сту - ча - ла ру - кой.  
 Де - ва под каж - дым а - кош - кам роб - ка сту - ча - ла ру - кой.  
 Ни га - ни - те вы стран - ни - ков Божь - и, саз - да - вай - те им всег - да при -  
 ют Бо - жи - я ма - терь па - мо - жит, ес - ли у - серд - на у -  
 ё па - за - вут, Бо - жи - я ма - терь па - мо - жит,  
 ес - ли у - серд - на е - ё па - за - вут.

В дальние древние годы, по улице злова села,  
 Причистая Дева Мария странницей бедною шла.  
 Причистая Дева Мария странницей бедною шла.  
 Вечер спускался марозный, вьюга кружила кругом,  
 Дева под каждым акошком, робко стучала рукой.  
 Дева под каждым акошком, робко стучала рукой.  
 Слёзно просила приюта в холодную зимнею ночь,  
 Всюду безжалостно гнали странницу бедную прочь.  
 Всюду безжалостно гнали странницу бедную прочь.  
 Много бродяг вас бездомных, дальше иди проходи,  
 Словно у всех в эту пору, сердце не билось в груди.  
 Словно у всех в эту пору, сердце не билось в груди.  
 Шла бесперестанная вьюга, крепкой быстратою росла  
 Божия Матерь тихонько к стогу пшеницы пришла.  
 Божия Матерь тихонько к стогу пшеницы пришла.  
 Села на снег у амёта, что не минуто мароз,  
 Марозы были всё сельнее, замерзли патёки Марьиных слёз!  
 Марозы были всё сельнее, замерзли патёки Марьиных слёз!  
 Плакала Божия Матерь, плакала не а себе,  
 А тех кто не дал её приюта, а не отвратимой судьбе.  
 Боже мой, смилуйся, сын мой, сердце смягчи у рабов,  
 Жизнь то коварным и злобным, дай покоянье Покров!  
 Жизнь то коварным и злобным, дай покоянье Покров!  
 Плакала Божия Матерь, не от снежных холмов.  
 Слёзы дашли да аграды райских пресветлых садов,  
 Слёзы дашли да аграды райских пресветлых садов.  
 Первым услышал её слёзы с горных высот бытъя,  
 Древнейший пророк граманосец, грозный каратель Илья.  
 Мечутся крылатые кони, над нечасным селом,  
 С огненной он колесницы, огненным машет мечом.  
 С огненной он колесницы, огненным машет мечом.  
 Мечутся крылатые стрелы, сыплица огненный град.  
 Кровли тесовые стрелы, кто странника гонит из хат.  
 Грянул гром неожиданный, в стужно морозную ночь,  
 Вопли и жалобны крики в скиты до девы неслись.  
 Вышла она из-за стога, смотрит в морозную мглу.  
 Видит, погибель настала от громоносца селу!  
 Видит, погибель настала от громоносца селу!  
 Видит, пылают повети, мечется стонущий люд,  
 Слышит заступница мира, слёзна рыдая завут!  
 Слышит заступница мира, слёзна рыдая завут!  
 Зажга сердце Марии, Боже простим им за всё,  
 С плеч свой покров развернула и принакрыла село.  
 Мылостью изреченной и грозной, смягчился Илья,  
 Матерь святая спасай их, о дивная благать её.  
 С тех пор их небесною рая а от престола маво  
 Русь с тех пор прославляют пречистыя Девы Покров.  
 Не гоните вы странников божий, создавайте им всегда приют!  
 Божия матерь поможет, если усердно её пазавут!  
 Божия матерь поможет, если усердно её пазавут!

[2016; с. Папузы Базарносызганского района Ульяновской области; Васина К.И., 1943 г.р.; зап. Москаленко О.А., Москаленко Н.М., Тихвинская А., Лялина Е., Матлин М.Г.]

ЧТО-ТО ЧАСИКИ НЕ ХОДЯТ  
(частушки)

♩ = 110



1. Что - то ча - си - ки не хо - дят, за - ве - дён - ны - е ста - ят.



Что - то ми - лень - кий не хо - дит - вид - на до - ма не ве - лят.



2. Все приш - ли, да все приш - ли, да на ла - воч - ку



се - ли, да тва - е - во, да ма - е - во, да вид - на вол - ки съе - ли.



12. О - зи - ра, о - зи - ра но - ги при - ма - ро - зи - ла,



как ре - бя - та па - даш - ли, да но - ги вста - ли, да паш - ли.

Что-то часики не ходят,  
Заведённые стоят.  
Что-та миленький не ходит,  
Видна дома не велят.

Все пришли, да все пришли,  
Да на лавочки сели, да  
Твоего да, маево, да  
Видна волки съели.

Мне не надо ришато, да  
Мне не надо сита.  
Меня милый пацелует,  
Всю неделю сыта.

Как-то наш-то председатель,  
Самагонщиков застал.  
Самагонку прихватил, да  
Агуречик позабыл.

Бригадир, бригадир  
Лахматыя шапка,  
Кто бутылку принесёт  
Таму и лошадка.

У падрушки два Ванюшки  
У меня нет аднаво,  
Упаду падружке в ноги  
Дай Ванюшку аднаво.

Топится, топится  
В агароде баня,  
Женится женится  
Мой милёнак Ваня.

Вон оттуда светится, да  
Палавина месяца,  
Как папузницки робята  
Ат любви бесяца.

Ветер дует, ветер дует  
Ветер дует с севера,  
Как ульяновски робята  
Чуть паниже клевера.

Галасочку маво нету,  
Я не винаватая, да  
Винаватый милый мой  
Хадил па холоду са мной.

Озеро, озеро  
Ноги примарозило,  
Как рабята падашли, да  
Ноги встали, да пашли.

[2016; с. Папузы Базарносызганского района Ульяновской области; Васина К.И., 1943 г.р.; зап. Москаленко О.А., Москаленко Н.М., Тихвинская А., Лялина Е.]

3. ПЕСНИ СЕЛА БОЛЬШАЯ БОРИСОВКА  
ИНЗЕНСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

КАТЕНЬКА-КАТЮША  
(романс)

Умеренно  
Одна



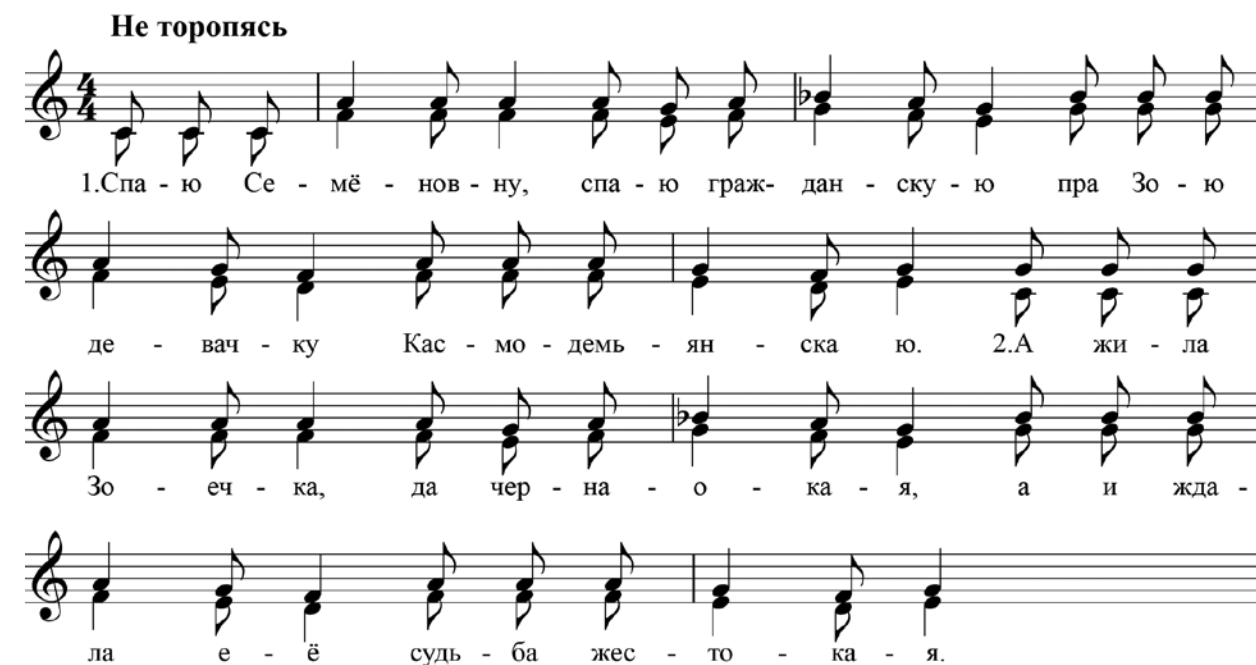
1. Ка - тень - ка, Ка - тю - ша! Ку - пец - ка - я до - ч(и),  
о - на про - гу - ля - ла всю тём - на - ю ночь.

Катенька Катюша, купецкая дочь,  
Она прагуляла всю темную ночь.  
Она прагуляла всю темную ночь  
Утром на рассвете лажилася спать.  
Утром на рассвете лажилася спать  
Пришла иё мама и стала ругать.  
Пришла иё мама и стала ругать  
Катенька Катюша пара уж вставать.  
Катенька Катюша пара уж вставать  
Пришли параходы на мори стоят.  
Пришли параходы на мори стоят  
Адин парус белый, другой галубой.  
Адин парус белый, другой галубой  
Катенька Катюша, паедим са мной.  
Катенька Катюша паедим са мной  
Где сонца ни светит, луна никогда.  
Где сонца ни светит, луна никогда  
Катенька Катюша, поедим туда

ЗОЕЧКА

(припевки времён Великой Отечественной войны  
на мотив «Семёновны»)

Не торопясь



1. Спа - ю Се - мё - нов - ну, спа - ю граж - дан - ску - ю пра Зо - ю  
де - вач - ку Кас - мо - демь - ян - ска ю. 2. А жи - ла  
Зо - еч - ка, да чер - на - о - ка - я, а и жда -  
ла е - ё судь - ба жес - то - ка - я.

Спою Семёновну, спою гражданскую  
Про Зою девочку, Космадемьянскую.  
А жила Зюечка, да черноокая,  
А и ждала её, судьба жестокая.  
А распростилася а Зюя с мамачкай  
А и пошла в аряд, партизаночкай.  
Па кустам Зюя пробиралася,  
А не заметно в тыл, к немцам папалася.  
А и поймали её, фрицы пьяные,  
А выжигали ей, щочки алые.  
А привязали её, прямо к двум столбам  
А Зюя крикнула: иду к своим друзьям.  
Друзья, за родину, за конституцию  
За основной закон, за революцию

РАЗДАЙСЯ, КРУГ  
(частушки)

Оживлённо

1. Раз - дай - ся круг, ми - ня про - сят поп - ли - сать,  
гар - мо - нис - ту за - ка - за - ли до уг - ра си - деть иг - рать.

2. Эх, рожь ско - ло - сом, да и пше - ни - ца ско - ло - сом,  
на ли - цо я не - ку - дыш - на зав - ле - ка - ю го - ло - сом.

Раздайся, круг,  
Миня просят паплясать,  
Гарманиста заказали  
Да утра сидеть играть.

Эх, рожь с колысам,  
Да и пшеница с колысам,  
На лицо я никудышна,  
Завликаю голасам.

А галасочик сиповатый –  
Я ни винаватя,  
Винаватый милый мой,  
Гулял па холыду са мной.

Палюбила я его,  
Мальчишку из-за озера,  
Была ясная пагода,  
Изредка марозила.

Дарагой, дарагой,  
Лучше дарагова,  
При тебе люблю тебя,  
Но биз тебя другова.

У миня залёт большой,  
Ни любит миня Маничку.  
Пагоди, большой залёт,  
Залезу на завалачку.

У миня залётка лысый  
А куда жи иво деть.  
Если зеркила не будет,  
Буду в лысину глидеть.

Залётка, залётина,  
Да пагаворка тётина.  
Паходочка дядина,  
Какой хороший гадина.

Выходи, падружка Маша,  
Выходи и начинай,  
Эх, уж я тут падрабила,  
А ты дроби выбивай.

Ох-ох-оха,  
Без залётки плоха,  
А с залёткой тоже,  
Да ни черта не гожа.

Ой, падруга мая Валя  
Ты какая ягаза,  
Я любила, ты атбила,  
Разбессовесны глаза.

Батинки май,  
Насы выстрачены,  
Не хатела я плесать,  
Сами выскачели.

Ой, падруга мая Валя,  
Дарагая краличка,  
Первый паринь на диревни  
Ваня – твой матаничка.

Давай, Маша, с тобой спляшем,  
С тобой спляшем да уйдём,  
Наши тама завликают,  
А мы здесь завлечём.

Ой, падруга мая Валя  
Ты кака хорошая,  
На базаре есть каза  
На тебя пахожая.

Гарманисту етому,  
А я ему советью,  
Придлажение даю  
Любить падруженьку маю.

[2016; с. Большая Борисовка Инзенского района Ульяновской области; Сидорова А.Н., 1938 г.р., Барыш-никова В.С., 1940 г.р., Волкова В.П., 1941 г.р.; зап.: Москаленко О.А., Москаленко Н.М., Тихвинская А., Лялина Е., Михайлов А.В.]

4. ПЕСНИ СЕЛА КУЗОВАТОВО  
КУЗОВАТОВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В САДУ ЯГОДА-МАЛИНА  
(лирическая баллада)

Задумчиво. Спокойно ♩ = 64

1. В са-ду я - га... да-ма-ли - на пад зак-ры - ти - ем рос-ла.  
 Ма-ла-да - я свет кня-ги - ня с кня-зем в те - ре - ме жи-ла, ох,  
 ма-ла-да - я свет кня-ги - ня с кня-зем в те - ре - ме жи-ла.  
 2. А у кня - зя был слу-го - ю Вань-ка ключ-ник ма-ла-дой,  
 а у кня - зя был слу-го - ю Вань-ка клю - ник-ма-ла-дой.  
 Вариант запева  
 3. Вань - ка ключ-ник злой раз-луч - ник

В саду ягода-малина  
Под закрытием росла.  
Молодая свет княгиня  
С князем в тереме жила,  
Ох, молодая свет княгиня  
С князем в тереме жила.

А у князя был слугою  
Ванька-ключник молодой.  
А у князя был слугою  
Ванька-ключник молодой.

Ванька-ключник – злой разлучник  
Разлучил князя с женой.  
Ванька-ключник – злой разлучник  
Разлучил князя с женой.

Князь не скоро догадался,  
Ему слуги донесли.  
Князь не скоро догадался,  
Ему слуги донесли.

– Ой, вы слуги, мои слуги,  
Слуги, верные мои.  
Ой, вы слуги, мои слуги,  
Слуги, верные мои.

Вы идите, приведите,  
Ванька-ключника ко мне.  
Вы идите, приведите,  
Ванька-ключника ко мне.

Вот ведут, ведут Ванюшу  
По широкому дворцу.  
Вот ведут, ведут Ванюшу  
По широкому дворцу.

На нём бела рубашонка  
И шелковый поясок.  
На нём бела рубашонка  
И шелковый поясок.

– Ты, скажи, скажи, Ванюша,  
Сколько лет с княжною жил?  
Ты, скажи, скажи, Ванюша,  
Сколько лет с княжною жил?

А об этом зна(е)т княгиня  
Да пухОвая постель.  
А об этом зна(е)т княгиня  
Да пухОвая постель.

Вот весит, весит Ванюша  
На шелковым поясе.  
А княгиня умирает  
В своей спальне на ноже.

**ЕХАЛИ СОЛДАТЫ СО СЛУЖБЫ ДОМОЙ**  
(Лирическая баллада)

Экспрессивно. Умеренно ♩ = 80

1. Е - ха - ли сал - да - ты со служ - бы да - мой,  
на пле - чях па - го - ны, на гру - дях крес - ты.

2. На пле - чях па - го - ны, на гру - дях крес - ты (е).  
Е - де - т(ы) па да - рож - ке, ро - ди - тель ста - ит.

3. Е - дет па да - рож - ке, ро - ди - тель ста - (е - е) - ет.  
-Зда - ро - ва, па - пы - ша! -Здрав - ству - е, сын рад - ной!

Ехали солдаты  
Со службы домой,  
На плечах погоны,  
На грудях кресты.

На плечах погоны,  
На грудях кресты эх  
Едет по дорожке,  
Родитель стоит.

Едет по дорожке,  
Родитель стоит,  
– Здорова, папыша!  
– Здравствуй, сын родной!

– Здорова, папыша!  
– Здравствуй, сын родной,  
Расскажи, сыночек,  
Про службу свою.

Расскажи, сыночек,  
Про службу свою ох  
– Службу, слава богу,  
(О)кончил ея.

– Службу, слава богу,  
(О)кончил да я, эх  
– Расскажи, папаша,  
Про семью свою.

Расскажи, пап(ы)аша,  
Про семью свою, ох,  
Семья, слава богу,  
Прибавила[ся].

Семья, слава богу,  
Прибавилась, ох  
Жинка молодья  
Сына родила.

Жинка молодая  
Сына родила, эх,  
Сын отцу ни слова,  
Сам сел на коня.

Сын отцу не слово,  
Сам сел на коня, ах,  
Подъезжает к дому,  
Мать с женой стоят.

Подъезжает к дому,  
Мать с женой стоят.  
Мать стоит с улыбкой,  
Жена во слезой.

Мать стоит с улыбкой,  
Жена во слезой,  
Закипело сердце  
В солдатской груди.

Закипело сердце  
В солдатской груди э-ох,  
Заблестела шашка  
Во правой руке.

Заблестела шашка  
Во правой руке, э-эх,  
Покатил гольвку  
С неверной жены.  
(Родила она же)

Покатил гольвку  
С неверной жены, эх,  
– Ой, Боже, мой, Боже,  
Что я натворил?

Ой, Боже, мой, Боже,  
Что я натворил,  
Жинку я зарезал,  
Сам себя сгубил.

Жинку я зарезал,  
Сам себя сгубил,  
Малую малютку  
Навек сиротел.

МЕЖДУ МАНЬЧЖУРИЕЙ-КИТАЕМ  
(лирическая баллада)

Собранно. Спокойно ♩ = 64

1. Меж - ду Ман-жу-ри ей Ки - та-ем сто - я - ла Ро - ди-на мо-я (ы),  
меж - ду Ман-жу-ри-ей-Ки - та-ем сто - я - ла Ро - ди-на мо-я.

2. На нас на-па-ли злы-е че-хи, се-ло рад - но - е по-дожг-ли (е),  
на нас на-па-ли злы-е че-хи, се-ло род - но - е по-дожг-ли.

3. От - ца у-би-ли пер-вой пу-лей, а мать жи - вьём в кост-ре сожг-ли (е),  
от - ца у-би-ли пер-вой пу-лей, а мать жи-вьём в кост-ре сожг-ли.

Между Манжурием, Китаем  
Стояла Родина моя.  
Между Манжурием, Китаем  
Стояла Родина моя.

На нас напали злые чехи,  
Село родное подожгли.  
На нас напали злые чехи,  
Село родное подожгли.

Отца убили первой пулей,  
А мать живьём в костре сожгли.  
Отца убили первой пулей,  
А мать живьём в костре сожгли.

Сестру родную в плен забрали,  
А я остался сиротой.  
Сестру родную в плен забрали,  
А я остался сиротой.

Три дня, три ноченьки не спал я,  
Сестру из плена выручал.  
Три дня, три ноченьки не спал я,  
Сестру из плена выручал.

А на четвёрту ночьку тёмну  
Сестру из плена я украл.  
А на четвёрту ночьку тёмну  
Сестру из плена я украл.

С сестрёнкой в лодочку сажались  
И тихо плыли по реке.  
С сестрой мы в лодочку сажались  
И тихо плыли по реке.

Но вдруг в кустах зашевелилось,  
Раздался выстрел роковой.  
Но вдруг в кустах зашевелилось,  
Раздался выстрел роковой.

Пустил, пустил злодеец пулю,  
Убил красавицу сестру.  
Пустил, пустил злодеец пулю,  
Убил красавицу сестру.

Сестра из лодочки упала  
И тихо тонула ко дну.  
Сестра из лодочки упала  
И тихо тонула ко дну.

Кругом, кругом я сиротела,  
Кругом я горька сирота.  
Кругом, кругом я сиротела,  
Кругом я горька сирота.

Горят плуги, горят бороны [бороны],  
Горит отцовский дом родной.  
Горят плуги, горят бороны [бороны],  
Горит родительский мой дом.

[2016; с. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области; Исаева А.Д., 1944 г.р.; зап. Арина  
Н.П., Слугина Е.В.]

**ВДОЛЬ УЛИЦЫ**  
(хороводно-игровая)

Светло. Спокойно ♩ = 64

1. Вдоль у - ли - цы, вдоль у - ли - цы.

Вдоль у - ли - цы вдоль по ши... (и) - ра - кой,

вдоль у - ли - цы вдоль по ши... (и) - ра - кой.

2. Ста - ит из - ба, ста - ит из - ба.

Ста - ит из - ба но - ва го... (о)р - ни - ца,

ста - ит из - ба но - ва - го... (о)р - ни - ца.

3. Мо - я гор ни - ца, мо - я гор ни - ца.

Мо - я гор - ни - ца свет - ла све... (э) - тит - ся,

мо - я гор ни ца свет - ла све... (э) - тит - ся.

Вдоль улицы,  
Вдоль улицы.  
Вдоль улицы, вдоль по шИрокой,  
Вдоль улицы, вдоль по шИрокой.

Стоит изба,  
Стоит изба.  
Стоит Изба нова горница,  
Стоит Изба нова горница.

Моя горница,  
Моя горница.  
Моя горница светла светится,  
Моя горница светла светится.

Кому девка,  
Кому девка.  
Кому девка предоставится,  
Кому девка предоставится?

Достался,  
Достался.  
Достался до старЫва до мужа,  
Достался до старЫва до мужа.

Ой, старый муж,  
Ой, старый муж.  
Ой, старЫй муж, погубил ты меня,  
Ой, старЫй муж, погубил ты меня.

Ой, старый муж,  
Ой, старый муж.  
Ой, старЫй муж не пускает никуда,  
Ой, старЫй муж не пускает никуда.

[2016; с. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области; Секеева Н.П., 1939 г.р., Исаева А.Д., 1944 г.р.; зап. Аринина Н.П., Слугина Е.В.]

**Я САДИЛ, САДИЛ КАПУСТУ**  
(Традиционная лирическая частая)

**А БАЮ, БАЮ, БАЮ**  
(колыбельная)

Лихо. С движением ♩ = 96

1. Я са - дил, са - дил ка - пус - ту, са - дил бе - линь - ка - ва.  
 Лё - ли, бай, лё - ли, са - дил бе - линь - ка - ва.  
 2. Са - дил бе - линь - ка - ва, да ка - ча - нис - тень - ка - ва.  
 Лё - ли, бай, лё - ли, ка - ча - нис - тень - ка - ва.  
 3. У ко - во не ту ка - пус - ты, при - хо - ди - ти ва - га - род.  
 Лё - ли, бай, лё - ли, при - хо - ди - ти ва га - род.

Я садил, садил капусту,  
 Садил беленького.  
 Лёли, бай лёли,  
 Садил беленького.

Садил беленького до  
 Кочанисненького.  
 Лёли, бай лёли,  
 Кочанисненького.

У кого нету капусты,  
 Приходите в огород.  
 Лёли, бай лёли,  
 Приходите в огород.

Вот пришёл он в огород  
 Сам капусту не берёт.  
 Лёли, бай лёли,  
 Сам капусту не берёт.

Сам капусту не берёт,  
 Всё на девицу глядит.  
 Лёли, бай лёли,  
 Всё на девицу глядит.

Всё на девицу глядит,  
 Верно, хочет полюбить.  
 Лёли, бай лёли,  
 Верно, хочет полюбить.

Говорком. Торопливо ♩ = 96

А ба - ю, ба - ю, ба - ю, не ла - жи - ся на кра - ю.  
 А ла - жи - ся в лю - лень - ку, на са - му се - рё - дынь - ку.  
 Род - на ма - мынь - ка при - дёт, к бе - лай гру - душ - ке при - мёт,  
 к бе - лай гру - душ - ке приж - мёт, по - це - лу - ет и уй - дёт.

А баю, баю, баю  
 А баю, баю, баю,  
 Не ложися на краю.  
 А ложися в люленьку,  
 На самую середыньку.  
 Родна мамынька придёт,  
 К белой грудушке прижмёт,  
 К белой грудушке прижмёт,  
 Поцелует и уйдёт.

## СИРОТОЮ Я РОСЛА

(романс)

Грустно. Спокойно ♩ = 60

1. Си - ра - то - ю я - рас - ла, как бы - лин - ка в по - ле,  
день ка - ча - ла - я ди - тя, ночь ка - ров да - и - ла.

2. День ка - ча - ла я ди - тя, ночь ка - ров да - и - ла,  
у - ро - ди - ла - ся я де - вуш - ка кра - си - ва.

3. У - ра - ди - ла - ся я де - вуш - ка кра - си - ва,  
хоть кра - си - ва, но бед - на, пло - ха я а - де - та.

Сиротою я росла  
Как былинка в поле,  
День качала я дитя,  
Ночь каров даила.  
День качала я дитя,  
Ночь каров даила,  
Уродилась я  
Девушка красива.

Урадилась я  
Девушка красива,  
Хоть красива, но бедна,  
Плоха я адета.

Хоть красива, но бедна,  
Плоха я адета.  
Некто замуж не берёт  
Девушку за эта.

Некто замуж не берёт  
Девушку за эта,  
Пойду с горя в монастырь,  
Богу помалюся.

Пойду с горя в монастырь,  
Богу памалюся.  
Не сздаст ли мне Господь  
Той счастливой доли?

Не сздаст ли мне Господь  
Той счастливой доли.  
Не возьмёт ли миня кто  
Из чужой неволи?

[2016; с. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области; Секеева Н.П., 1939 г.р., Исаева А.Д.,  
1944 г.р.; зап. Арина Н.П., Слугина Е.В.]

## МОРЯКИ, ВЫ МОРЯКИ

(романс)

Смело. Умеренно ♩ = 84



1.-Ма - ря - ки вы, ма - ря - ки, где же ва - ши шлюп - ки?



Па - лю - би - ла ма - ря - ка за а - лы - е губ - ки.



2.-Ес - ли хо - чешь быть же - ной, то па - е - дем с - на - ми,



пап - ра - си са - ве - та ты у ра - ди - май ма - мы.

– Моряки вы, моряки,  
Где же ваши шлюпки?  
Полубила моряка  
За алые губки.

Год прошёл, пошёл второй,  
Горюшка не знала,  
А по матери родной  
День и ночь скучала.

– Если хочешь быть женой,  
То поедem с нами,  
Попроси совета ты  
У родимой мамы.

А на третий-та годок  
Дочь идёт уныла,  
На руках она несёт  
Матросыва сына.

Мать совета не дала.  
- Бойся, дочь, матроса.  
Матрос замуж не возьмёт,  
Надсмеётся, бросит.

– Прими, мать, прими, родна,  
Прими, дорогая,  
Подрастёт и будет звать  
Бабушка родная.

Не послушала она  
Матери совета  
И отправилась тогда  
Плывать вокруг света.

– Иди, дочь, иди туда,  
С кем совет имела,  
Ты совета моего  
Слушать ни хотела.

– Пойдём, сын, пойдём туда,  
Где нас принимают,  
Сине море глубоко,  
Волны поджидают.  
Сине море глубоко,  
Волны поджидают.

[2016; с. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области; Патяева О.С., 1951 г.р.; зап. Аринина Н.П., Слугина Е.В.]

## ЧАСТУШКИ

### 1. СТРАДАНИЯ

Шутливо. Умеренно ♩ = 108



1.Я бы - ва - ла - а - жи - да - ла - ве - че - ра - ви - сё - лы - ва,



даж - да - ла - ся ве - че - ра - да всё рав - но не ве - ли - ла.



2.У ме - ня ми - лё - нак был да га - ря - чо ми - ня лю - бил,



а я ду - ра, са - та - на из - ме - ну сде - ла - ла са - ма.



3.Ба - ла - ла - еч - ка, ги - та - ра ма - я у - те - ше - ни - я.



Гу - ляй, ми - лый, с кем па - па - ла, да - ю раз - ре - ше - ни - я.

Я бывало ожидала вечера весёлого,  
Дождалась вечера, да всё равно не весила.

Милый мой, пойдём домой, зорька начинается,  
Поздна ноченьку придём, маменька ругается.

У меня милёнок был да горячо меня любил,  
А я дура, сатана, измену сделала сама.

Меня милый изменил, на измену наплевать,  
На измену есть замена – чернобровенький опять.

Балалаечка, гитара – моя утешенье,  
Гуляй, милый, с кем попала, даю разрешение.

\*Зацвела моя геранушка на столике в углу,  
Редка вижу того мальчика, которого люблю.

Я любила тебя, милый, и любовью верила,  
А в любви оказалась одна лицемерия.

\*Только текст

[2016; с. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области; Секеева Н.П., 1939 г.р.; зап. Аринина Н.П., Слугина Е.В.]

## 2. СЕМЁНОВНА

Искрамётно. Быстро ♩ = 128



1. Ах, Се - мё - нав - на на - чи - на - ет - ся, а иг - ра - чёк си - дит ой у - лы - ба - ет - ся.



2. Иг - ра - чёк си - дит, ой у - лы - ба - ет - ся, сво - ю за - лё - тыч - ку он до - жи - да - ет - ся.



3. Ой, жи - ли две сес - тры А - ня с Ма - не - ю, лю - би - ли маль - чи - ка, ой зва - ли Ва - не - ю.

Ах, Семёновна,  
Начинается,  
А играчёк сидит,  
Ой, улыбается.

Играчёк сидит,  
Ой, улыбается,  
Свою залётыхчку  
Он дожидается.

Ой, жили две сестры  
Аня с Манею,  
Любили мальчика  
Ой, звали Ванею.

Развесёленький был  
Мальчик Ванечка,  
Ему понравилась  
Девчонка Манечка.

А вдоль по улицы  
Ручейки бегут,  
Аня с Манею  
Да в сад гулять идут.

В сад гулять идут,  
Трава зелёная,  
У них гуляние  
Была весёлая.

Вот народ пошёл,  
Пошла и Анечка,  
Отозвал её  
В сторону [Ванечка].

Что ты, Анечка,  
Ты ужасный свет.  
Неужели не жаль  
Тебе сестры своей.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПРОЗА

### РАССКАЗЫ ОБ ИНОМИРНЫХ СНОВИДЕНИЯХ

*(Не снились ли вам или вашим близким, родственникам сновидения, в которых являлся умерший?)*

Ну, вот такой вещий сон. Это, конечно, страшно вспоминать. Что приснилась бабушка. Вернее, не бабушка, а моя свекровка приснилась. А у меня есть внучка, самая меньшая, вот ей три с половиной года. Приснилась бабуля. Она берёт ту Софью и идёт с ней, а я как будто бы её догоняю и говорю: «Мам, вы далеко с Софьей-то?» А она говорит: «Я её забираю с собой». Я говорю: «Как это вы её забираете, она же моя внучка?». «Мне тут скучно, мне кто-то нужен». И вот она её берёт и ведёт. И как будто бы я подбегаю, отбираю у неё. И она так на меня смотрит, грозит мне пальцем и говорит: «Раз ты мне её не отдала, поэтому берегите её». И вскоре после этого, может недели не прошло, а я вот ещё пропустила: я ещё её спрашиваю: «Как это? Да мы и так возле неё, не отходим». Она говорит: «Берегитесь воды». И вскоре после этого, где-то, наверно, неделя прошла, мы с Вероникой и мамой её (со снохой) поливаем огород, а у нас большая ванна налитая в огороде, потому что вода тёплая для полива. И вот Софья там играла, вроде ванна высокая, прям удивительно как-то, она там играла и вдруг слышу плеск, я оборачиваюсь, а она в эту ванну видно потянулась за какой-то игрушкой и упала в эту ванну прямо вниз головой и остались только ноги. И вот я её успела вытащить, мы её похлопали по попке, и всё, она отошла, начала плакать.

Вот такой сон.

Ну что покойник, вот что мой муж меня охраняет, я в это верю скорее всего потому, что сколько раз было: и предупреждения, чтобы я что-то не делала, и потом, в общем, он меня хранит и бережёт как ангел. Вот, например, такой случай был, что какая-то неприятность у меня была (я уже сейчас не помню, какая неприятность), и мне снится сон, как будто бы я попала в яму огромную. И вот я там бурухтаюсь, вся уже грязная, всё лицо и все руки, всё в земле, в такой грязи-жиге, и не могу оттуда выбраться. Вдруг протягивается рука – это рука моего мужа, он меня вытаскивает. И потом вытащил, и я отряхиваюсь, а он мне и говорит: «Не попадай больше в такие ситуации, иначе в следующий раз меня рядом уже может не оказаться». Это тоже был такой сон. С одной стороны, очень приятно, что вот предупреждение какое-то тебе. Вот в это я верю.

*(Говорят, что во сне можно спрашивать умершего: «Как ты там, на том свете?», а он отвечает?)*

Был такой сон, что снится мне, как будто бы встречаю я мужа где-то там, то ли в банке каком-то. И как будто бы я зову, я не знала, что он мёртвый, как-то бы я подбегаю к нему, радуюсь, всё хочу обнять, поцеловать, а он от меня шарахается и говорит: «А что ты здесь делаешь?» Я говорю: «Ну я увидела, к тебе прибежала». А он говорит: «Всё, мы теперь пора уже по разные стороны. У меня другая жизнь, а у тебя другая». Я говорю: «Как это другая? У нас дети с тобой». А он говорит: «Нет, вон моя жена». И я, когда оглядываюсь, смотрю, а у него жена негритянка. И всё, и я так ошарашена была, и он взял её за руку, и они пошли с

[2016; с. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области; Исаева Н.И., 1938 г.р.; зап. Аринина Н.П., Слугина Е.В.]

этой негритянской. И здесь я просыпаюсь. И тут я, конечно, в шоке, я даже не могла понять, в чём дело, конечно. Ну, это было, думаю, что это был всего лишь сон.

Снился мне один раз тоже интересный сон, как будто бы такая башня большая. Такая большая круглая башня, и оттуда музыка неестественная, какая-то божественная лилась. Такой я ещё нигде на земле не слышала. И вот я как будто бы хожу вокруг этой башни и ищу или ворота, или дверь какую-нибудь, или лазейку, чтобы туда попасть. И вдруг оттуда как через перила свешивается муж и говорит: «Люба, ты что тут делаешь?» Я говорю: «Ген, я хочу туда попасть». А он мне говорит: «Ты музыку слышишь?» «Да, поэтому я и хочу туда попасть, что я слышу музыку неестественную какую-то, неземную». А он говорит: «Вот ты послушала музыку? Вот там мы и видим. Ты, говорит, ещё не видела то, что мы здесь видим, но ты услышала. Тебе дано только услышать. А то, что ты придёшь когда сюда и увидишь это, – говорит, – для тебя вообще увлечёт». Вот это тоже снилось. Так я и не нашла туда дорогу на эту башню, но стояла и слушала музыку, музыка божественная.

*(Не снились ли вам вещи сновидения? Расскажите примеры таких снов; как сбылось это сновидение?)*

Вещи сновидения? Да, мне снилось как раз перед смертью мужа. Снилось, как будто бы он где-то копал червей. Он был одет в белые брюки, светлая курточка. И вот как будто бы я ему говорю: «Что, Ген, что ты делаешь? В брюках глаженных в земле, я ж их потом не отстираю». А он мне говорит: «Я вот червей копаю, на рыбалку еду». А про эти брюки он мне говорит: «А что ты жалеешь эти брюки? Мне они больше не понадобятся». И через некоторое время, буквально, может, через неделю и он умер, и что интересно – он умер именно в этих брюках и в этой куртке. И он упал возле дороги, а там проходили машины и там вот эта вот слякоть, от машин эта гарь, и действительно, когда он упал и он так запачкал эти брюки и куртку, что я что ни делала – стирала, стирала – ничего не получалось, и пришлось выбросить. Вот это действительно вещий сон, я его увидела в том, в чём он умер.

*(В какой момент вы решили, что сон – вещий: до того, как он сбылся, или уже после?)*

После. Да, когда он уже умер, я вот это вспомнила всё, и то это не сразу, это пришло уже до воспоминания, когда это всё уже улеглось, уже беда, горе, и вот тогда вот стали приходиться такие вот о том, что он сказал и помнил, там ещё говорили, что какие-то вещи соседка мне там тоже говорила, что у нас угол дома повалился и что у нас печка – тоже кирпич выпал. Тоже это говорят, что это умрёт хозяин дома. Сейчас приходится в это верить.

*(Что для вас означает «верить в сны»? Не случалось ли так, что ваша судьба или жизнь ваших знакомых резко изменились после того, как им приснился какой-либо сон?)*

Ну просто это такое спонтанное, это как сразу сон приснится, вроде как сразу веришь, вроде как и страшно, и всё, а потом проходит время, и ты понимаешь, что это всего лишь сны. Чтобы ничего с тобой плохого не случилось, нужно почаще прибегать к Богу, молиться, просить его, чтобы он хранил тебя на твоём жизненном пути. И всё будет хорошо. Вот моей дочке приснился сон, тоже вещий, как будто она видится со своим папой – покойником. И папа и говорит: «Доченька, живи правильно». А она говорит: «Как это правильно жить?» А он и говорит: «По совести. Если твоя совесть чиста, значит, ты живёшь правильно. Если ты только чувствуешь, что какое-то беспокойство, значит, исправляй ошибки в своей жизни». Она старается так и жить.

*(Расскажите самый яркий, запомнившийся на всю жизнь сон – ваш или ваших знакомых.)*

Вот сон тоже запоминающийся такой. Что вот я бежала за поездом, видимо, опаздывала на поезд, бежала за поездом. И вдруг с поезда выглядывает мой муж и говорит: «Ты что бежишь?» Я говорю: «Ну как, вот мне надо попасть на поезд». Он говорит: «В этот поезд тебе не надо, а приедешь следующим поездом». Тогда я ему говорю: «Ну я же на этот опоздала». Он говорит: «Тебе ещё рано, приедешь следующим поездом».

И вот когда мой будет следующий поезд... Ну, чем дольше он не приедет за мной, тем лучше.

*[2016; г. Сенгилей Сенгилеевского района Ульяновской области; Шалагина Л.Д., 1954 г.р.; Харчистова М.П.]*





Арина Н.П. и Пятаева О.С., с. Кузоватово



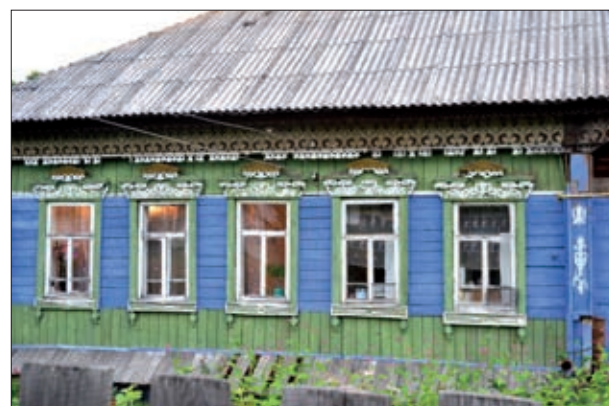
Секеева Н.П., Исаева А.Д., с. Кузоватово



Глиняная посуда, с. Кузоватово



Улица села Кузоватово



Вид дома, с. Кузоватово



Составная часть прялки гребень



Элемент подзорника, с. Кузоватово



Повязывание кубового платка



Кубовый платок (вид сзади)



Повязывание праздничного полушалка



Члены фольклорной экспедиции с жительницами с. Аристовка



Васина К.И., с. Папузы



Старинная мебель, с. Ясачный Сызган



Изготовление традиционной весенней выпечки. Жаворонки, с. Папузы

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
<b>КАЛЕНДАРНЫЕ ОБРЯДЫ И КАЛЕНДАРНАЯ ПОЭЗИЯ</b> .....	9
1. Календарные обряды и календарная поэзия с. Белозерье Карсунского района Ульяновской области .....	9
2. Календарные песни с. Сухой Карсун Карсунского района Ульяновской области .....	12
Коляда-маляда .....	12
3. Календарные песни с. Папузы Базарносызганского района Ульяновской области .....	13
Жаворонки, прилетайте .....	13
Коляда, Коляда .....	13
4. Календарные песни с. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области .....	14
Ах, вы сороки святые .....	14
<b>ТРАДИЦИОННЫЙ РУССКИЙ СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД И СВАДЕБНАЯ ПОЭЗИЯ</b> .....	15
1. Свадебный обряд и свадебная поэзия с. Архангельское Сурского района Ульяновской области ..	15
Свадебные песни .....	18
Как на полочке (величальная жениху и невесте) .....	18
Раскудрявчик, кудрявчик мой (величальная жениху) .....	19
Как у нашего у подворья (свадебная лирическая, исполнялась, когда поезжане входили в избу невесты) .....	20
Как на блюде, блюбочке .....	21
Недолго веночикам на ветке висеть .....	22
Стой, калина, стой, малина .....	23
2. Свадебный обряд и свадебная поэзия с. Сухой Карсун Карсунского района Ульяновской области .....	24
Дружка молоденький .....	26
Что это у нас за свахонька? .....	27
3. Свадебные песни с. Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области .....	28
Коваль, коваль, ковалёчек .....	28
<b>РУССКАЯ НАРОДНАЯ ВНЕОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА</b> .....	30
1. Село Сухой Карсун Карсунского района Ульяновской области .....	30
Калина-малина .....	31
Полюбить я его полюбила .....	33
Калинушку ломала .....	34
Миру заступница Мати Всепетая .....	36
Ты дитё, мой сын любимый .....	37
2. Песни села Папузы Базарносызганского района Ульяновской области .....	39
Не будите молодую меня рано поутру .....	39
Ой, вставала я ранёшенько .....	40
Ой, дедушка, дедушка .....	41
Потеряла я колечко .....	42

А чу-чу да а чу-чу .....	43
Соловей кукушку уговаривал .....	44
Прошу тебя, угодник Божий .....	45
В дальние древние годы .....	46
Что-то часики не ходят .....	48
3. Песни села Большая Борисовка Инзенского района Ульяновской области .....	50
Катенька-Катюша .....	50
Зюечка .....	51
Раздайся, круг .....	52
4. Песни села Кузоватово Кузоватовского района Ульяновской области .....	54
В саду ягода-малина .....	54
Ехали солдаты со службы домой .....	56
Между Маньчжурией-Китаем .....	58
Вдоль улицы .....	60
Я сажу, сажу капусту .....	62
А баю, баю, баю .....	63
Сиротою я росла .....	64
Моряки, вы моряки .....	66
Частушки .....	67
1. Страдания .....	67
2. Семёновна .....	68
<b>РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПРОЗА</b> .....	69
Рассказы об иномирных сновидениях .....	69

## **СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА**

ВЫПУСК 10

### **КАК У НАШЕГО ПОДВОРЬЯ**

Выпуск посвящается 25-летию со дня открытия  
Центра развития и сохранения фольклора  
(Школа народной традиционной культуры)

В авторской редакции

Областное государственное бюджетное учреждение культуры  
«Центр народной культуры Ульяновской области»  
432071 г. Ульяновск, ул. Карла Маркса, 2/13  
Тел./факс (8422) 44 12 06  
E-mail: [art-cnk@yandex.ru](mailto:art-cnk@yandex.ru), [www.cultura-cnk.ru](http://www.cultura-cnk.ru)

Издательство «Корпорация технологий продвижения».  
432012, Россия, г. Ульяновск, ул. Державина, д. 9а, оф. 1.  
Тел./факс: (8422) 38-79-08. E-mail: [ktpbook@yandex.ru](mailto:ktpbook@yandex.ru).  
Ответственная за выпуск Винник О.К. Редактор-корректор Егоров К.В.  
Художественный редактор Василькин Н.А. Компьютерное обеспечение издания Долговой Т.Е.

Тираж 200 экз. Заказ №