

ПРАВИТЕЛЬСТВО УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
ОГБУК «ЦЕНТР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

СЕРИЯ СБОРНИКОВ ФОЛЬКЛОРА
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА

КЛАДЕЗЬ

Сборник песен
Выпуск 3

Составитель И.П. Чеснова

УЛЬЯНОВСК
2018

УДК 784
ББК 85.314
К 47

Рецензент

Матлин М.Г. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики, заместитель руководителя Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» ФГБОУ ВПО УлГПУ им. И.Н. Ульянова, научный сотрудник Центра развития и сохранения фольклора ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»

К 47 **КЛАДЕЗЬ:** сборник песен. Вып. 3 / Составитель И.П. Чеснова. – Ульяновск, 2018. – 43 с., ил., ноты. – (Симбирцитовая шкатулка).

В сборнике представлены образцы русской народной лирики с.Осока Барышского района Ульяновской области, которые были собраны в ходе фольклорной экспедиции Чесновой Ириной Петровной. В сборнике также представлено описание некоторых особенностей календарных и семейно-бытовых обрядов и праздников, свойственных с.Осока.

Сборник адресован исполнителям народных песен, руководителям фольклорных ансамблей, преподавателям детских школ искусств, общеобразовательных школ, а также широкому кругу читателей.

УДК 784
ББК 85.314

© Чеснова И.П., составление, нотация, 2018
© Владимирова Т.Ю. нотация, 2018

ОБ АВТОРЕ

«Кладезь» – это колодец. В современном русском языке называют глубокие познания, обширные сведения. Например, «кладезь премудрости», «кладезь информации», «кладезь знаний», где сохранились чистые истоки народной культуры народных песен, сказов, обычаев и обрядов наших прабабушек и прадедушек

В 1985 году Ирина Петровна закончила Ульяновское музыкальное училище по специальности «Вокал» с присвоением квалификации «Артист академического ансамбля и хора», затем продолжила обучение и в 2004 году, закончила Самарскую государственную академию культуры и искусства по специальности «Народное художественное творчество (народный хор)» и получила квалификацию «художественный преподаватель».



руководитель народного хора, преподаватель».

Ирина Петровна одна из немногих в нашем городе, кто возглавил детский фольклорный ансамбль в нелегкое для страны время – начало 90-х годов. В марте 1992 года она стала преподавателем-хормейстером Школы народной традиционной культуры. После реорганизации структур с 2012 года Ирина Петровна Чеснова является ведущим преподавателем отделения «Фольклорное искусство» ГАУ ДО «Областная детская школа искусств», в её ведомстве: «Фольклорный хор (ансамбль)» и «Сольное пение». Она – руководитель народного коллектива фольклорного ансамбля «Купавушка» и главный идеолог создания народного фольклорного ансамбля «Веретено» (ныне фольклорного театра) при Центре развития и сохранения фольклора Центра народной культуры, собранного из её выпускников. Оба коллектива имеют звание «народный».

В репертуар ансамблей входят композиции разных уголков нашей страны, но основу составляют песни родного региона, собранные Ириной Петровной, вместе с участниками ансамбля, в экспедициях по Ульяновской области и Поволжью.

За долгие годы работы педагогом Ирина Чеснова проявила себя как талантливый, серьёзный, творческий преподаватель, работающий на высоком профессиональном уровне. Оба коллектива и солисты становились обладателями высших наград региональных, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Сложно поверить, но за последние 5 лет её воспитанники получили 83 призовых места и, окончив школу, посвятили себя искусству, развивая свой творческий потенциал в самых разных уголках нашей страны.

Работать Ирина Петровна начала 40 лет назад – в 1978 году. Увлечённость профессией и творческая энергия помогает ей сотрудничать с преподавателями города Ульяновска и Ульяновской области. Она консультирует коллег и проводит мастер-классы, интересные открытые уроки на семинарах, курсах повышения

квалификации для родителей, преподавателей и музыкальных работников детских дошкольных учреждений города и области, и сама является постоянным участником творческих лабораторий.

Ирина Петровна является автором нескольких проектов: в 2008 году ею разработан Межрегиональный молодёжный фольклорный конкурс-фестиваль «Кладезь», в 2015 году – I Региональный фестиваль поющих друзей «Печки - лавочки», в 2016 году – Областной фестиваль осенних обрядов и праздников «Здравствуй, Покров-батюшка».

Неоценимый вклад Ирины Петровны в дело воспитания молодого поколения отмечен многими премиями и наградами: В 2010 году Ирина Петровна награждается грамотой Министерства культуры и в этом же году становится лауреатом областной ведомственной премии «Браво, маэстро!» в номинации «Руководитель фольклорного ансамбля» имени Виктора Владимировича Чихалёва. В 2013 году награждена памятной медалью «200 лет со дня рождения И.А. Гончарова». В 2008 и 2014 году получила «Почётную грамоту» от губернатора Ульяновской области С.И. Морозова. В 2016 году Диплом 1 степени в номинации «Педагогический успех» регионального очно- заочного конкурса «Лучший преподаватель».

Песни, представленные в этом сборнике, были записаны в ходе фольклорной экспедиции И.П. Чесновой совместно со специалистами Областного Дома народного творчества (сейчас Центр народной культуры) по Барышскому району (2003г.).



Фольклорный театр «Веретено»

БАРЫШСКИЙ РАЙОН

Массовое заселение Поволжья русскими людьми относится ко второй половине XVII века. Учёные на основании фактического материала установили, что первобытные люди в Среднем Поволжье появились в эпоху новокаменного века 50-80 тысяч лет назад. В разных концах Ульяновской области в долинах рек Суры, Барыша, Черемшана, Свияги, Инзы, Утки и др., найдены следы существования древнего человека. До сих пор ведутся раскопки и находят ученые: орудия труда, кости людей и животных, глиняную посуду и т.д.

Дальнейший этап формирования народов Поволжья связан с приходом из Прибайкалья в Восточную Европу многочисленных финно-угорских племен. Это было давно – не менее трех тысяч лет назад.

Все правобережье Ульяновской области, куда входит и Барышский район, всегда занимали мордва-эрзя – самобытный народ. Следовательно, на среднем течении Волги самым древним народом и коренными жителями нашей местности является мордва. На территории города ульяновскими археологами раскопано 10 кладбищ и остатки нескольких селений.

Мордовский народ зародился, рос и мужал всегда рядом с русским народом. Оба народа теснее сплотились в борьбе за свержение монголо-татарского ига. Возглавляемая самим царем Иваном Грозным 150-тысячная русская армия, поддерживаемая многочисленными народами: мордвой, чувашами, марийскими отрядами. Второго октября 1552 г. захватили город Казань, и Среднее Поволжье было присоединено к России. Более 150 лет потребовалось русскому государству, чтобы закрепить, заселить и освоить новые земли на территории бывшего казанского ханства, в которую входила и земля нынешнего Барышского района.

Присоединение Поволжья к России имело большое прогрессивное значение. Взаимно перенимая опыт друг друга, люди разных национальностей совместными усилиями ускоряли хозяйственное и культурное развитие края.

Впервые русские люди ступили на Барышскую землю в последней трети XVI века, а массовое заселение началось со II половины XVII века и усилилось после подавления крестьянской войны под предводительством Степана Разина. Массовое русское поселение шло и приказным порядком, и добровольно – солдаты, стрельцы, казаки, чиновники, белые крестьяне. Не менее половины новоселов прибыло в Барышский район в порядке, так называемой, вольной колонизации. Массами оседали здесь самовольно беглые люди из разных концов России в надежде избавиться от крепостной доли. В поисках лучшей жизни добровольно перебирались сюда ремесленники и торговцы из городов, служилые люди, поэтому населенные пункты росли, как на дрожжах. Так образовался Барыш. Необычное географическое название сначала существовало только как «имя реки», самого значительного из притока Суры. Река Барыш часто упоминается в документах, начиная с 16 столетия. В 1897-1898 гг. была построена линия Инза – Сызрань Московско-Казанской железной дороги. На этой железной ветке появилась небольшая станция «Барыш», возле села Троицкое-Куроедово. В 1928 г. это село было переименовано в поселок Барыш, который стал центром Барышского района Средневолжской области. В 1943 г. рабочий поселок Барыш стал одним из районных центров Ульяновской области. Указом Президиума

Верховного Совета РСФСР от 22 декабря 1954 года, рабочие поселки Барыш и Гурьевка были объединены в один населенный пункт – город Барыш. Барыш стал районным центром. В состав Барышского района входят части 3-х уездов бывшей Симбирской губернии – Карсунского (северо-западный и центральный участки), Сенгилеевского (северо-восточный выступ) и Сызранского (южная треть).

По площади лесов Барышский район занимает первое место. Высокое, прорезанное глубокими речными долинами плоскогорье, с весьма пересечённым, почти горным холмистым рельефом, напоминает ландшафт невысоких горных стран.

Название большинства сёл и деревень Барышского края имеют фамильную основу. В этих названиях – память о первых переселенцах, местных помещиках, представителях старинных дворянских родов, которые в конце XVII – начале XVIII вв. основали немало населённых пунктов в долинах Барыша. В татарском языке нарицательное «барыш» означает ход, движение, течение. Предполагается, что в давние времена по реке Барыш осуществлялось сообщение с Сурой, а по ней и с Волгой-матушкой.

СЕЛО ОСОКА

Глубинка. Село Осока находится в Барышском районе с единственной дорогой в большой мир и названием, от которого пахнет болотной травой. Одни жители считают, что название село Осока получило от травы осока, которая заполонила все берега речки Осочки, другие считают – от названия речки.

В 1654 году во время завершения строительства Карсунско-Симбирской засечной черты возникли русские поселения, в том числе и село Осока.

Село Осока расположилось в красивом живописном месте. С двух сторон на холмах растут вековые сосны. А внизу, у истока речки Осочки, и облюбовали первые поселенцы себе место на жительство. Считается, что селу около 360 лет. Здесь находили монеты, датированные 1730 годом. Точно известно: в 1743 году тут, у речки Осочки, на средства прихожан была построена церковь. Установлено также, что это каменная Тихвйская церковь – чуть ли не самая древняя на территории нашей области. У жителей Осоки всегда было две дороги. Одна вела вверх, к храму, другая – в большой мир. В церкви крестили, венчали, читали молитвы. И вот пришло время, когда дошёл черёд и до Божьего Храма. Церковь разломали, так и стоит она заброшенная по сей день.

О жизни в I-II тысячелетиях до нашей эры на территории села напоминают две находки: бронзовый котёл и каменный топор. Этот котёл в аршин и два вершка высотой (около метра), нынче хранится в бронзовом зале исторического музея в Москве. Найденное обилие денежных знаков XVIII и XIX веков говорит о значительных товарно-денежных отношениях сельчан.

Русские пришли сюда в XVIII веке. После подавления крестьянской войны под предводительством Степана Разина казаки, беглые крестьяне стали расселяться по разным волостям Симбирской губернии. Такие люди появляются и в Осоке. Вольные, свободолюбивые люди селились среди лесистых холмов, у речки Осочки. Работали на себя. До времён не столь отдалённых Осока не знала, что такое крепостное право.

В своё время здесь насчитывалось свыше 200 дворов и 1199 жителей. Здесь действовало народное училище, учились только мальчики, затем, до революции, была церковно-приходская школа. Сейчас в этом здании находится школа, в которой учатся дети села Осока и ряда ближайших деревень.

В июне 1917 года бедняцкая часть села Кудажлейка организовала выступление против местного кулачества, требуя справедливого передела земли. Советская власть в селе Осока установилась в 1918 году. В 1918 году произошёл мятеж белочехов в Поволжье. В районе Черной речки был бой частей Красной Армии с белочехами в районе Осоки. В 1924 году с 4 апреля село Осока вошло в состав Сызранского уезда Симбирской губернии, а с 9 мая этого же года – Ульяновской губернии.

В 1928 году происходит раскулачивание в Осоке. В 1929 году создаётся артель – «Самокур», а в 1930 году пришло постановление о коллективизации. Был создан колхоз «Путь к социализму» и первым председателем стал двадцатипяти тысячник, путиловский рабочий Царьков.

В 1936 году колхоз и артель разъединились. Артель производила колёса, сани, бочки, дёготь, смолу и стала называться «Красное знамя».

В 1941 году началась Великая Отечественная война. На фронт ушло 220 жителей села Осока. Из них погибло 112 осокинцев. В память о погибших в селе поставлен обелиск с фамильными надписями.

В 1943 году село Осока вошло в Жадовский район Ульяновской области, а в 1956 году – в Барышский район.

Многие жилые дома и хозяйственные постройки жителей Осоки имеют ярко выраженный индивидуальный облик, отличаются своеобразием резных украшений и могут быть отнесены к числу лучших образцов народного зодчества района и области. Осока – уникальное место, настоящий архитектурно-этнографический заповедник, которым, возможно, когда-нибудь заинтересуются специалисты-исследователи.

КАЛЕНДАРНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ СЕЛА ОСОКА

Рождество

Рождество в селе праздновали и празднуют три дня. Молодёжь собиралась в кельях, устаривая вечёрки. Накануне праздника в первый день утром или в обед вся семья шла в церковь. Надевали всё самое лучшее, пекли пироги, варили мясо. Взрослые, дети ходили по домам и пели колядки:

Коляда, коляда, посконна борода,
Пышки, лепёшки, свиные ножки.
Мы ходили, мы искали коляду святую.
По всем по дворам, по проулочкам.
Мы нашли коляду у попова двора.
Попов-то двор железный был.
А вы, люди, знайте, горошку подайте!
Маленький ножик подай Христу.
А Христос не берёт, попа за уши дерёт.

Детям за колядки давали мочёный горох, позже стали давать деньги, конфеты, пироги, печенье. Молодёжи давали продукты на вечерку, а взрослым – чарочку винца.

На Святки, которые длились две недели, до Крещения, молодёжь собиралась в кельях: девушки пряли, вязали, вышивали, а парни подходили ближе к вечеру. На вечерках пели, разыгрывали целые представления, играли, танцевали: «Семёновну», «Барыню», «Вальс», «Яблочко», «Краковяк», «Падеспань», рядились ряжеными. Женщины рядились в мужчин (солдат, цыган, кузнецов, врачей), мазали сажей усы, рисовали их до глаз. Ставили тыквы со свечами в окно, пугали.

Девушки гадали:

- Кидали через ворота сапоги (в какую сторону укажет носок сапога, там и жених живёт).
- Пускали по избе петуха (на пол раскладывают ряд вещей: уголь, денежку, зеркальце, топор и т.д.). К какому предмету подойдет петух, такой и муж будет богатым, щёголем и др.
- На дворе у ворот ставили ступу. Пятясь, нужно попасть в неё. Попадешь, значит в этот год замуж выйдешь.
- Брали блюдо с водой, кидали бумажки, где были написаны имена женихов или номера. Затем опускали зажжённую свечу в блюдо, чья бумажка загорится, та девушка скоро замуж выйдет. Крест и пояс при гадании не снимали.
- Яичный белок в воду пускали и ставили к иконам: выйдет церковь – замуж выйдешь, крест – умрешь.
- Ночью кур ловили. Поймаешь петуха – замуж выйдешь. Если курицу, которая громко кричит – свекровь будет криклива.
- Ловили овец в темноте. Если чёрная шерсть – жених будет тёмненьким и наоборот.

Масленица

Гуляли Масленицу неделю. В понедельник – Встреча Масленицы, вся молодёжь высыпала на улицу, лепили снежную бабу, снежную гору, кидались снежками. Во вторник катались с горы ледяной, устраивались игры. В среду лакомились блинами – кто с мёдом, кто со сметаной. В четверг на улицу выходили не только молодёжь и дети, но и все остальные жители, устраивались разные игры, катания. В пятницу ходили к теще на блины. Суббота – «золовкины посиделки», молодые ходили в гости. Воскресенье – «прощёный день». Парни катали своих невест на наряженных конях, возили по всему селу, пели, выкрикивали: «Масленица, приходи к нам на лошадях покататься, блинами объедаться». Молодых зарывали в снег. Всю неделю молодые ходят по гостям.

Ходили по деревне ряженые. Делали чучело из соломы: надевали белый колпак на голову, приклеивали бороду из конопли до колен. Чучело несли по всему селу. Люди около него плясали и пели. Также Масленицу катали с ледяной горы. На краю села чучело сжигали. В костёр кидали блины. У каждого двора сжигали всё старьё, солому, накопившиеся за год.

В этот день все просили и просят друг у друга прощения.

Закливание жаворонков

Во всех домах пекли из пресного теста птичек. Утром раздавали детям. Ребяшня бежала на улицу, во дворы. Залезали на крыши домов, на деревья и, подкидывая жаворонков, выкрикивали: «Жаворонки, прилетите, весну на крыльях несите...».

Вербное воскресенье

Накануне вербного воскресенья ходили в лес за вербой, освящали в церкви, украшали разными цветными бумажками, ленточками. Люди ставили вербу к иконам, также этой вербой хлестали детей, хворых людей, скотину, приговаривая: «Верба-хлест, бей до слёз, недалеко до красенького яичка, до белого молока». И так три раза.

Пасха

На страстной неделе убирались в избах. К четвергу всё было чисто. В субботу начинали печь куличи, пироги, красить яйца.

На пасхальной неделе дети делали из бумаги фонарики, ставили в них свечи и вешали эти фонарики на церковь и свои дома, катали яйца, делали из тряпок мягкий мяч и сбивали им яйца в лунки. Играли в игры не только дети, молодёжь, но и взрослые женщины и мужчины. Во вторник после Пасхи поминали умерших, ходили на кладбища.

Через неделю на ***Красную горку***, катали яйца с гор, пели песни, водили хороводы. Детвора и молодёжь ходили по домам христосоваться.

Троица

Перед Троицей в четверг девушки завивали венки и бросали его в родник, утонет – замуж выйдешь. Праздник назывался Семиком. Девушки ходили в лес завивать березку, венки.

На Троицу в лесу водили хороводы, пели, плясали, венки бросали в пруд. Вечером парни и девушки шли с плясками, с песнями в другую сторону села, за болото, где встречались в «верхами», и парни дрались, устраивая кулачные бои.

Около домов ставили берёзы, клёны, дубочки. Окошки, избу украшали веточками. На порог кидали траву.

Накануне Троицы ходили поминать на кладбище. Несли туда яйца, квас. Родные вопили на могилах.

В Петров день ездили на ярмарку в Жадовку. Вечером жгли костры, играли, водили хороводы, пели:

«Веночки – зеленочки,
Хожу я гуляю, вокруг городочка...»

Проводы весны

Вечером «верхние» шли навстречу «выселкам». Играла гармонь, балалайка, все пели песни, плясали. Молодёжь рядилась в стариков, менялись одеждой, делали из конопли бороды, мазались сажей. Одевались нищими, цыганами, пастухом. Пастух идёт с кнутом, подгоняя всех, хулиганили, барабанили в заслонки, пели частушки.

Все село шло на поляну, где разжигали костры. Веселье длилось до самой ночи. Здесь пели частушки, песни, танцевали краковяк, кадрили и др.

Иван Купала

В Осоке праздник назывался «Иван купальный». С утра девушки начинали обливать всех подряд водой. Парни девушек кидали в реку.

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ

Свадьба в селе Осока

Во второй половине XIX – начале XX вв. вступление в брак было одним из наиболее важных событий в жизни русского крестьянства. Брак давал и даёт начало семье, которая обеспечивает продолжение рода. Мужчины и женщины, не вступившие в брак, осуждались за уклонение от законов крестьянской жизни, от обычаев отцов и дедов.

Знакомство будущих женихов и девиц на выданье происходило на уборке урожая, помочах, на «беседах», в играх и хороводах на Масленице, Пасхе, Троице, Купале, на святочных вечерках. Святочные вечерки сопровождалась танцами, песнями, поцелуйными играми, гаданиями.

Девушки выходили замуж с 16-ти лет. Но нередко родители невест, не желая терять работницу, задерживали дочерей в своих семьях до 20-25 лет, затем выдавали их за 18-ти летних женихов. Родители старались женить своих сыновей раньше, так как в 16-18 лет молодые люди физически были сформированы, имели все навыки для ведения самостоятельного хозяйства и не успевали приобрести вредных привычек.

Заключение браков было связано тесно с земледельческим календарём. Вступление в брак приурочивалось ко времени, свободному от полевых работ. Влиял и церковный календарь: в посты свадьбы не устраивались. Вступление в брак проходило двумя способами: по договорённости (со всеми обрядами свадьбы) и «самокруткой» (убегом). «Самокрутка» – это не похищение невесты. Она была тайной для кого-то из родителей (того, кто был против) и для односельчан.

Свадебный цикл делился на три периода: предсвадебный (от сватовства до девичника), свадебный (день венчания) и послесвадебный (начинающийся после свадьбы брачной ночью и включающий год молодых, на протяжении которого проводится много обрядов с молодожёнами). Предсвадебный период включал следующие обряды: сватовство, смотрины, сговор, рукобитие, приготовление приданого, баня для невесты, девичник и мальчишник.

Сватовство проводили женщины. Удачными для сватовства считались все дни недели, кроме понедельника и пятницы. Удачным временем считались вечер и ночь. Сваха заходила в дом и садилась под матицу. Это означало, что сваха пришла свататься. Если родители давали согласие, устраивался сговор, где решался вопрос об экономических вопросах брака. Договор заканчивался рукобитием: отцы жениха и невесты подавали друг другу руки, обвёрнутые в платки. Девица дарила вышитый носовой платочек. Благословляли парня и девушку иконой и хлебом-солью. С этого

дня парень и девушка были помолвлены, т.е. официально становились женихом и невестой (жених дарил колечко невесте, но не всегда золотое).

Заканчивалась помолвка запоем. После запоя начиналась подготовка к свадьбе, которая длилась от одной недели до трёх месяцев. Невеста с подружками начинала готовить подарки жениху, гостям и приданое. На протяжении всего предсвадебного периода невеста должна была оплакивать свою судьбу. Сейчас этот обряд не совершается в селе Осока. Но накануне свадьбы приглашают плакальщицу, которая воет так, что невеста не хочет, а заплачет. Считается, чем больше слез выльет невеста до свадьбы, тем меньше будет плакать при замужестве, даже если невеста выходит замуж по любви. В период между запоем и свадьбой жених с друзьями посещал свою невесту, угощая «гостинцами». Подруги невесты тоже ходили в гости к жениху: снять мерки для рубахи, за веником, мылом, за дровами для девичьей бани. В доме жениха их угощали парни, одаривали девок поцелуями.

Баня накануне свадьбы была обязательна. Девушки отправлялись к жениху с красиво украшенной лентами ёлкой, с песнями за мылом и веником. Провожая невесту в баню, подруги веником разметали дорожку и мыли невесту строго подаренным женихом мылом. Девушки пели свадебные песни, а невеста причитала. После бани невесте заплетали косу. Невеста одаривала подруг лентами. Баня заканчивалась угощением (пироги, курник, каравай, чай). Баня была кульминацией в приготовлении невесты к вступлению в брак. Многие исследователи толкуют этот обряд как очищение, а также как старинный ритуал приношения в жертву духу бани девственности невесты с целью обеспечить ей плодovitость. Обряд ходить в баню накануне свадьбы сохранился в селе Осока, но песен, которые пелись – нет.

В селе Осока был и есть обряд устраивать в последний день перед свадьбой «мальчишник» и «девичник». На «мальчишнике» выбирается дружка, полдружка и другие.

Последний период – свадьба. Невеста уходила рано утром в баню и там причитала, ближняя подружка, которая ночевала вместе с невестой, или мать начинали заплетать ей косу по-девичьи. Затем подходили ещё подруги и невесту начинали обряжать в подвенечный наряд (раньше – красный сарафан, а сейчас – белое платье). Голову покрывали красным платком или шалью, позже фатой или, как в селе говорят, вуалью. От порчи на рубашку невесты прикалывали булавки, на поясе завязывали нитки с узелками. На пятку в туфлю клали денежку. Скамью для невесты и жениха накрывали шубой из овчины, мехом наружу, тоже как оберег. Родители благословляли невесту в бане. А невеста вопила и причитала, затем её заводили в дом и сажали под иконы за стол. На столе стояла украшенная ёлка.

В день венчания дружка приезжал три раза к невесте в дом. Сначала – передать родителям поклон от жениха, с наказом, чтобы невеста была готова к венцу; второй раз – «Готова ли невеста?»; а третий – со свадебным поездом. Свадебный поезд состоял из 3-7 подвод, в зависимости от достатка семьи (сейчас – машины). Лошадей и повозки украшали лентами, бубенчиками, полотенцами, цветами, обязательно репьями (оберег от нечистой силы). После обеда, когда поезд готов, все гости рассаживаются, дружка осматривает поезд, всё ли в порядке, и отправляются за невестой. Когда поезд въезжал во двор невесты, дружка шёл в избу и сообщал о

прибытии «князя молодого», хлестал крестообразно кнутом, «изгонял ведьму из избы», перед выходом жениха к поезжанам.

Около невесты за столом сидела сестра. Сестра, которая «продавала косу». Сестра соглашалась на выкуп за косу лишь тогда, когда выкуп (деньгами) её устраивал. После этого жених садился рядом. Гостей кормили. Молодые в трапезе не принимали участие. Родители благословляли жениха и невесту иконой и хлебом. Невесту накрывали платком и шли к свадебному поезду. Когда все гости рассядутся, дружка три раза обходил свадебный поезд, хлестал кнутом крест на крест, звонил в колокольчик, изгоняя «нечистую силу», и свадебный поезд отправлялся в церковь (в застойные времена – везли в сельсовет, где шла регистрация брака).

Из церкви новобрачные ехали в дом мужа. Свёкор и свекровь встречали молодых с хлебом-солью, благословляли иконой. Молодых осыпали овсом, рожью, деньгами (позже), чтобы жили богато. Затем молодых сажали за стол, но они не принимали участие в трапезе.

Первый стол был для поезжан, затем жениха с невестой уводили в баню, чулан, где кормили. Невеста переодевалась в другой наряд. Второй стол – горный, для родственников невесты. Здесь всю начиналось гулянье. С горного стола молодых провожали дружка, подруги с шумом, с музыкой в заранее приготовленный дом. Молодых оставляли наедине на определённое время. Но всю ночь молодёжь не давала молодым спокойно отдыхать. Они устраивали около окон огонь и стучали в окна, крича: «Пожар, пожар!», хулиганили. Лишь под утро молодёжь могла угомониться.

После брачной ночи сваха заплетала невесте две косы. Утром молодых вели в заранее приготовленную баню, с песнями, торжественно. Баня была очистительным обрядом. После бани молодые отдыхали до обеда. После обеда все гости собирались в доме жениха. Молодым дарили подарки, на поднос клали деньги. Широко распространён был обряд подметания молодой пола. Подшучивая, хулиганя, молодой всячески мешали хорошо подметать пол, проверяя тем самым её характер, трудолюбие, сметливость, расторопность и другие достоинства.

«Поиски ярки» – обряд, который сохранился в селе до сих пор. Родственники молодой рядились в старые одежды: цыганкой, солдатом, врачом, пастухом, стариком, старухой. Причем, пастух плёткой подгонял ряженных. С пением частушек, плясками, шутками они шли по всему селу в дом жениха, заявляя, что пропала у них овечка: «Не прибрлудилась ли у вас наша ярочка?» Им отвечали: «Да нет, есть у нас ярочка молодая, да она наша». – «Покажите». Ряженым показывали молодую. Те отказывались, говоря, что это не их ярочка, что их ярочка, видно, заблудилась. Свадьба заканчивалась пиром в доме молодого.

Послесвадебный период продолжался в течение года. Молодые должны посетить всех родственников, которые были на свадьбе. На Масленицу молодых скатывали с гор и зарывали в снег, затем их разрывали, как бы начиная новую жизнь. Их венчали, «маслили» – угощали. Тёща на Масленичной неделе приглашала зятя на блины.

Сегодняшняя свадьба имеет свои особенности. Свадьба по-прежнему трехчастна, и имеет периоды: предсвадебный, свадебный и послесвадебный. Многие обряды исчезли, но появились новые, навеянные временем. Роль родителей в

заключение брака исчезла, поэтому исчезло сватовство. Родители встречаются лишь после того, как их дети сообщают о своём решении пожениться. Обряд запоя сохранился. Но такие, как рукобитие, смотрины невесты, приданого, дома жениха не сохранились в селе. Также всё необходимое для свадьбы, приданое приобретается в магазинах. Но традиционные обряды: «девичник», «мальчишник», хождение к жениху подруг невесты «с рубашкой от невесты», за мылом, за веником для девичьей бани – проводятся в шуточной игровой форме, видоизменённой. Вместо свадебной рубашки предлагается жениху распашонка или рваная, в заплатках старая рубаха. Свадьба в селе Осока проводится 2-3 дня.

В баню невесту подруги водят. Невеста не вопит, не причитает, но булавки от сглаза прикалывает до сих пор. В доме невесты подруги готовят разные шуточные задания, которые используют в продаже невесты. Жених приезжает за невестой на украшенных лентами машинах. Продаёт невесту сестра, если есть, и подружки, и не только место, но и ворота, двери. Преодолев все препятствия, устраиваемые подружками невесты, жених дарит невесте цветы. Родители невесты благословляют молодых, и молодые отправляются в ЗАГС, где регистрируются. Они могут венчаться в церкви по согласию. Все едут в дом жениха, где родители встречают их с хлебом-солью и иконой, благословляя молодых. Молодые садятся во главе стола, по обе стороны садятся свидетели, со стороны молодой – свёкор и свекровь, со стороны молодого – тесть с тещей. Молодые, в отличие от традиционной свадьбы, принимают активное участие во всём – едят, поют, танцуют.

Традиционные обряды второго дня – «поиски ярки», ряженье, испытание молодой, «срамные частушки» – продолжают бытовать и сегодня.

Обряды, связанные с рождением ребёнка

Важным событием в семье является рождение ребенка. Пол ребенка имеет большое значение для продолжения рода. Более желательно рождение в семье мальчика.

В селе Осока роды принимали дома – повитухи. При наступлении родов женщину одевали в чистую рубаху, распускали волосы, снимали всё лишнее (серьги). Обязательно читали роженице молитву и опрыскивали святой водой. Приняв ребенка, повитуха перевязывала пуповину. Пуповину и детское место заворачивали в тряпку и зарывали в землю, чтобы никто не видел. А то злые люди могли вред принести ребёнку и роженице. Умыв и переодев роженицу, повитуха всё внимание обращала на ребенка: в корыто с тёплой водой клали траву чистотел, чтобы кожа очистилась; дубовые листья, чтобы ребёнок был здоров; некоторые клали деньги. В этой воде мыли ребёнка. Затем ребёночка одевали в отцовскую рубашку (чтобы походил на отца), пеленали и отдавали матери для кормления. Мужчины «обмывали ножки» – праздновали после получения известия.

Обряд крещения ребёнка старались совершить как можно раньше, так как считали, что пока ребёнок не крещён, ему угрожает сглаз злых людей. На крещение приглашались гости. Священника приглашали или домой, или ездили в церковь. Обряд проходил торжественно, с молитвами, купанием в святой воде (или брызгали святой водой). Нарекались крёстные, как правило, женщина и мужчина с разных

сторон мужа и жены, близкая родня. Гости дарили подарки – «зубок» – новорожденному.

Сейчас рождение ребенка происходит в государственных медицинских учреждениях, т.е. везут рожениц в Барышскую центральную больницу. Сегодня при рождении мальчика или девочки выражают одинаковые чувства радости. Из старинных обрядов, связанных с рождением ребенка, выполняются крещение, «зубок» и «обмывание ножек».

Похоронный обряд (в селе Осока)

Время выноса из дома покойного происходит чаще всего в обед. Перед выносом бабушки поют около покойника псалмы. Затем все люди, которые пришли почтить покойника, начинают с ним прощаться. Родные обходят гроб три раза. Покойника в причитании хвалят и говорят о нём только хорошее. Прощаются: подходят и целуют в рукописание, крестясь, целуют сначала икону, а затем в лоб. Бабушки считают, что покойный всё слышит, пока душа рядом. Но когда отпоют, он уже предаётся земле – и ничего не видит и не слышит.

Обряд отпевания проводится не всегда. Иногда священника приглашают на дом, чаще – по дороге на кладбище заезжают в церковь. После отпевания несут гроб на полотенцах к могиле. Бабушки говорят, чтобы не бояться покойного, нужно подержаться за его ноги.

В селе были плакальщицы, которые приглашались на оплакивание покойника. Причитают около гроба в избе, по дороге к кладбищу и на самом кладбище. Гроб выносят из избы на руках, вперёд ногами. Несут его мужчины. Во двор выносят две табуретки и на них ставят гроб, где начинают прощаться и стар, и млад. Со двора покойника несут уже на полотенцах шесть человек – дальние родственники и знакомые. «Близким нельзя», – говорят бабушки. Впереди гроба несут икону и венки, крышку от гроба, затем фотографию. Икону несут на полотенце; венки – по двое, в основном дети; крышку несут двое, на голове. Обязательно выносили «первую встречную» милостыню и отдавали пожилой женщине. Также обязательно, когда мужчины поднимают на полотенцах гроб, опрокидывать табуретки. Кто гроб несёт, тем раздают носовые платочки, мыло. На голову под крышку кладут платки. «Встречная» милостыня – специально испечённый пирог «семейка». Тарелку, ложку и пирог подавали бабушке – на помин души. Всё должно быть сложено и завязано в платочек.

Если умирает молодой человек, то цветами или хвойными ветками раскидывают дорогу, аж до самого кладбища. После выноса тела в доме оставляют несколько дальних родственников, соседок, знакомых, которые убираются в избе, моют полы, готовят поминальный обед.

В траур одеты только близкие родственники, голова покрыта у всех женщин платком. На кладбище близкие родственники подходят к гробу и целуют в лоб. После прощания гроб заколачивают «в головах» и «в ногах» по два гвоздя. Гроб опускают на полотенцах и сверху кидают землю. Полотенца забирают домой, стирают и кладут до поры, до времени. На могилу покойного кладут венки, цветы. Памятник или крест

деревянный на могилу устанавливают сразу или через несколько недель, месяцев, предполагается, что за это время могилка «просядет» и не пострадает памятник.

На кладбище идут одной дорогой, а возвращаются в деревню другой. Все люди идут с кладбища на поминки в дом покойного. За первый стол сажают тех, кто копал, детей и старых людей. На поминках всегда подают пищу по очереди. Сначала дают щи, лапшу, потом каши всякие (гречневая, гороховая). Кутья, мёд, пироги с блинами и компот стоят уже на столе. Водку подают не всегда. А если дают, то разносят на подносе и стаканы не ставят на стол. Пьет тот, кто хочет, не чокаясь, молча, говоря: «Помянем» или же «Пусть земля будет пухом». Если поминки попадают на пост, всё должно быть постное, т.е. без мяса и жира. Поминки делают на девятый, двадцатый, сороковой дни. Приглашаются соседи и родные. Заказывают обедню. До двенадцати часов должен быть первый стол. Чем больше народу помянет, тем лучше.

Лампадка в доме горит до сорока дней. Днём её тушат, а на ночь зажигают. Поминки должны быть обязательно. Особенно на сорок дней. Душа прощается и покидает в этот день дом. Старики считают, что до этого дня душа умершего была в доме. Поэтому на стол около лампадки кладут еду: хлеб, воду, ложку. На сорок дней ходят на кладбище и хлеб с пшеном крошат на могилу усопшего для птиц. Делаются поминки полугодичные. Годичные поминки также важны, как и на сорок дней. Посещают могилу, заказывают в церкви обедню. Приглашают помянуть родственников и знакомых.

Похоронный обряд сохранился до сих пор.

КАЛЕНДАРНЫЕ

1. Колядка

Весело. Живо ♩ = 120

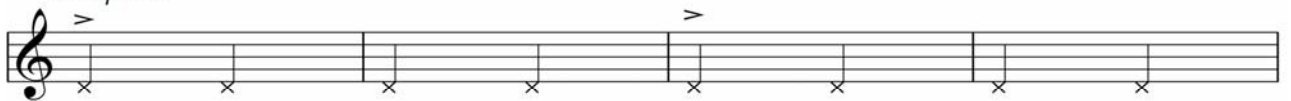


Ко - ля... ко - ля... ко - лё - да, пос - кон - на бо - ра - да.



Пыш - ки, ле - пёш - ки, сви - ни - ны - е нож - ки,

Говорком



в пе - че си - дят, на нас гли - дят.



А вы, лю - ди, знай - ти, го - рош - ку по - дай - ти.

Коля... коля... колёда –
Посконна борода.
Пышки, лепёшки,
Свининые ножки,
В пече сидят,
На нас глядят.
А вы, люди, найти,
Горошку подайти.

СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ

2. Колыбельная

Спокойно. Умеренно ♩ = 60



Ба - ю, ба - ю, ба - ю - шки,
Не ла - жись на кра - ю - шки.

Баю, баю, баюшки,
Не лажись на краюшки.
Придет серенький валчок,

Схватит Лёню за бачок,
Унесет в темный лесок,
И паложит пад кусток.
Будит (ы) Лёнюшка кричать,
А нам будит ни слышать.
Баю, баю, баю, бай.

СВАДЕБНЫЕ

3. Топнули кони

Бойко. Быстро ♩ = 116



Топ - ну - ли ко - ни во ши - ро - ки - х(ы) ва - ро - тах,
Топ - ну - ли ко - ни во ши - ро - ких ва - ро - тах.
Вздог-ну-ло сердеч-ка у Ма-нюш-ки, вздог-ну-ло ре-ти-во у И-ва-н-ы-в-ны.
Бу-дет о-на и муж-ни-ций, бу-дет о-на и ла-рюш-ни-ций.
Все - му до - му хо-зя - юш-кый, все - му до - му под-вор - ни-ций.

Топнули кони во широких(ы) варотах.
Топнули кони во широких варотах.
Вздогнуло сердечка у Манюшки,
Вздогнуло ретиво у Ивановны,
Будит она и мужниций .
Будит она и ларюшниций.
Всему дому хозяйшкый.
Всему дому подворниций.

4. Летел голубь

Весело. Живо. ♩=108

Одна *Все* го - лу - б(и)

1. Ле - тел го - лубь, ле - тел го - лубь,
ле - тел го - лубь со га - лу - буш - ка - ю, ле - тел го - лубь со га - лу - буш - ка - ю.

2. У го - лу - бя, у го - лу - бя,
у го - лу - бя за - ла - та - я го - ло - ва, у го - лу - бя за - ла - та - я го - ло - ва.

3. У го - луб - ки, у го - луб - ки,
у го - луб - ки па - зо - ло - чен - на - я, у го - луб - ки па - зо - ло - чен - на - я.

4. Как у Ю - ри - я, у Сте - па - ны - ча
есть хо - ро - ши - я жо - на, есть хо - ро - ши - я жо - на.

5. Е - го жо - не, е - го жо - не,
е - го жо - не по - за - ви - ды - вал де - вирь, е - го жо - не по - за - ви - ды - вал де - вирь.

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics and two dynamic markings: 'Одна' and 'Все'. The subsequent staves contain piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Летел голубь,
Летел голубь,
Летел голубь со галубушкаю,
Летел голубь со галубушкаю.

У голубя,
У голубя,
У голубя залатая голова,
У голубя залатая голова.

У голубки,
У голубки,
У голубки пазолоченная,
У голубки пазолоченная.

Как у Юрия,
У Степаньча,
Есть хорошия жона.
Есть хорошия жона.

Его жене,
Его жене,
Его жене позавидывал девирь.
Его жене позавидывал девирь.

5. Молодка, молодка

Весело. Довольно скоро ♩ = 110



1. Мо - лод - ка, мо - лод - ка, мо - ло - динь - кы - я,



го - лов - ка тво - я, а по - бед - нинь - кы - я.



2. Го - лов - ка тво - я по - бед - нинь - ка - я,



нег - де мне мо - лод - ке ноч - ку на - че - вать.



3. Нег - де мне мо - лод - ке ноч - ку на - че - ва - т(и),



ноч - ку но - че - вать, тем - ну пе - рес - пать.

Эх!



4. Ноч - ку но - че - вать, тём - ну пе - рес - па - ти.



Ля - гу я од - на ды, без ми - ла друж - ка.



5. Ля - гу спать од - на, без ми - ла друж - ка ды,

без ми - ла друж - ка, ^{ды} бе - рёт грусть, тос - ка.

6. Без ми - ла друж - ка, ^{Эх!} бе - рёт грусть, тос - ка,

грусть, тос - ка бе - рё - т(ы), да - ле - ко жи - вёт!

7. Грусть, тос - ка ^{ды} бе - рёт, да - ле - ко жи - вёт.

Да - ле - ко жи - тё - т(ы) на той ста - ро - не.

8. Да - ле - ко жи - вёт, на той ста - ро - не ^{ды} ды,

на той на ста - рон - ке, не близ - ка ка мне.

9. На той ста - рон - ке не близ - ка ка мне ^{ды} ды,

не близ - ка ка мне, близ - ка ка ре - ке. ^{ды}

10. Не близ - ка ка мне, ⁷ близ - ка ка ре - ке.

Су - дар - ка, су - дар - ка, пи - рей - ди ко мне.

11. Су - дар - ка, су - дар - ка, пи - рей - ди ко мне. Эх!

Рад - ба пи - реш - ла ды, жор - дыч - ка тон - ка!

12. Рад - ба пи - реш - ла, жор - дыч - ка тон - ка ды,

жор - дыч - ка тон - ка, реч - ка глу - бо - ка.

13. Жёр - доч - ка тон - ка, реч - ка глу - бо - ка ды,

во е - тый во реч - ки ку - пал - са ба - бёр.

14. Во е - тый во реч - ки ку - пал - са ба - бё - р(ы), не вы - ку - пы - л(ы) - ся.

ку - пал - са, ку - пал - са, не вы - ку - пыл - ся.

15. Ку - пал - са, ку - пал - са, не вы - ку - пыл - са. Эх!

Не вы - ку - пыл - са, вы - ма - ры - лыл - са.

Молодка, молодка, молодинькыя
Головка твоя, а победнинькыя.

Головка твоя, победнинькая,
Негде мне молодке ды ночку начевать.

Негде мне молодке ночку начевати,
Ночку начевати, темну переспать.

Ночку начевать, тёмну переспати,
Эх, лягу я одна, ды без мила дружка.

Лягу спать одна без мила дружка,
Эх, без мила д(ы)ружка, ды берет гусь-тоска.

Без мила дружка берет гусь-тоска.
Эх, гусь-тоска берёт(ы), далеко живёт.

Гусь-тоска берёт, далеко живёт(ы),
Далеко живёт, да на той староне.

Далеко живёт, на той староне ды,
На той старонке, не близка ка мне.

На той старонке, не близка ка мне, ды,
Он близка ка мне, близка ка реке.

Не близка ко мне, близка ка реке ды,
Сударка, сударка, пирейди ко мне.

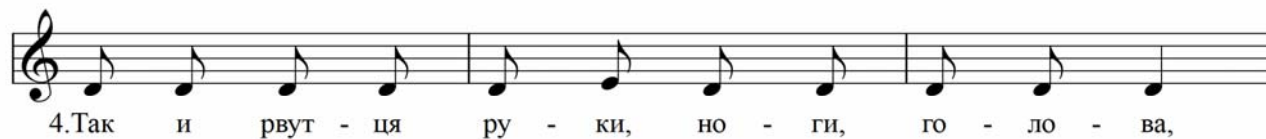
Сударка, сударка, пирейди ка мне ды,
Эх, рад ба пирешла, ды жордычка тонка.

Рад ба пирешла, жордычка тонка ды,
Эх, жордычка тонка, ды речка глубока.

Жордычка тонка, речка глубока,
Эх, во ет(ы)й во речки купалса бабёр.

Во ет(ы)й во речки купалса бабёр(ы),
Купалса, купалса, не выкупыл(ы)са.

Купалса, купалса, не выкупылса.
Эх, не выкупылса, ох, вымырыл(ы)са.



Ах, да-ну ли, ах, да-ну ли, ах, да ну!
Головой ли удалой ли я трягну.
Да пушусь я пад гармонику я в пляс,
Ах, севодня светлый праздничек для нас.

Ах, да-ну ли, моя милая, да-ну,
Ты не бойса, да я тибя не абману,
Просто льётца моя душа,
Просто наша жизнь хараша.

Ах вы, девушки, малиновы платки,
Дни у нас и для веселья коротки.
Так пляшите, выходите пад гармонь,
Если тлеет пад рубахаю агонь.

Так и рвутца руки, ноги, голова,
Так и рвутца разудалые слова.
Как бы мог бы, я бы всё тебе отдал,
Так бы вышил бы тибя поцеловал.

7. В саду ягоду рвала

Весело. Легко. ♩ = 112



В са - ду я - гы - ду рва - ла, вам по я - гыд - ки да - ла.



Ой, кал - ли - на, ой, ма - ли - на, всем по я - гыд - ки да - ла.

В саду ягыду рвала,
Вам по ягыдки дала.
Ой, калина, ой, малина.
Нам всем по ягыдки дала.

Мамки спеленькью,
Тятыки зелененькью.
Ой, калина, ой, малина,
Тятыки зелененькью.

Ах, за эту зелену,
Отдал меня малоду,
Ой, калина, ой, малина,
Отдал меня малоду.

Отдал меня малоду,
За седую бароду.
Ой, калина, ой, малина,
За седую бароду.

А седая барода,
Не пускает никуда,
Ой, калина, ой, малина,
Не пускает никуда.

Как пойду я за водой,
Возьму старово с собой,
Ой, калина, ой, малина,
Возьму старово с собой.

Возьму старово с собой,
Суну в прорубь галовой,
Ой калина, ой, малина,
Суну в прорубь с галовой.

Суну в прорубь с галовой,
 Оставайся чорт с тобой,
 Ой, калина, ой, малина,
 Оставайся чорт с тобой.

ЛИРИЧЕСКИЕ

8. По зореньке

1. По зо-ринь - ки ка - ро - вуш - ку до... до - и ла,

па... па ве - че - р(ы) - ний ма - лач - ко я це... це - ди - ла.

2. И - э па ве - че е - р(ы) ний ма - лач - ко я це... це - ди - ла, ды

пра... пра - це - жо - ом - ши, друж - ка Ва - ню - по.. по - и - ла.

Про - це жо - о м(ы) - ши, друж ка Ва... Ва - ню по... по - и - ла, ды

По зориньки каровушку до...доила, ды
Па...па вечерний малочко я це...цедила.

Э... па вече...е...р(ы)ний малачко я це...цедила,
Пра...працежо...омши дружка Ваню по...поила.

Працежом(ы)ши, дружка Ва...Ваню по...поила, ды
На напоём(ы)ши, уговаривыла.

Напоёмши, уговаривыла, ды
Ни...ни женись-ка, ты Вахорка-Ванюшка.

Ни женись-ка, дружок Ва...Ва...Вахорка,
Е...если жениса, спокаешьса.

Если женишса спокаишьса,
Са...са мной девушкой росстанешьса.

Са мной девушкой росстанешьса, ды
Са...са старушкый на...нагорюешьса.

Са старушкой нагорюешьса, ды
Стой, стой дубрава, стой зелёнэя мая.

Стой дубрава, стой зелёная а мая, ды
Па...па тебе ли я дубрава гу...гуляла.

Па тебе ли я дубрава гу...гуляла, ды
Всё я гуляла, всё аукыла.

Я гуля(э)ла всё аукыла, ды
Мне, мне казался, что лесок так ни высок.

Мне, мне казалось, что лесок и ни...ни высок(ы),
Ни ни доходит до...до мильва га...галосок.

9. Соловей кукушку уговаривал

Умеренно. Душевно ♩ = 70

1. Са - ло-вей ку-куш - ку у - го - ва... ва - ри - вал:

5 Па... па-ле - тим- ка, ку - куш - ка, в сы-рой бо - (а)-бор гу-лять.

7 2. Па - ле-тим, ку-куш - ка, сы -рой бо - (уо) уор гу-лять.

Мы совь-ём, ку- куш - ка, тёп - ла гнё... гнёз - дыш - ко.

Саловой кукушку угова...варивал,
Па...палетим, кукушка, в сырой бор...бор гулять.

Палетим, кукушка, в сырой бор гулять,
Мы совьём, кукушка, тёпла гнё...гнёздышка.

Мы совьём, кукушка, тёпла гнёздышка,
Мы, мы снесём, кукушка, два яичика

Мы снесём, кукушка, два яичушка,
Вы...выведем кукушка два дитёныша.

Выведем, кукушка, два дитёныша,
Те...тебе для потехи, а мне для, для певья.

Тебе для потехи, а мне для певья,
Как парень девчонку уговаривал.

Как парень девчонку угава(э)варивыл,
А полетим, кукушка, мы в Казань гулять.

10. Катенька – Катюша

Спокойно. Умеренно ♩ = 64



1. Ка - тень - ка - Ка - тю - ша, ку - пе - чес - ка дочь,
Ка - тень - ка



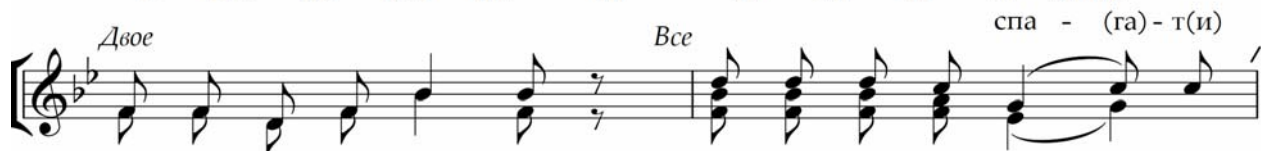
где гу - ля - ла Ка - тя в си - ю тём - ну ночь.



2. Где гу - ля - ла Ка - тень - ка в си - ю тём - ну ночь,



а пос - ля пол но - чи ла - жи - ла - са спать.



спа - (га) - т(и)

3. А пос - ля пол - но - чи ла - жи - ла - са спать,



а па уг - ру ра - на бу - дит Ка - тю мать.



ма - (га) - т(и)

4. А па уг - ру ра - на бу - дит Ка - тю мать:



Ка - тень - ка

"Вста - вай, вста - вай, Ка - тя, пол - на ти - бе спать.



5. Вста - вай, вста - вай, Ка - тень - ка, пал - на ти - бе спа - (га) - т(и),

пас - мат - ри на мо - ря, ка - раб - ли ply - вут.

Одна Двое Все -у - т(ы)

6. Пас - мат - ри на мо - ря ка - раб - ли ply - вут,

два ка - раб - ля бе - лых, тре - тий га - лу - бой.

Одна Двое Все

7. Два ка - раб - ля бе - лых, тре - тий га - лу - бой,

два мат - ро - са ста - рых, тре - тий ма - ла - дой,

Двое Все

8. Два мат - ро - са ста - рых, тре - тий ма - ла - дой,

ва - ха - ди - ла Ка - тень - ка на бе - рег кру - той.

Двое Все

9. Ва - ха - ди - ла Ка - тень - ка на бе - рег на кру - той,

ма - ха - ла пла - точ - кэ - м(ы), лен - тый га - лу - бой.

Двое Все

10. Ма - ха - ла пла - точ - кэм, лен - тый га - лу - бо - (го)й,

ма - ха - ла, ма - ха - ла, их уж ни ви - дать.

11. Ма - ха - ла, ма - ха - ла, их уж ни ви - да - ть,
 пла - ка - ла, ры - да - ла, их уж ни слы - хать.

12. Пла - ка - ла, ры - да - ла, их уж ни слы - хать,
 дай - ти мне ка - ре - ту, па - ру ла - ши - дей.

13. Дай - те мне ка - ре - ту, па - ру ла - ши - дей,
 ся - ду и па - е - ду к ми - лы - му ска - рей.

Катенька – Катюша,
 Купеческа доч(и),
 Где гуляла, Катенька,
 В сию тёмну ночь.

Где гуляла, Катенька,
 В сию тёмну ночь,
 А посля полночи,
 Лажиласа спать.

А посля полночи
 Лажиласа спать.
 А по утру рано
 Будит Катю мать.

А по утру рано
 Будит Катю мать:
 «Вставай, вставай, Катенька,
 Полна тебе спать.

Вставай, вставай, Катенька,
Полна тебе спать,
Пасматри на моря,
Карабли плывут.

Пасматри на моря,
Карабли плывут(ы),
Два карабля белых,
А третий галубой.

Два карабля белых,
Третий галубой.
Два матроса старых,
А третий маладой.

Два матроса старых,
Третий маладой»,
Выходила Катенька
На берег крутой.

Выходила Катенька
На берег крутой,
Махала платочкэм(ы),
Лентый галубой.

Махала платочкэм(ы)
Лентый галубой(ой),
Махала, махала,
Их уж ни видать.

Махала, махала,
Их уж ни видать.
Плакыла, рыдала,
Их уж ни слыхать.

Плакыла, рыдала,
Их уж ни слыхать.
«Дайти мне карету,
Пару лашидей.

Дайти мне карету,
Пару лашидей.
Сяду и паеду
К милыму скарей».

ВОЕННЫЕ

11. В тумане ночка ронется

Умеренно. Решительно ♩ = 72

The image shows a musical score for the song 'В тумане ночка ронется'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is 'Умеренно. Решительно' with a metronome marking of ♩ = 72. The lyrics are written below the vocal line. The first system covers the first two lines of the lyrics, and the second system covers the next two lines. The music is written in a standard staff notation with notes, rests, and bar lines.

Вту ма - не ноч - ка ро - не тса, в сте - пи ро - са гус - та, в ту -
ма - не ноч - ка ро - нет - са, в сте - пи ро - са гус - та.

В тумане ночка ронетса,
В степи роса густа.*

Военною метелицей,
Военного агня.*

У пташки дума смелая,
У пташки план велик.
У пташки дума верная,
У пташки план велик.

Закончин был бандитами,
Товарищ большевик.*

(* повторяется 2 раза)

12. Собирались казаченьки



Са-би - ра-лись ка-за- чень - ки, са-би - ра-лись на за - ре.

Ду - му ду-ма-ли боль - шу - ю на кол - хоз-нам на два ре.

Сабирались казаченьки,
Сабирались на заре,
Думу думали большую,
На колхознам на дваре.
Думу думали большую,
На колхознам на дваре.

Если б нам теперь ребята,
В гости Сталина позвать,
Чтобы Сталину родному,
Все богатства паказать.*

Будешь ехать через поля,
Полюбуйся чистотой,
Как хлеба в цветущем маим,
Умываются росой.

На большом пиру казачьим,
Наши девушки пают,
Зануздают самолеты,
Шёлком небо разошьют.

(* Последние две строчки повторяются.)

РОМАНСЫ

13. Глазки кари

Задушевно. Умеренно. ♩ = 80



1. Глаз - ки ка - ри ку - да вы скры - лись? Мне вас боль - ше ни ви дать.



Ку - да вы скры лись, у - да - ли лись, на век за - ста - ви - ли стра дать.



ку - да вы скры лись, у - да - ли - лись, на век за - ста - ви - ли стра дать.



2. Я стра - да - ла, стра - дать я бу ду, бу - ду пла - кать ты жко мне.



Те - бя мой ми лый я ни за - бу ду, в ка - кой ба ни был ста - ра - не.



Те - бя мой ми лый я ни - за - бу ду, в как - кой ба ни был ста ра - не.



3. Пай ду и вый ду на тот мас - то чек, во дре - му - чий те мный лес.



И закри - чу я шиб - ка, гро - мка зве - рей я лю - тых са - зо - ву.



И закри - чу я шиб - ко, гро - мка, зве - рей я лю - тых са - зо - ву.

4. Ах вы зве - ри, вы ма-и зве - ри, зве-ри лю - ты-е ма - и.
 Вы рас-тер зай - те те-ла бе - ла и вынь-ти сер - це из гру - ди.

5. Вынь - ти сер - це и па-ло - жи - те на се - ре - бря-ный пад-нос.
 Вы рас-спра - си - те ма - ё се - рце, сколь-ка он го - ря пе - ре - нес.
 Глазки ка - ри ку-да вы скры-лись, мне вас боль - ше ни - ви-дать.
 Ку - да-вы скры-лись, у - да - ли - лись, на-век за ста - ви ли - стра-дать.

Глазки кари, куда вы скрылись,
 Мне вас больше ни видеть,
 Куда вы скрылись, удалились,
 Навек заставили страдать.
 Куда вы скрылись, удалились,
 Навек заставили страдать.*

Я страдала, страдать я буду,
 Буду плакать тяжело мне.
 Тебя мой милый я ни забуду,
 В какой ба ни был старане. *

Пайду и выйду на тот масточек.
 Во дремучий тёмный лес.
 И закричу я шибко громка,
 Зверей я лютых сазову.

Ах вы, звери, вы маи звери.
Звери лютые маи.
Вы растерзайте тела бела,
И выньти сердце из груди.

Выньти сердце и паложите
На серебряный паднос.
Вы распрасите маё сердце,
Сколька он горя перенёс.

Глазки кари , куда вы скрылись,
Мне вас больше ни видать.
Куда вы скрылись, удалились
Навек заставили страдать.

(*Последние две строчки повторяются)

ПРИМЕЧАНИЯ К ПЕСНЯМ. ДИАЛЕКТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

*Все песни записаны в селе Осока Барышского района Ульяновской области.
Тексты приводятся с диалектными особенностями.*

1. Колядка. Календарная. Исполнялась перед Старым Новым годом. Колядующим обязательно подавали мочёный горох. Записано от Екатерины Спиридоновны Степановой (1928 г.р.)

В местном диалекте прослеживается произношение звука *и* вместо *я* и *е*: глидят, знайти, подайти. И наоборот, *е* вместо *и*: в пече. Специфическое слово – *свининные* ножки.

2. Баю, баю, баюшки. Колыбельная. Записано от Александры Степановны Воронцовой (1929 г.р.)

В исполнении наблюдается *аканье*: лажись, валчок, бачок

3. Топнули кони. Свадебная. Записано от Александры Фёдоровны Дегтярёвой (1935 г.р.)

В окончаниях существительных в творительном падеже произносится звук *ы*: мушниций, ларюшниций, хозяйшкый, подворниций.

4. Летел голубь. Свадебная, величальная. Исполнялась в первый день свадьбы, когда дружка приезжал в дом невесты. Записано от Александры Фёдоровны Дегтярёвой (1935 г.р.), Екатерины Спиридоновны Степановой (1928 г.р.)

Пришёл дружка за невестой и говорит:

«Повар, поварушка, повар-матушка, что есть в печи, на стол мечи.

Оставляй в печи одни кирпичи, чтоб было зятю, над чем пирожки печи»

Поварушка угощает пирогами. Исполняется песня – сначала обращаются к невесте, затем к жениху, к обоим.

В окончании существительного вместо *о* произносится *а*: со голубушкаю; в окончании прилагательного вместо *а* слышим *и*: хорошия; специфически произносятся слова «жона», «девирь».

5. Молодка, молодка. Свадебная лирическая, исполнялась на свадебном пиру и на второй день свадьбы. Записано от Екатерины Спиридоновны Степановой (1928 г.р.) и Бурлаковой Александры степеновны (1929 г.р.).

6. Ах, да ну ли. Плясовая. Записано от Александры Фёдоровны Дегтярёвой (1935 г.р.)

В глаголах частица *ся* произносится как *са* (не бойса) или *ца* (рвутца).

Наблюдается *аканье*: абману, агонь. Специфическое произношение: поцоловал.

7. В саду ягоду рвала. Плясовая. Записано от Марии Михайловны Юрасовой (1946 г.р.)

Специфическое произношение: ягыда. В окончаниях прилагательных вместо *у* произносится *а*: спеленькаю, зеленькаю.

8. По зореньке. Лирическая. Записано о Бабушкина Алексея Михайловича (1930г.р.), Лукьяновой Анастасии Михайловны (1932 г.р.), Бабушкиной Евгении Петровны (1936г.р.)

9. Соловей кукушку уговаривал. Лирическая. Записано о Бабушкина Алексея Михайловича (1930г.р.), Лукьяновой Анастасии Михайловны (1932 г.р.), Бабушкиной Евгении Петровны (1936г.р.)

10. Катенька-Катюша. Лирическая. Записано от Парамоновой Анны Михайловны (1929г.р.), Екатерины Спиридоновны Степановой (1928 г.р.), Александра Степановна Воронцовой (1929 г.р.), Парамоновой Марии Михайловны (1930 г.р.), Парамоновой Клавдии Петровны (1932 г.р.), Парамоновой Валентины Фёдоровны (1938 г.р.)

11. В тумане ночка ронется. Военная. Записано о Бабушкина Алексея Михайловича (1930г.р.), Лукьяновой Анастасии Михайловны (1932 г.р.).

12. Собирались казаченьки. Военная. Записано о Бабушкина Алексея Михайловича (1930г.р.), Лукьяновой Анастасии Михайловны (1932 г.р.).

13. Глазки кари. Романс. Записано от Марии Михайловны Юрасовой (1946 г.р.), Раисы Михайловны Толстошеевой (1940 г.р.), Ларисы Владимировны Дегтярёвой (1969 г.р.)

Аканье не только в существительных (*паднос, тела*), глаголах (*сазаву, палажите*) но и в наречиях, кратких прилагательных: *шибка громка, бела*.

В разговоре с жителями села Осока выявлен ряд местных диалектных слов и выражений:

Анбар – амбар

Благой – плохой

Воёк – хулиган

Дён – дней

Кады – когда

Кажный – каждый

Калякать – говорить

Катат – ругает

Красна – ткацкий станок

Лжет – ляжет

На поседках – на посиделках

Намедни – на днях

Плугарить – в поле работать

Посодит – посадит

Пущали – пускали

Рабяты – ребята

Раздрягались – разругались

Чо – что

Щас – сейчас

Наблюдается сокращение глаголов: *наливает – наливат, гуляет – гулят* и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вся История Барыша// Ульяновская правда, 1975. 14 декабря – Ульяновск, еженедельная газета
2. П. Доройченко. Родная старина//Путь Октября, 1982. №№ 83,84, 86, 88, 91, 93, 103, 105, 106, 109 – Ульяновск, еженедельная газета
3. Музей в Осоке// Ленинский путь, 1989. 20 апреля – Ульяновск, еженедельная газета
4. Т. Костина. От прошлого к настоящему// Барышские вести, 1996. 23 ноября – Ульяновск, еженедельная газета
5. Н. Чернигова. Мой край // Барышские вести, 1996. 26 ноября – Ульяновск, еженедельная газета
6. И. Сайфиев //Барышские вести, 1997. 27 февраля – Ульяновск, еженедельная газета
7. Исторические очерки //Барышские вести, 1997. 20 мая, 22 мая – Ульяновск, еженедельная газета
8. История народа, традиции и прочее// Барышские вести, 1998, 2 апреля – Ульяновск, еженедельная газета
9. Осока – районная глубинка//Ульяновская правда, 2000. 13 января – Ульяновск, еженедельная газета
10. Е. Шумерлев. Было у Осоки прошлое, а настоящего нет//Ульяновская правда, 2002. – Ульяновск, еженедельная газета
11. Край Барышский// Мономах, 2002 №2 – Ульяновск, журнал

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| Об авторе..... | 3 |
| Барышский район | 5 |
| Село Осока | 6 |
| Календарные праздники и обряды села Осока | 7 |
| Семейно-бытовые обряды | 10 |
| КАЛЕНДАРНЫЕ..... | 16 |
| Колядка..... | 16 |
| СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ..... | 16 |
| Колыбельная | 16 |
| СВАДЕБНЫЕ..... | 17 |
| Топнули кони..... | 17 |
| Летел голубь | 18 |
| Молодка, молодка | 20 |
| ПЛЯСОВЫЕ..... | 24 |
| Ай, дану ли..... | 24 |
| В саду ягоду рвала..... | 26 |
| ЛИРИЧЕСКИЕ | 27 |
| По зореньке | 27 |
| Соловей кукушку уговаривал | 29 |
| Катенька-Катюша | 30 |
| ВОЕННЫЕ..... | 34 |
| В тумане ночка ронется | 34 |
| Собирались казаченьки..... | 35 |
| РОМАНСЫ..... | 36 |
| Глазки кари | 36 |
| Примечания к песням. Диалектные особенности | 39 |
| Список литературы | 41 |

СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА

КЛАДЕЗЬ

Сборник песен
Выпуск 3

*Русские народные песни с.Осока
Барышского района Ульяновской области
(издание дополненное)*

Составитель И.П. Чеснова
Компьютерный набор нотного текста: И.П. Чеснова, Т.Ю. Владимирова
Печатается в авторской редакции

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Центр народной культуры Ульяновской области»
432071 г. Ульяновск, ул. Дворцовая, 2/13
Тел./факс (8422) 44 12 06
E-mail: art-cnkh@yandex.ru, www.cultura-cnkh.ru

Подписано в печать 11.09.2018. Формат 60x84/8.
Усл. печ. л. 5,12. Тираж 50 экз. Заказ 673.

ИПК «Венец» УЛГТУ, 432027, Ульяновск, ул. Северный Венец, 32.

