

ПРАВИТЕЛЬСТВО УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
ОГБУК «ЦЕНТР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

СЕРИЯ СБОРНИКОВ ФОЛЬКЛОР
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА

КАЛИНА, МАЛИНА В САДУ РАСЦВЕЛА

Сборник песен

Выпуск 6

Составитель С.Н. Акулина

Ульяновск
2018

УДК 784
ББК 85.314
К 17

Издание сборника «Калина, малина в саду расцвела» осуществляется по итогам областного конкурса собирателей фольклора имени Д.Н. Садовникова

Рецензент:

Аринина Н.П. – кандидат исторических наук, Заслуженный работник культуры Ульяновской области, директор ОГБПОУ "Ульяновский колледж культуры и искусства"

КАЛИНА, МАЛИНА В САДУ РАСЦВЕЛА: сборник песен. Вып. 6 /
К 17 Составитель Акулина С.Н. – Ульяновск, 2018. – 52 с., ил., ноты. –
(Симбирцитовая шкатулка).

В настоящий сборник вошли народные песни, записанные Акулиной Светланой Николаевной в селе Загудаевка Ульяновского района Ульяновской области. Песни представлены с диалектными особенностями местного произношения.

Сборник адресован широкому кругу ценителей народной песни, руководителям фольклорных коллективов. Песенный материал может быть использован в учебном процессе образовательных учреждений: школ, училищ и музыкальных вузов.

**УДК 784
ББК 85.314**

СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА

КАЛИНА, МАЛИНА В САДУ РАСЦВЕЛА

Сборник песен

Выпуск 6

*Русские народные песни с. Загудаевка
Ульяновского района Ульяновской области
(издание дополненное)*

Печатается в авторской редакции

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Центр народной культуры Ульяновской области»
432071 г. Ульяновск, ул. Дворцовая, 2/13
Тел./факс (8422) 44 12 06
E-mail: art-cnk@yandex.ru, www.cultura-cnk.ru

Подписано в печать 12.09.2018. Формат 60x84/8.
Усл. печ. л. 6,05. Тираж 50 экз. Заказ 675.
ИПК «Венец» УлГТУ, 432027, Ульяновск, ул. Северный Венец, 32.

© Акулина С.Н., составление, нотация, 2018.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник является итогом фольклорно-исследовательской работы, проведённой автором в 2002 году в селе Загудаевка Ульяновского района Ульяновской области.

Целью экспедиции являлась запись и последующее изучение песенного фольклора и традиционной культуры данного района.

Цель определила основные задачи:

1. Изучить историю села на основе архивных и краеведческих материалов.
2. Выявить основные формы песенного фольклора через непосредственное общение с носителями традиции.
3. Записать и расшифровать наиболее ценные песенные образцы.

Нотному материалу предшествуют: материалы по истории образования села Загудаевка, полученные из местной школьной библиотеки, описание эпизода свадебного обряда (предсвадебный и свадебный периоды), записанного от коренных жительниц, а также путевой очерк.

В сборник помещены 16 песен в соответствии с их жанровой классификацией: свадебные, хороводно-плясовые, плясовые, шуточные, лирические, романсы, частушки. Расшифровка и нотирование музыкального материала выполнены автором. Песни имеют двух- и трёхголосное строение. Автору удалось записать лирическую песню «Калина, малина в саду расцвела» с тонким высоким женским голосом. Данный пример отражает особенности исполнительства песенной традиции Ульяновского края. В сборнике также помещены частушки под балалайку и гармошку. Автором сделана расшифровка аккомпанемента.

Поэтические тексты песен оформлены с соблюдением диалектных особенностей местного говора.

ОБ АВТОРЕ

Светлана Николаевна Акулина с 1998 по 2002 годы обучалась в Ульяновском музыкальном училище по специальности «Инструментальное исполнительство (фортепиано)». С 2002 года работает в ДШИ имени М. А. Балакирева преподавателем отделения фольклора, являясь художественным руководителем народного коллектива ансамбля народной песни «Наигрыш» и коллектива-спутника «Млада».

В 2007 году с отличием окончила Самарскую государственную академию культуры и искусств по специальности «Дирижирование народным хором» и получила квалификацию «руководитель народного хора (ансамбля), преподаватель».

Ансамбль «Наигрыш» был организован в 1992 году на базе отделения народных инструментов Николаем Ильичем Кондрашиным. Во время пения участники коллектива аккомпанировали на различных традиционных народных музыкальных



инструментах, поэтому ансамбль получил название «Наигрыш». Николай Ильич - мастер самобытных фольклорных инструментов. Сделанные им жалеики, рожки, свирели, кугиклы и различные ударные, шумовые инструменты звучат в народных коллективах и оркестрах разных городов России, а также за ее пределами.

В связи с профессиональным ростом, постоянной концертной деятельностью в июне 2003 г. коллективу было присвоено почетное звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив».

В сентябре 2006 года художественным руководителем коллектива стала Акулина Светлана Николаевна.

В основу её педагогической работы положен принцип коллективного творчества, который способствует развитию индивидуальности каждого ребенка и обеспечивает качественный результат обучения. Большим воспитательным значением для её учеников являются выступления педагога в составе ансамбля народной песни «Наигрыш».

Благодаря профессиональному мастерству и творческому союзу руководителя Акулиной Светланы Николаевны и концертмейстера Макеева Николая Ивановича, ансамбль народной песни «Наигрыш» и его солисты стали лауреатами и дипломантами Международных, Всероссийских и региональных конкурсов.

В 2013 году стала победителем Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель детской школы искусств».

За достижение высоких показателей в культурном развитии Ульяновской области в 2013 году, добросовестный труд и профессиональное мастерство Светлана Николаевна поощрена занесением на Доску почёта «Лучшие люди Ульяновской области».

Многие выпускники, окончившие фольклорное отделение, продолжают своё обучение в средне специальных, высших учебных заведениях и поют в различных творческих коллективах.

Светлана Николаевна стала победителем V областного конкурса собирателей фольклора имени Д.Н. Садовникова. Она предоставила материал фольклорно-исследовательской работы, проведенной в селе Загудаевка Ульяновского района Ульяновской области.



Ансамбль народной песни «Наигрыш»

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА СЕЛА ЗАГУДАЕВКА УЛЬЯНОВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ ¹

Село Загудаевка (ранее Богородское) основано во второй половине XVII века. Расположено оно на реке Сухой Бирюч, в 20 км к западу от районного центра.

В 1824 году помещиком Дмитрием Алексеевичем Козловым была построена церковь во имя Казанской Божьей матери. Церковь была в селе и в XVIII столетии, но о ней никаких сведений не сохранилось.

В 1913 году в с. Загудаевка было 332 двора, 1530 жителей (русские), 2 часовни, волостное правление, паровая мельница.

Все земельные угодья находились в руках помещиков, поэтому основная масса крестьян жила бедно. После революции земля перешла в руки крестьян и была поделена по душам, независимо от пола.

В 1929 году в с. Загудаевка был организован колхоз «Динамо». В него вошло 500 крестьянских хозяйств. Вначале обработка земель производилась исключительно лошадьми. В дальнейшем большую часть работы стали производить тракторами и комбайнами. Хозяйство с каждым годом развивалось. В колхозе появились фермы: коневодческая, молочно-товарная, свиноводческая, овощеводческая и птицеферма.

Местные жители славились умением получать высокие урожаи зерновых, кормовых и других культур, добиваться хороших результатов на животноводческих фермах.

В советское время село получило наибольшее развитие. Одновременно закладывались фундаменты, возводились стены различных объектов. В селе была построена школа, медицинский профилакторий, культурно-досуговые учреждения (клуб, библиотека). Была проложена бетонированная дорога, которая проходила по улицам села, опоясывала ферму и зерновой ток. В это время в селе работало большое количество специалистов, что позволило вывести село в передовики в отрасли сельского хозяйства.

В 1990 году к 45-летию Победы в Великой Отечественной войне в центре села в честь погибших был установлен обелиск Славы.

К сожалению, в 90-е годы в селе произошла интенсивная миграция населения, которая повлияла и на жизнь людей, и на развитие села в целом.



Село Загудаевка. 2005 г.

¹ Основным источником является краеведческая информация из местной школьной библиотеки.

На сегодняшний день село Загудаевка входит в административное подчинение муниципального образования «Тетюшское сельское поселение».

ПУТЕВОЙ ОЧЕРК

Песня... Часто задаю себе вопрос, как давно она появилась на земле? И невольно прихожу к ответу, что песня – это жизнь, без которой не может быть на земле ни радости, ни горя, она отражает всё, что существует на белом свете.

Я, как и все другие, петь люблю с самого детства. Возможно потому, что вся моя семья музыкальная, и я пошла по стопам своих родных дедушек и бабушек. Особенно по душе мне песни русские народные, старинные, которые я уже с пяти лет слушала от своей прабабушки Масловой Прасковьи Петровны, уроженки селе Загудаевка Ульяновского района. Жила она здесь со своими дочерьми Тamarой, Лидой, с зятьями, внуками. Бабушки не стало, когда мне было двенадцать лет, а ей было восемьдесят пять.

Я часто думаю, как она, такая хрупкая женщина, смогла прожить столь трудную жизнь, при этом никто и никогда от неё не слышал жалоб и не видел слёз. Жизнь её в Загудаевке началась ещё в царское время. Она часто говорила: «Э-эх, касатики мои, да уж если всю мою жизнь описать, бумаги не хватит...». В те времена хозяйничали в селе богатые люди. Её родители платили помещикам «подушные». «... у кого земли было много, те побогаче были, а у наших земли было мало, поэтому приходилось наниматься в работники к богатым, чтобы прокормить детишек своих. А тут и революция, землю поделили, а в двадцать девятом году начали организовывать колхозы. По дворам собирали всё: и лошадей, и упряжь, и бороны. Кто не вступал в колхоз, их высылали».

Бабушка Паша в это время была уже замужем; родился сын Петенька, и пришлось им вступить в колхоз. А вот её родители не сделали этого, и их вместе с тремя братьями и сестрой выслали в город Мурманск. Там её отец и два брата умерли, а мама с остальными детьми пробыли несколько лет. Чудом удалось маме с одним сыном и дочерью вернуться на родину.

1937 год был неурожайным – голод охватил всё Поволжье. В 1941 году началась Великая Отечественная война, у бабушки в ту пору на руках было четверо ребятишек, а в 1942 году родилась пятая – Лидынька. Её мужа Фёдора забрали на фронт, и осталась она с пятерыми детьми. Петенька был самый старший, он-то ей и был опорой. В 1942 году во время грозы шаровая молния попала в дом и задела её младшего сына, который находился в сенях. Он весь обгорел, а дом не смогли спасти, выгорел дотла. Временно их приютили родственники. Из соседнего села привезли старенькую бабушку, и она выхаживала её сыночка: читала молитвы и мазала наговоренным маслом. Уезжая через две недели, она сказала бабушке: «Стара я уже стала, скоро мир земной оставлю, а ты вот что, прими-ка от меня то, что мне Бог дал. Ты еще молодая, тебе пятерых детушек поднимать, сгодится». Бабушка Паша стала молиться о выздоровлении своего сына. Спустя несколько лет она стала исцелять людей от болезней. Она читала молитвы и заговаривала грыжи, ожоги. Приезжали к ней с болью не только с соседних сел, но и со всей Ульяновской области. Она умела возвращать людей к жизни, за что ей были благодарны, но платы она не брала, а говорила: «Благодарите за помощь Бога, это он даровал мне способность давать людям здоровье, да и мне он вернул к жизни моего сыночка Петеньку».

Спустя некоторое время колхоз выделил им новый дом. Да, тяжелое было времечко, да ведь не только для неё одной. Она хоть детей сберегла, а люди- то семьями вымирали. Зимой собирали мёрзлую картошку да прямо на поле разжигали костры и на лопатках пекли лепёшки – вкуснее их тогда ничего не было. Нелёгкими были и послевоенные годы, односельчанам приходили похоронки, а ей пришло известие, о том, что муж Феденька пропал без вести.

Её дети подрастали, в 1949 году старшего призвали в армию. Сначала он был курсантом авиационного училища, а потом служил в Австрии, Венгрии. В 1953 году пришёл из армии, но в село так и не вернулся, остался жить в городе. Подрастали и остальные её дети; женился второй сын, вышли замуж дочери, появились внуки.

Бабушка прожила нелёгкую жизнь, но всегда с ней рядом была русская песня, которую она переняла от родителей и столь же бережно передавала своим детям и внукам.

В 70- е годы в селе была создана фольклорная группа, где бабушка была солисткой. Ансамбль принимал участие в телевизионной передаче «Сохрани песню». Обладая красивым голосом, она была непременной участницей посиделок, вечёрок, приглашали её и на свадьбы, чтобы невесту проводить, молодых, да и гостей повеличать.

Это был человек редкостной доброты, она умела расположить к себе людей. К ней шли со своими бедами и радостями. Бабушка Паша знала множество плачей, причетов, нередко она «вопила» на похоронах своих односельчан.

В праздники собирались у бабушки все дети и внуки за большим столом. За чашкой ароматного чая шли неспешные семейные разговоры и непременно исполнялись старинные песни. Старший её сын и дочь играли на гармошке, а зять на гитаре и балалайке. А порой уж поздно вечером, закончив работу, все собирались в саду около дома, и тут начиналось веселье. До поздней ночи неслись звуки весёлой частушки, лирической песни о любви. Часто бабушка вспоминала о том, как они весело гуляли свадьбы, и словно в упрёк говорила: «Нет, ребяташки, теперь на свадьбах не так, как мы гуляли. Песни у нас были для жениха – своя, а для невесты своя. Бывало, для невесты пели:

Перед чистым зеркалом
Тут сидела мила девица-душа.
Она белится, румянится,
В светло платье наряжается.

Жениху пели:

На кем кудри-то,
На кем русые
Ровно жар горят,
Жениться велят.

На другой день свадьбы ходили по селу ряженые, наряжались, кто во что горазд, стучали в заслонки колотушками, и хорошо если ещё гармонист найдётся, а то и просто пели:

Молодка, молодка молоденькая
Головка твоя победненькая...»

Ещё долго голоса разливались по селу, словно журчащий ручей. Внуки, упоённые красотой пения, так и засыпали под бабушкины песни.

Время бежит неудержимо. И сегодня дочери бабушки Паши, сохраняя семейные традиции, передают песни своим внукам и правнукам, также часто собираясь за большим столом, поют старинные русские народные песни.

Обладая прекрасным голосом, запевалой на всех праздниках была младшая дочь, Лидия Федоровна. Песни любила и пела с детства, хорошо играла на гармошке. В молодости тётя Лида работала заведующей клубом, проводила все праздники, концерты, и ни одна свадьба не обходилась без неё.

В свои двенадцать лет я ещё не совсем осознала, как много песенного богатства можно было зачерпнуть из бабушкиного родника, но дорожка к традиционной песне была уже проложена.

Загудаевку сейчас приходится посещать довольно редко, да и нет уже столь родных мне людей, бабушки Паши и тётя Лиды.

Невозможно спеть народную песню так, как пели её наши предки. Можно выучить мелодию и слова песни, но её глубину нам не постичь, так как она пелась сердцем и душой.



*Первый ряд: вторая слева – Маслова П.П., третья слева – Звонова Л.Ф.,
второй ряд: первая слева – Дорофеева Т.Ф., второй слева – Дорофеев Н.И.*

ОПИСАНИЕ ЭПИЗОДА СВАДЕБНОГО ОБРЯДА (ПРЕДСВАДЕБНЫЙ И СВАДЕБНЫЙ ПЕРИОДЫ)²

«Вот накануне свадьбы ходили одне подружки невесты за мылом. Приходят к жениху, когда идут – песни поют. Их жиних за столы сажат и угощают, и поют там песни. Четыре песни всегда пели. Споём, их там до пьяна напоят. Им дадут там веник пареный и мыло. Идут к невесте и поют совсем другие песни. К невесте сходят. Она сидит покрыта, плачет, а мы поём какие положены песни. Споём, берём веник, об соху обивам. Говорили: «Не муж жену бей, а жена мужа бей». Это как раз перед

² Записано со слов коренных жительниц села Загудаевка. Сведения представлены отрывочно.

свадьбой. Все подружки – бывают там две задушевных, спят под одеялом, которое приготовлено на приданое. Эти подружки ложатся спать с ней эту последнюю ночь.

А утром невеста должна вставать и вопить. Вопит не мать, вопит сама невеста. А потом начинается свадьба. За столом сидит невеста, и подружки продают её. Как только едут поезжане, все ворота закрывают, ни пускают их. Должны ехать сватья с рюмкой, вином – выкупать ворота. Только заходят – подружки начинают петь песню:

«Кукуит кукушичка,
За садом кукуит кукушичка,
За столом всплакнула Нюрынька...»

Дружка тоже чево-то пели. Были уже другие песни. Эта наши матери знали, а мы уж не помним...

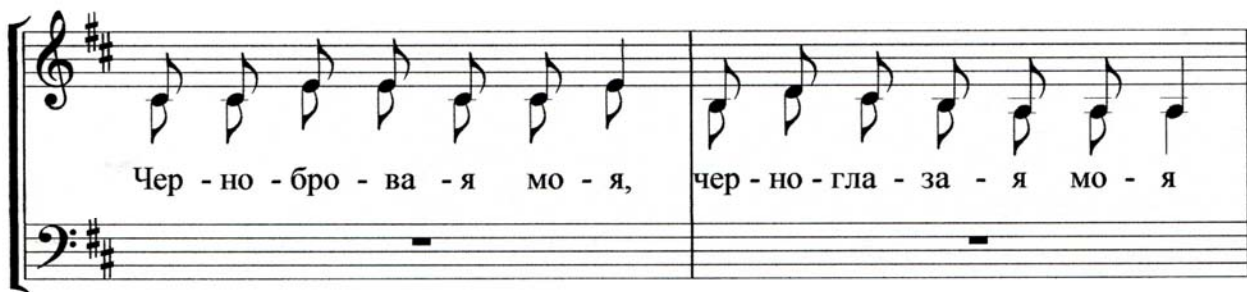
СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ

1. ЛЕТЕЛИ ДВЕ ПТИЧКИ

Энергично. Подвижно ♩ = 140



1. Ли - те - ли две пти - чки ро-стом не - ве - ли - чки.



Чер - но - бро - ва - я мо - я, чер - но - гла - за - я мо - я



2. Как о - ни ли - те - ли все лю - ди гля - де - ли.



Чер - но - бро - ва - я мо - я, чер - но - гла - за - я мо - я

3. Се - ли, по - си - де - ли, взви-лись у - ли - те - ли.

Чер - но - бро - ва - я мо - я, чер - но - гла - за - я мо - я

1. Лители две птички,
Ростом невелички.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.
2. Как они лители,
Все люди глядели.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.
3. Сели, посидели,
Взвились, улители.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.
4. Сели, посидели,
Взвились, улители.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.
5. Свет Николай Ильич(и)
По горинки ходит.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.

6. Татьяну Петровну
За рученьку водит.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.
7. Ручку пожимает,
Душой называет.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.
8. Роди-ка мне дочку,
Как белу лебёдку.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.
9. Роди-ка мне сына,
Как белова сыра.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.
10. Я за эту дочку
Поцелую в щёчку.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.
11. За етова сына
Куплю тебе сыра.
Чернобровая моя,
Черноглазая моя.

2. НЕ ДОЛГО ВЕНОЧИКУ НА СТОЛЕ ЛЕЖАТЬ

Печально. Сдержанно ♩=76



1. Не дол - га ве - но - ч(и) - ку на сто - ле ле - жать, на сто - ле ле - жа - т(и),



2. Не дол - га свет Ли - ды - ньке в де - ву - шкэх си - деть, в де - ву - шкэх си - деть



3. Си - де - ла свет Ли - ды - нька вось - мна - цать го - дов, вось - мна - цать го - до - в(ы)



4. Пы - ле - ла ру - су ко - сын - ку в вось - мна - цать ря - дов, в вось - мна - цать ря - до - в(ы)



5. Ко - са мо - я, ко - сын - ка, ру - са - я мо - я, при - шла жо - на к сва - хань - ке



не ми - лу - стли - вуй, не ми - лу - стли - вуй.

1. Недолга веноч(и)ку
На столе лежать,
На столе лежать.
2. Недолга свет Лидэньке
В девушках сидеть,
В девушках сидеть.
3. Сидела свет Лидынька
Восьмнадцыть годов,
Восьмнадцыть годов.
4. Пылела русу косыньку
В восьмнадцыть рядов,
Восьмнадцыть рядов.
5. - Коса моя косынька,
Русая моя.
Пришла же она к свахыньке,
Не милусливуй,
Не милусливуй.
6. Стала сваха косыньку
Рвать и порывать,
Рвать и порывать.
7. Вот тебе косыньку,
Век(ы) вековать,
А тебе, свет Лидынька,
В девках не бывать,
В девках не бывать.

ХОРОВОДНО-ПЛЯСОВЫЕ ПЕСНИ

3. ВО ЛУЗЬЯХ

Мягко. Не скоро $\text{♩} = 80$



1. Ва лу - зьях, ва лу - зьях



как и ва лу-зьях зе - лё-на- их лу-зьях, как и ва лу - зьях зе-лё - на - их лу - зьях, ох(ы)



2. Ва - ро - ста - ла, ва - ро - стал,

ва - ро-ста-ла тра-ва шол - кы - ва - я, да



ва-ро-ста-ла тра-ва шол - кы - ва - я, ва-ро-ста-ла тра - ва шол - кы - ва - я



6. Вы - кыр - млю,

вы - кыр - млю,



уж я вы-кыр-млю, вы-гла-жу е - во, уж я вы - кыр-млю, вы - гла-жу е - во, да.

Ва лузьях,
Ва лузьях,
Как и ва лузьях зелёнаих лузьях,
Как и ва лузьях зелёнаих лузьях,
Варостала,
Варостала,
Варостала трава шелкывая,
Варостала трава шелкывая, да.
Что пошли,
Что пошли,
Что пошли духи малинываи,
Что пошли духи малинываи.
Что малины,
Что малины,
Что малины, вы калинываи,
Что малины, вы калинываи.
Уж я той,
Уж я той,
Уж я тою травой выкормлю коня,
Уж я тою травой выкормлю коня.
Выкырмлю,
Выкырмлю,
Уж я выкырмлю, выглажу ево,
Уж я выкырмлю, выглажу ево, да.
Падведу,
Падведу,
Падведу я коня к батюшки
Падведу я коня к батюшки, да.
Батюшка,
Батюшка,
Уж ты, батюшка, свет родной,
Уж ты, батюшка, свет родной, да.
Ты прими,
Ты прими,
Ты прими слово ласкывая,
Палюби слова приветливая, да
Ни отдай,
Ни отдай,
Ни отдай миня за старово замуж,
Ни отдай миня за старово замуж.
Уж я ста ...
Уж я ста ...
Уж я старыва на свет не люблю,

Я со старым гулять не пойду, да.
Ты отдай,
Ты отдай,
Ты отдай миня за ровнюшку,
Ты отдай миня за ровнюшку.
Уж я ро ...
Уж я ро ...
Уж я ровнушку на свет люблю,
Уж я с ровнушкой гулять пойду.

4. ВЫЙДУ ЗА ВОРОТА

Весело. Подвижно ♩ = 130

1. Вы - йду ль за ва - ро - (о) - та, па - гля - жу да - лё - (о) - ка

The first system of music is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The bass line has a whole rest. The second measure has a quarter note D5, followed by a quarter rest. The third measure has a quarter note E5, followed by a quarter note D5, then a quarter note C5. The fourth measure has a quarter note B4, followed by a quarter note A4, then a quarter note G4.

па - гля - жу да - лё - ка где лу - зья ба - ло - та.

The second system continues the melody. The first measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The second measure has a quarter note D5, followed by a quarter note C5, then a quarter note B4. The third measure has a quarter note A4, followed by a quarter note G4, then a quarter note F4. The fourth measure has a quarter note E4, followed by a quarter note D4, then a quarter note C4.

2. Па - гля - жу да - лё - (о) - ка, где лу - зья ба - ло - (о) - та

The third system starts with a new phrase. The first measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The second measure has a quarter note D5, followed by a quarter note C5, then a quarter note B4. The third measure has a quarter note A4, followed by a quarter note G4, then a quarter note F4. The fourth measure has a quarter note E4, followed by a quarter note D4, then a quarter note C4.

где лу - зья ба - ло - та о - зё - ра глы - бо - ки

The fourth system continues the melody. The first measure has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. The second measure has a quarter note D5, followed by a quarter note C5, then a quarter note B4. The third measure has a quarter note A4, followed by a quarter note G4, then a quarter note F4. The fourth measure has a quarter note E4, followed by a quarter note D4, then a quarter note C4.

1. Выйду ль за ворота,
Погляжу далёка,
Погляжу далёка(о),
Где лузья болота.
2. Погляжу далёка(о),
Где лузья болота,
Где лузья болота,
Озера глыбоки.
3. Где лузья болота,
Озера глыбоки.
Во этих в озёрах
Живёт рыба щука.
4. Во этих в озёрах
Живёт рыба щука,
Живёт рыба щука –
Белая белуга.
5. Живёт рыба щука –
Белая белуга.
Белая, белая,
Где ж моя милая?
6. Белая, белая,
Где ж моя милая?
Вот моя-та милая
По бережку ходила.
7. Вот моя-та милая
По бережку ходила, эх,
По бережку ходила,
Белу рыбу удила.
8. По бережку ходила,
Белу рыбу удила
Неводом закинула,
Белу рыбу вынула.
9. Неводом закинула,
Белу рыбу вынула, эх,
Где мне младой сести,
Белу рыбу съести.
10. Где мне младой сести,
Белу рыбу съести.
Сяду ль я посяду,
В зелёному саду.
11. Сяду ль я посяду,
В зелёному саду.
Ещё пересяду
На луг, на долинку.
12. Ещё пересяду
На луг, на долинку.
На луг, на долинку,
На жёлту травинку.
13. На луг, на долинку,
На жёлту травинку.
Город ни диревня,
Солдатская губерня.
14. Город ни диревня,
Солдатская губерня
Во этом во городи
Салдаты стаяли.
15. Во этом во городи,
Салдаты стаяли.
Салдаты стаяли,
Шапками махали.
16. Салдаты стаяли,
Шапками махали.
Шапками махали,
Всё ура кричали.
17. Шапками махали,
Всё ура кричали
Всё ура, ура, ура,
Наша русская взяла.
18. Всё ура, ура, ура,
Наша русская взяла, эх.
Наша русская взяла,
За советские права.

5. ШЁЛ Я ВДОЛЬ УЛИЦЫ

Напевно. Умеренно ♩=76



1. Шёл я, шёл я вдоль у-ли-цы ни-ви-дал я ни-че-во,



ни-ви-дал я ни-че-во, то-лько ви-дел я од-но.



2. То-лько ви-дел я од-но бе-ла-ли-чи-ка в ак-но,



бе-ло-ли-ца кру-гло-ли-ца вер-но ла-пу-шка мо-я.



3. Бе-ло-ли-ца кру-гло-ли-ца вер-но ла-пу-шка мо-я,



вер-но ла-пу-шка мо-я пар-ню в ру-ки за-да-ла.



4. Пар-ню в ру-ки за-да-ла, да на-дя-жа-(а)-ю на-зва-ла,



на-дё-жинь-ка ра-дость мой па-ка-зал-ся ра-зум твой.

1. Шёл я, шёл вдоль улицы,
Ни видал я ничэво,
Ни видал я ничэво,
Только видел я одно.
2. Только видел я одно,
Билоличика в окно,
Билолица, круглолица,
Верно лапушка моя.
3. Билолица, круглолица,
Верно лапушка моя,
Верно лапушка моя,
Парню в руки задала.
4. Парню в руки задала, да
Надяжаю назвала.
Надёжинька, радость мой,
Показался разум твой.
5. Надёжинька, радость мой, да
Показался разум твой.
Показался, приглянулса,
Твой обычык дарогой.
6. Показался, приглянулса,
Твой обычык дарогой,
Твой обычык дарогой,
Ни расстался бы с тобой.
7. Твой обычык дарогой,
Ни расстался бы с тобой.
Живи радость у миня,
Паработай на миня.
8. Живи радость у миня,
Паработай на меня,
Я бы рада в доми жить,
Да ни умею, как служить.
9. Я бы рада в доми жить,
Ни умею, как служить.
Ходит девка по горници,
Тужит, плачыт об молодце.

10. Ходит девка по горьници,
Тужит, плачѣт об молодце,
А другая па крыльцу,
Платком машит малодцу.

11. А другая па крыльцу,
Платком машит малодцу,
Третья дворикам идѣт,
Ворона коня ведѣт.

12. Третья дворикам идѣт,
Варона коня ведѣт,
Варона коня ведѣт,
Конь таурится, не йдѣт.

13. Конь таурится, не йдѣт,
Малодца горя берѣт,
Малодца горя берѣт,
Некто замуж не йдѣт.

6. КАК У НАШЕГО СОСЕДА

Задорно. С движением ♩=68

Одна

1. Как - у на - ши - ва... а со - се - да,

Все

Ох (ы), ви - се - ла бы - ла... а би - се - да.

2. Ви - се - ла бы - ла ... а би - се - да,

Ох (ы), би - се - душ - ка ви ... ви - се - ла - я.

3. Би - се - душ - ка ви... ви - се - ла - я,

Ох (ы), хо - зя - юш - ка ма... ма - ло - да - я.

1. Как у нашива...а соседа,
Ох(ы), весела была...а биседа.
2. Висила была...а биседа,
Ох(ы), беседушка ви...виселая.
3. Беседушка ви...виселая,
Ох(ы), хозяйюшка ма...малодая.
4. Хозяйюшка ма...малодая,
Ох(ы), во беседе си...сидят гости.
5. Во беседе си...сидят гости,
Ох(ы), всё гостючки ма...малодые.
6. Всё гостючки ма...малодые,
Ох(ы), всё раскрасные ...э девчонки.
7. Всё раскрасные ...э девчонки,
Ох(ы), одна девушка...а смирененька.
8. Одна красная...а быстренька,
Ох(ы), с парнем шутычку...у шутила.
9. С парнем шутычку...у шутила,
Ох(ы), парню на ныгу наступила.
10. Парню на ныгу наступила,
Ох(ы), стала ноженька...а болети.
11. Стала ноженька...а болети,
Ох(ы), стал детинушка...а хромати.
12. Стал детинушка...а хромати,
Ох(ы), стала девка та...тасковати.
13. Стала девка го...горевати
Ох(ы), не поедешь ми...мил женитца
14. Ты поедешь мил...мил женитца,
Ох(ы), заезжай ко мне...э проститца.
15. Заезжай ко мне...э проститца,
Ох(ы), ты поедешь ми...мимо сада.
16. Ты поедешь ми...мимо сада
Ох(ы), мимо сада зе...зеленова.
17. Мимо сада зе...зеленова
Ох(ы), привяжи коня...а к кусточку.
18. Привяжи коня...а к кусточку,
Ох(ы), ка калиныву...у листочку.
19. Ка калиныву...у листочку,
Ох(ы), да сорви ягоду...у калину.
20. Сорви ягоду...у калину,
Ох(ы), ты сорви её...ой и скушей.
21. Ты сорви её...ой и скушей,
Ох(ы), какова горька...а калина.
22. Какова горька...а калина,
Ох(ы), какова жизнь бе...без милова.
23. Какова жизнь бе...без милова,
Ох(ы), без Ванюши ха...халостова.

7. МОЛОДКА МОЛОДЕНЬКАЯ

Задорно. Умеренно ♩ = 68

Одна Все

1. Ма - лот - ка, ма - лот - ка, ма - ло - динь - ка - я,

ГО - ЛО - ВКА ТВО - Я, ДЭ

ГО - ЛО - ВКА ТВО - Я, по - бе - динь - ка - я.

2. Го - ло - вка тво - я, эх, по - бе - динь - ка - я.

не с кем мне ма - ло - дки, дэ,

не с кем мне ма - ло - дки, но - чку на - че - вать.

3. Не с ким мне ма - лот - ки но - чку на - че - вать,

но - чку, дэ, на - че - вать е - дну ка - ро - тать.

1. Малотка, малотка, малодинькая,
Головка твоя, дэ, победнинькая.
2. Головка твоя, эх победнинькая,
Не с ким мне молодки, дэ ночку начевать.
3. Не с ким мне молодки ночку начевать,
Ночку, дэ начевать, одну каротать.
4. Ночку начевать, одну каротать,
Лягу спать одна, без мила дружка.
5. Лягу спать одна, без мила дружка,
Без мила дружка берёт грусть тоска.
6. Без мила дружка берёт грусть,
Грусть тоска берёт, далеко милый живёт.
7. Грусть тоска берёт, далеко милый живёт,
Далеко далёка, на той староне.
8. Далеко далёка, на той староне,
На той на старонки, не близко ко мне.
9. На той на старонки, не близко ко мне,
Ходит мой милой тою старонкой.
10. Ходит мой милой тою старонкой,
Машит мне милой правою рукой.
11. Машит мне милой правою рукой,
Ручкай праваю, шляпый чернаю.
12. Ручкай праваю, шляпый чернаю,
Переди сударыня на мою сторонущу.
13. Переди сударыня на мою сторонущу.
Рад бы перешла, пирихода ни нашла.
14. Рад бы перешла, пирихода ни нашла,
Пириход нашла, жордачка тонка.
15. Пириход нашла, жордачка тонка,
Жордычка тонка, речка глыбока.
16. Жордычка тонка, речка глыбока,
Во етой, во речке купался бабёр.
17. Во етой, во речке купался бабёр,
Купался, купался, не выкупался.
18. Купался, купался, не выкупался,
На берег вылазил, отряхивал(ы)ся.
19. На берег вылазил, отряхивал(ы)ся,
Отрахивался, дэ оглядывыл(ы)ся.
20. Отрахивался, дэ оглядывыл(ы)ся,
Не идет ли кто, не ищет ли что.
21. Не идет ли кто, не ищет ли что,
Охотнички рыщут, чёрна бобра ищут.
22. Охотнички рыщут, чёрна бобра ищут,
Хотят бобра бить, хотят застрелить.
23. Хотят бобра бить, хотят застрелить,
Хотят застрелить, Маши шубу сшить.
24. Хотят застрелить, Маши шубу сшить,
Шуба та боброва, Маша черноброва.

8. ПО БЕРЕЖКУ ДЕВКА ХАЖИВАЛА

Задорно. Сдержанно ♩=126



1. По бе - ре - жку дев - ка ха - жи - ва - ла,



Э - эх, чер - но - был ь трав - ку за - ла - мы - вы - ла.



2. Чер - но - был ь трав - ку за - ла - мы - вы - ла,



Э - эх, на се - рых гу - сей по - гар - кы - вы - ла.



9. Па - го - ню ли гу - сей ста - юш - ку до - мой.



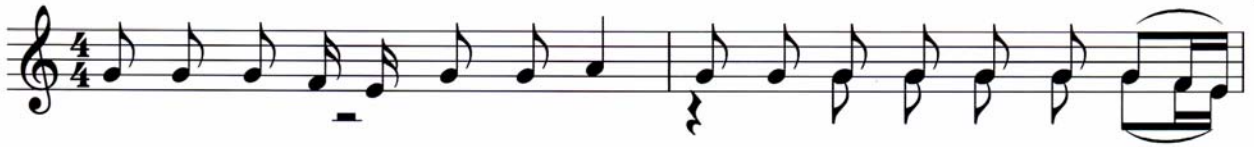
Э - эх, мне на встре - чу шол фи - це - рик мо - ло - дой.

1. По берегу девка хаживала, э – эх,
Чернобыль-траву заламывыла.
2. Чернобыль-траву заламывыла, э – эх,
На серых гусей погаркывыла.
3. На серых гусей погаркывыла, э – эх,
Тига гуси, тига серы са воды.
4. Тига гуси, тига серы са воды, э – эх,
Тиги гуси чай наплавылися.

5. Тиги гуси чай наплавылися, э – эх,
Я на вас глядя наплакылыся.
6. Я на вас глядя наплакылыся, э – эх,
Наплакылысь, нарыдалась молода.
7. Наплакылысь, нарыдалась молода, э – эх,
Да в ночь с милым ни видалась три года.
8. Да в ночь с милым ни видалась три года, э – эх,
Погоню ли гусей стаюшку дамой.
9. Погоню ли гусей стаюшку дамой, э – эх,
Мне навстречу шёл фицерик молодой.
10. Мне навстречу шёл фицерик молодой, э – эх,
Стал он шутычки пошучивыть са мной.
11. Стал он шутычки пошучивыть са мной, э – эх,
На праву ногу наступывати.
12. На праву ногу наступывати, э – эх,
За бело лицо похватывати.
13. За бело лицо похватывати, э – эх,
Не хватай фицер за белое лицо.
14. Не хватай фицер за белое лицо, э – эх,
Моё личико-то разборчивыя.
15. Моё личико-то разборчивыя, э – эх,
Моя мамынька догадливая.
16. Моя мамынька догадливая, э – эх,
Приду домой, догадается она.
17. Приду домой, догадается она, э – эх,
А что, дочка, разгорается лицо.
18. А что, дочка, разгорается лицо, э – эх,
Или с чаю или с кофию оно.
19. Или с чаю или с кофию оно, э – эх,
Или с сладкой водочки анисываю.
20. Или с сладкой водочки анисываю, э – эх,
А я молода написанная.
21. А я молода написанная, э – эх,
Написана, нарисованная.
22. Написана, нарисованная, э – эх,
Ка кроватушки прикованная.
23. Ка кроватушки прикованная, э – эх,
У кроватушки калинушка стоит.
24. У кроватушки калинушка стоит, э – эх,
На калинушке соловушка сидит.
25. На калинушке соловушка сидит, э – эх,
Горьку ягыду калинушку клюёт.
26. Горьку ягыду калинушку клюёт, э – эх,
Сам с малинушкой прикусывает.
27. Сам с малинушкой прикусывает, э – эх,
И с подружкой разговариваит.

9. ОТДАВАЛИ МОЛОДУ

Весело. С движением ♩=96



1. От - да - ва - ли, дэ, мо - ло - ду за се - ду - ю бо - ро - ду,



Дай ба - ла - лай - ку, дай ба - ла - лай - ку, ба - ла - ла - еч - ку сю - да.



2. За се - ду - ю го - ло - ву, (дэ), за буй - ну - ю го - ло - ву.



Дай ба - ла - лай - ку, дай ба - ла - лай - ку, ба - ла - ла - еч - ку сю - да.



5. Как на э - той на до - ще - чке си - дел се - ринь - кий ко - ток.

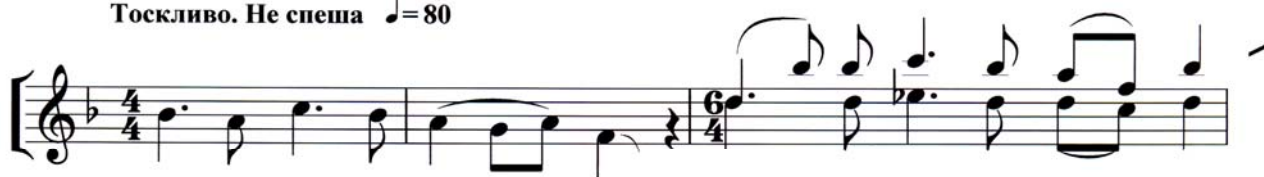


Дай ба - ла - лай - ку, по - дай ба - ла - лай - ку, ба - ла - ла - еч - ку сю - да.

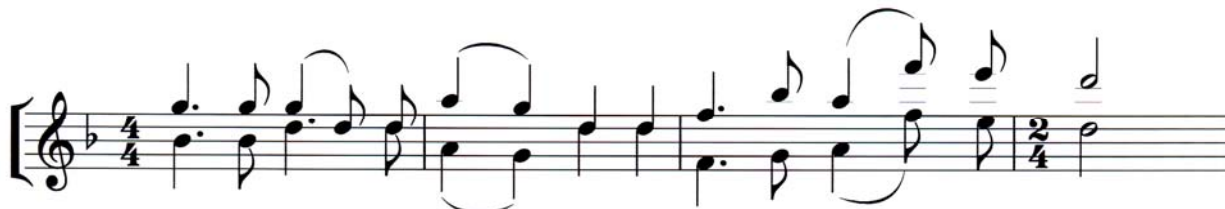
1. Отдавали, ды, малоду
За седую бороду,
Дай балалайку, дай балалайку,
Балалаечку сюда.
2. За седую бороду, ды,
За донскую голову,
Дай балалайку, дай балалайку,
Балалаечку сюда.
3. У старыва старика, ды,
Нет ни печи, ни шестка.
Дай балалайку, подай балалайку,
Балалаечку сюда.
4. Нет ни печи, ды ни шестка, ды,
Одна липыва доска.
Дай балалайку, подай балалайку,
Балалаечку сюда.
5. Как на этой на дощечке
Сидел серенький коток.
Дай балалайку, подай балалайку,
Балалаечку сюда.
6. Сидел серенький коток, ды,
Раскудрявенький лобок.
Дай балалайку, подай балалайку,
Балалаечку сюда.
7. Повадился наш коток
К двум старушкым в пагребок.
Дай балалайку, подай балалайку,
Балалаечку сюда.
8. К двум старушкым в пагребок,
Во сметану, в товорог.
Дай балалайку, подай балалайку,
Балалаечку сюда.
9. Вот увидели кота
Две старушки из окна.
Дай балалайку, подай балалайку,
Балалаечку сюда.
10. Приударили кота, ды
Паперёк живота.
Дай балалайку, подай балалайку,
Балалаечку сюда.
11. Первернулся наш коток(ы)
С боку на бок(ы) раз пяток.
Дай балалайку, подай балалайку,
Балалаечку сюда.

10. КАЛИНА, МАЛИНА В САДУ РАСЦВЕЛА

Тоскливо. Не спеша $\text{♩} = 80$



1. Ка - ли - на ма - ли - на в са - ду ра - цве - ла, эх



ни за ро - вню ма - мы - нька за - муж ат - да - ла.



2. Рас - сер - жусь на ма - мынь - ку, три го - да ней - ду, эх



на чет - ве - ртый го - дик я пта - шкый при - ли - чу



5. В э - ту по - ру вре - меч - ка ма - ма не спа - ла, эх

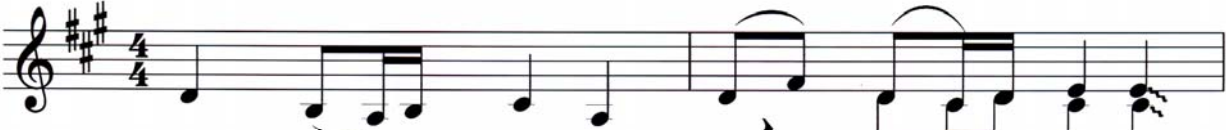


ха - ди - ла па го - рен - ки де - так бу - ди - ла.

1. Калина, малина в саду расцвела, эх,
Не за ровню мамынька замуж отдала.
2. Рассержусь на мамыньку – три года не йду,
А на пятый годик я пташкой прилечу.
3. На четвёртый годик я пташкой прилечу, эх,
Сяду я на ветычку, песенку спою.
4. Сяду я на ветычку, песенку спою, эх,
В эту пору времечка мама ни спала.
5. В эту пору времечка мама ни спала, эх,
Хадила по горенки, деток будила.
6. Хадила по горенки, деток будила, эх,
Встаньте, встаньте, детачки, слушать саловья.
7. Встаньте, встаньте, детачки, слушать саловья, эх,
Что эт за саловушек жалабна паёт.
8. Что эт за саловушек жалабна паёт.
Ни моя ли доченька горьки слёзы льёт.

11. ОЙ, В ТАГАНРОГЕ

Мужественно. Не затягивая $\text{♩} = 80$



1. Ой, в Та - ган - ро - ге, ой, в Та - ган - ро - ге



в Та-ган-ро-ге са - лу - чи-ла-ся бе - да, в Та-ган-ро-ге са - лу - чи-ла-ся бе - да,



2. Ой, там у - би - ли, ой, там у - би - ли



там у-би-ли ма - ло - до - ва ка - за - ка, там у - би - ли ма - ло - до - ва ка-за-ка.



3. Ой, ска - ро - ни - ли, ой, ска - ро - ни - ли,



ска-ро-ни-ли при ши-ро-кий до - ли - ни, ска-ро-ни - ли при ши-ро-кий до-ли-ни.

1. Ой, в Таганроге,
Ой, в Таганроге,
В Таганроге случилась беда,
В Таганроге случилась беда.
2. Ой, там убили,
Ой, там убили,
Там убили молодого казака,
Там убили молодого казака.
3. Ой, скаронили,
Ой, скаронили,
Скаронили при широкой долине,
Скаронили при широкой долине.
4. Ой, там летели,
Ой, там летели,
Там летели два ясные сокола,
Там летели два ясные сокола.
5. Ой, всё крыльями,
Ой, всё крыльями,
Всё крыльями широк дворик(ы) размели,
Всё крыльями широк дворик(ы) размели.
6. Ой, галосами,
Ой, галосами,
Галосами всё вдовушку будили,
Галосами всё вдовушку будили.
7. Ой, встань, проснись,
Ой, встань, проснись,
Встань, проснись, молодая ты в(ы)дова,
Встань, проснись, молодая ты в(ы)дова.

РОМАНСЫ

12. ВОТ ДРУЗЬЯ МОИ

Тоскливо. Ритмически свободно ♩.= 56



1. Вот, дру-зья мо - и рас-ска - жу я вам э - тот слу-чай был в про-шлом го - ду



толь - ко слу-шай - те, не ме - шай-те мне, э - тот слу - чай сей - час вам спо - ю



толь - ко слу - шай - те, не ме-шай - те мне, э - тот слу-чай сей-час вам спо-ю



8. Мыс - ли звер - ски - и па - ли в го - лы - ву, пи - ре - стал о - тец до - чку лю - бить,



в дет - ский дом от-дать бы-ла со - вест-на, и ре - шил о - тец до - чку у - бить.



В дет - ский дом от - дать бы - ла со - вест - на, и ре - шил о - тец до - чку у - бить.

1. Вот, друзья мои, расскажу я вам,
Этот случай был в прошлом году.
Только слушайте, не мешайте мне,
Этот случай сейчас вам спою.
Только слушайте, не мешайте мне,
Этот случай сейчас вам спою.
2. Как на кладбищах Петропавловских
Отец дочку зарезал свою.
Как на кладбищах Петропавловских
Отец дочку зарезал свою.
3. Отец, дочь и мать жили весело,
Но изменщица – злая судьба
Надсмехалась над сироткою,
Мать в сырую могилку легла.
Надсмехалась над сироткою,
Мать в сырую могилку легла.
4. Отец дочь любил после матери,
Но не долга лет было всё так.
Он нашел себе жену новую.
- Надя, Надя, вот будет мать.
Он нашел себе жену новую.
- Надя, Надя, вот будет мать.
5. Ниродная мать ни обидела
Малолетнюю крошку сперва.
Она ни в чём её не обидела,
Только мужу задачу дала.
Она ни в чём её не обидела,
Только мужу задачу дала.
6. Всею душой люблю тебя, миленький,
Только жить мне с тобою невмочь.
Всею душой люблю тебя, миленький,
Жить на свете мешает нам дочь.
7. Ты убей её, иль в приют отдай,
Только сделай эт всё поскорей,
А не сделаешь, я уйду тагда,
Мне одной будет жить виселей.
8. Мысли зверские пали в голову,
Пиристал отец дочку любить.
В детский дом отдать была совестна,
И ришил отец дочку убить.
В детский дом отдать была совестна,
И ришил отец дочку убить.

9. Жаркий день настал, духота кругом,
На кладбище ребёнка стал звать.
Ни хотелось ей вместе с нём идти,
Но хотелось проведать ей мать.
Ни хотелось ей вместе с нём идти,
Но хотелось проведать ей мать.
10. Она цветы рвала и венки плела,
Чтоб венками могилу убрать.
Она цветы рвала и венки плела,
Чтоб венками могилу убрать.
11. Подойди ко мне, дочка Наденька,
Я хочу тебе слово сказать.
Подошла к нему, лицо бледная,
Отец крепко стал рот зажимать.
12. Папа, папонька, папа миленький,
Завяжи мне от страха глаза,
Чтоб не видеть мне смерть ужасную
И проститься с тобой навсегда.

13. ОДНАЖДЫ СИЖУ ЗА РОЯЛЬЮ

Повествовательно. В темпе вальс $\text{♩} = 68$



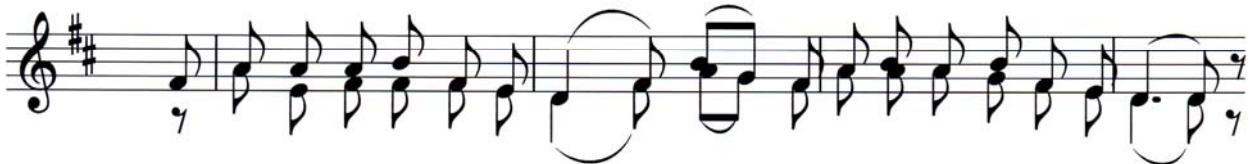
1. Од - наж - ды си - жу за ро - я - лью и пе - ла, иг - ра - ла на ней



и пе - ла я чу - дны - е пе - снн в ду - ше мо - ей ра - дость бы - ла



и пе - ла я чу - дны - е пе - снн в ду - ше мо - ей ра - дость бы - ла



2. И всем я бы - ла на - гра - ждѣ - на и в ми - ре как ро - за цве - ла



и всем я бы - ла на - гра - ждѣ - на и в ми - ре как ро - за цве - ла

1. Однажды сижу за роялью,
И пела, играла на ней.
И пелы я чудные песни,
В душе моей радость была.
И пелы я чудные песни,
В душе моей радость была.
2. И всем я была награждёна,
И в мире как роза цвела.
И всем я была награждёна,
И в мире как роза цвела.
3. Родные миня все любили,
Мальчишки гнались за мной.
Родные миня все любили,
Мальчишки гнались за мной.
4. Семнацать мне лет миновала,
И что же случилось са мной.
Семнацать мне лет миновала,
И что же случилось са мной.
5. Смочилы я белые туфли,
Смочилы я их от росы.
Смочилы я белые туфли,
Смочилы я их от росы.
6. И вижу у дома каляска,
Я спешно бежала с крыльца.
И вижу у дома каляска,
Я спешно бежала с крыльца.
7. И вижу мой милый изменщик,
Другую видёт спод венца.
И вижу мой милый изменщик,
Другую видёт спод венца.
8. Другая ни лучше, ни хуже,
Ни всколь не красивше миня.
Но только шикарно одета,
Наверно богаче меня.
9. На ней было белые платье,
И белый шикарный уваль.
На ней было белые платье,
И белый шикарный уваль.
10. Невинная пуля упала,
Невести на белью грудь.
Невинная пуля упала,
Невести на белью грудь.
11. Ни жалко мне было злодея,
Но жалко погибла она.
Ни жалко мне было злодея,
Но жалко погибла она.
12. Её скаронили в той роще,
Где милый мне клятву давал.
Её скаронили в той роще,
Где милый мне клятву давал.

ЧАСТУШКИ

14. ПРИПЕВКИ

Задорно. Сдержанно ♩ = 126

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a whole rest for the first four measures. The piano accompaniment is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays chords and eighth notes.

The second system continues the piece. The vocal line has a whole rest for the first three measures, followed by a 4/4 time signature change and a melodic phrase. The piano accompaniment follows the same pattern as the first system, with a 4/4 time signature change in the fourth measure. The tempo remains ♩ = 126.

1. Нын-че

The third system features the vocal line with lyrics: "лес зе - лё - ный ру - бют и сы - рой да - мой ве - зут." The piano accompaniment continues in 2/4 time with a key signature of three sharps. The tempo remains ♩ = 126.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: За - чем мил-ку ма - во лю - бят, сер - цу бо - ли при - да - ют. Эх! ПIANO: аккомпанемент с четкими ритмическими фигурами.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: 2. За - чем ПIANO: аккомпанемент, смена ритма на 4/4.

Музыкальный фрагмент в G мажоре. Вокальная линия: мил - ку ма - во лю - бят, сер-цу бо - ли при - да - ют. ПIANO: аккомпанемент, смена ритма на 2/4.

что - ты мне да что - ты мне да что ты пла-чешь а - ба мне. Ух!

4. Чай ни -

каж - до - ва сол - да - та у - би - ва - ют на вой - не

ой, ти вы, ой мо - гил - ку ро - и - ти. Ух!

1. Нынче лес зелёный рубют
И сырой дамой везут.
Зачем милку маво любят,
Сердцу боли придают. Эх!
2. Зачем милку маво любят,
Сердцу боли придают.
Што ты мне, да што ты мне, да
Што ты плачешь або мне. Ух!
3. Што ты мне, да што ты мне, да
Што ты плачешь або мне,
Чай, не каждыва салдата
Убивают на вайне.
4. Чай, не каждыва салдата
Убивают на вайне.
Ой, и ти вы, ой, и ти,
Кому могилку роити. Ух!
5. Ой, и ти вы, ой, и ти,
Кому могилку роити?
Неужели вы меня
Живую похоронити. Уха!
6. Неужели вы меня
Живую похоронити.
Чай, теперь мово залётке
Тяжело вздыхается.
7. Чай, теперь мово залётке
Тяжело вздыхается.
Чай, теперь на синем море
Волны колыхаются.
8. Ниужели я нищасна,
И нищасна вырысла.
Ниужели моё щастье
На дорогу вынисла.
9. Это мама моё щастье
На дорогу вынисла.
Стой, полынка, ни качайся,
Алый лентой абовью.
10. Стой, полынка, ни качайся,
Алый лентой абовью,
А ты, милка, ни пичалься,
Однаво тибя люблю.
11. А ты, милка, ни пичалься,
Однаво тибя люблю,
Ниужели всё тяжели,
Ниужели тяжело.
12. Ниужели всё тяжели,
Ниужели тяжело.
Ну, конечно, милку жалко,
Ни поделашь ничево.
Ну, конечно, милку жалко,
Ни поделашь ничево.

15. НАИГРЫШ

Задорно.Сдержанно ♩ = 110

The musical score consists of eight staves of music. The key signature is A major (three sharps: F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Задорно.Сдержанно' (Lively but restrained) with a metronome marking of ♩ = 110. The score features a complex rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and frequent rests. The first two staves show a steady eighth-note pattern. The third staff introduces a 4/4 time signature for a section with more complex rhythms, including sixteenth-note runs. The fourth staff returns to 2/4 time, featuring a prominent sixteenth-note figure. The fifth and sixth staves continue with similar eighth-note patterns. The seventh staff has a 4/4 time signature with a more active eighth-note accompaniment. The eighth staff concludes with a 2/4 time signature and a final chord.

1. И ты да -

вай - ка ме - ня не вы - да - вай.

Я пой - ду ва - ро - ты ма - зать, а ты дё - готь по - да - вай. Эх!

4/4

Ва-ро - та дэ ма - зать, а ты дё - гыть по - да - вай.

2/4

4/4

2. Я Гер -

ма - нья я гер - ман - ска - я вой - на

ты ос - та - ви - ла Гер - ма - ни - я без па - пынь - ки ме - ня.

Ста - ви - ла Гер - ма - ни - я без па - пынь - ки ме - ня



1. И ты давай-ка,
Миня не выдавай,
Я пойду вароты мазать,
А ты дёготь падавай, эх!
Варота дэ мазать,
А ты дёготь падавай.
2. Я Германья,
Я германская война, эх,
Ты оставила, Германия,
Без папыньки миня.
Ставила Германия
Без папыньки миня.
3. Ой, угонют,
Скора забярут,
Шинель серую наденут
И винтовочку дадут.

16. ПОДГОРНАЯ

Задорно. Умеренно ♩=128



1. Ты под - гор - на, ты пад - гор - на ши - ро - ка - я у - ли - ца



па - ти - бе ни - кто ни хо - дит ни пе - тух, ни ку - ри - ца,



ес - ли ку - ри - ца прой - дёт, то пе - тух су - ма сой - дёт.



2. Сы - грай Ко - ля, сы - грай Ко - ля, что - бы раз - до - ва - ла - ся,



что - бы кровь го - ря - ча - я во мне раз - вол - но - ва - ла - ся.



4. Толь - ко вы - шла на кры - леч - ко за - иг - рал где - то ба - ян,



я ду - ма - ла ма - ё серд - це ра - зо - бьёт - ся по - па - лам.

1. Ты подгорна, ты подгорна,
Широкая улица,
Па тебе никто ни ходит
Ни петух, ни курица.
Если курица прайдёт,
То петух с ума сайдет.
2. Сыграй, Коля, сыграй, Коля,
Чтобы раздавалась,
Чтобы кровь горячая
Во мне разволновалася.
3. Не хатела я плясать
И не сабиралася, да,
Как гармошка заиграла,
Я не удержалася.
4. Толька вышла на крылечко
Заиграл где-та баян,
Я думала, маё сердце
Разобьётся попалам.
5. Палюбила гармониста,
Заругала миня мать,
Ни ругай миня, мамаша,
Развесёлый будет зять.
6. Я ни сам, она сама
Скамеечку поставила,
Я ни сам, она сама
Любить миня заставила.

ПРИМЕЧАНИЕ К ПЕСНЯМ

1. **Летели две птички.** Свадебная, величальная молодым. Исполнялась на второй день свадьбы. Записана от Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.), Дорофеевой Т.Ф. (1939 г.р.), Дорофеева Н.И. (1935 г.р.). Запевает Звонова Л.Ф..
2. **Не долго веночку на столе лежать.** Свадебная. Записана от Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.), Перфиловой Л.М. (1925 г.р.). Запевает Перфилова Л.М..
3. **Во лужьях.** Хороводно-плясовая. Исполнялась на уличных гуляниях. Записана от Богдановой А.И. (1909 г.р.), Масловой П.П. (1912 г.р.), Обрамовой Ф.А. (1911 г.р.). Запевает Богданова А.И..
4. **Выйду за ворота.** Хороводно-плясовая. Исполнялась на свадьбе. Исполнители вставали ногами на скамейку, хлопали в ладоши и запевали песню. Записана от Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.), Дорофеевой Т.Ф. (1939 г.р.), Дорофеева Н.И. (1935 г.р.), Столяровой А.П. (1932 г.р.). Запевают Звонова Л.Ф., Дорофеева Т.Ф.
5. **Шел я вдоль улицы.** Хороводно-плясовая. Исполнялась на вечерках. Записана от Обрамовой Ф.А. (1911 г.р.), Масловой П.П. (1912 г.р.), Богдановой А.И. (1909 г.р.). Запевает Маслова П.П.
6. **Как у нашего соседа.** Плясовая. Записана от Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.), Дорофеевой Т.Ф. (1939 г.р.), Дорофеева Н.И. (1935 г.р.). Запевает Звонова Л.Ф..
7. **Молодка молоденькая.** Плясовая, приуроченная к свадьбе. Исполнялась на второй день свадьбы за столом. Записана от Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.), Дорофеевой Т.Ф. (1939 г.р.), Дорофеева Н.И. (1935 г.р.). Запевает Звонова Л.Ф..
8. **По бережку девка хаживала.** Плясовая. Записана от Перфиловой Л.М. (1925 г.р.).
9. **Отдавали молоду за седую бороду.** Шуточная. Исполнялась в любое время. Записана от Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.), Столяровой А.П. (1932 г.р.). Запевает Звонова Л.Ф.
10. **Калина, малина в саду расцвела.** Лирическая, приуроченная к свадьбе. Исполнялась после сообщения невесте о том, что её просватали. Записана от Красниковой Н.К. (1941 г.р.), Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.). Запевает Красникова Н.К.
11. **Ой, в Таганроге.** Лирическая, о смерти на чужбине. Записана от Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.), Столяровой А.П. (1932 г.р.). Запевает Звонова Л.Ф.
12. **Вот друзья мои.** Жестокий романс. Записана от Перфиловой Л.М. (1925 г.р.).
13. **Однажды сижу за роялью.** Романс. Записана от Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.), Дорофеевой Т.Ф. (1939 г.р.). Запевает Звонова Л.Ф..
14. **И ты давай-ка, меня не выдавай.** Частушки под балалайку. Записаны от Дорофеева Н.И. (1935 г.р.).
15. **Нынче лес зелёный рубят.** Частушки под гармошку. Записаны от Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.).
16. **Ты подгорна.** Частушки под гармошку. Записаны от Звоновой Л.Ф. (1942 г.р.).

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Об авторе	3
Историческая справка села Загудаевка.....	5
Путевой очерк	6
Описание эпизода свадебного обряда	8
СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ	10
Летели две птички	10
Не долго веночку на столе лежать	13
ХОРОВОДНО-ПЛЯСОВЫЕ.....	15
Во лужьях	15
Выйду за ворота	18
Шёл я вдоль улицы	20
Как у нашего соседа	23
Молодка молоденькая	25
По бережку девка хаживала.....	27
Отдавали молодую.....	29
Калина, малина в саду расцвела.....	31
Ой, в Таганроге	33
РОМАНСЫ	35
Вот, друзья мои	35
Однажды сижу за роялью	38
ЧАСТУШКИ	40
Припевки	40
Наигрыш	44
Подгорная	49
Примечание к песням.....	51