

ПРАВИТЕЛЬСТВО УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ
МИНИСТЕРСТВО ИСКУССТВА И КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
ОГБУК «ЦЕНТР НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

СЕРИЯ СБОРНИКОВ ФОЛЬКЛОРА
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА

СОЛОВЕЙ КУКУШЕЧКУ УГОВАРИВАЛ

Сборник песен

Выпуск 7

Составитель О.В. Михайлова

УЛЬЯНОВСК
2018

УДК 784
ББК 85.314
С 60

Издание сборника «Соловей кукушечку уговаривал» осуществляется по итогам областного конкурса собирателей фольклора имени Д.Н. Садовникова

Рецензенты:

Чередникова М.П. – доктор филологических наук, профессор, руководитель Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» ФГБОУ ВПО УлГПУ имени И.Н. Ульянова

Матлин М.Г. – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики, заместитель руководителя Научно-образовательного центра «Традиционная культура и фольклор Ульяновского Поволжья» ФГБОУ ВПО УлГПУ имени И.Н. Ульянова, научный сотрудник Центра развития и сохранения фольклора ОГБУК «Центр народной культуры Ульяновской области»

СОЛОВЕЙ КУКУШЕЧКУ УГОВАРИВАЛ: сборник песен. Вып. 7 /
С 60 Составитель О.В. Михайлова. – Ульяновск, 2018. – 62 с., ил., ноты. –
(Симбирцитовая шкатулка).

Настоящий сборник составлен по результатам экспедиционной работы, проведённой Михайловой О.В. в Николаевском районе Ульяновской области с января 2004 по август 2006 года в сёлах Пospelовка, Топорнино, Фёдоровка. Сборник адресован исполнителям народных песен, руководителям фольклорных ансамблей, студентам высших и средних учебных заведений, а также широкому кругу читателей.

УДК 784
ББК 85.314

© Михайлова О.В., составление., нотация, 2018.

ОБ АВТОРЕ

Михайлова Ольга Владимировна родилась 14 декабря 1982 года в селе Пospelовка Николаевского района Ульяновской области.

В 2000 году после окончания Пospelовской средней школы № 9 поступила в Ульяновское училище культуры на отделение «Руководитель народного хора», которое окончила в 2003 году.

В 2011 году с отличием окончила Саратовскую государственную консерваторию им. Л.В. Собинова (теоретико-исполнительский факультет) по специальности: Художественный руководитель народно-певческого коллектива, хормейстер, преподаватель по специальности «дирижирование» (дирижирование народным хором).

С 2011 года работает преподавателем в Музыкальном училище им. Г.И. Шадриной Ульяновского государственного университета. С 2012 года возглавляет отделение «Сольного и хорового народного пения».

В 2013 году Михайлова О.В. стала победителем Областного конкурса собирателей фольклора им. Д.Н. Садовникова.



*Грачёва Клавдия Николаевна
(село Фёдоровка)*



*Фольклорный ансамбль села Фёдоровка:
Грачева Антонина Ивановна,
Кузина Клавдия Ивановна,
Киреева Нина Яковлевна,
Макарова Вера Александровна.*

ИЗ ИСТОРИИ ЗАСЕЛЕНИЯ НИКОЛАЕВСКОГО РАЙОНА УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В XVI-XVIII вв. началось интенсивное освоение территории нынешнего Николаевского района, Ульяновской области, в основном путём отвода земель по указам правительства и по челобитным. Масса крупных и мелких помещиков хлынула в Среднее Поволжье, которые везли своих крепостных из центральных районов России. Многие селения до сих пор носят имена их основателей – Пospelовка, Топорнино, Никулино, Куроедово и др. Огромные земельные угодья получили монастырские вотчины Нижегородско-Печерского монастыря, а угодья Троицкой лавры находились на территории нынешнего Николаевского района.

Широкое распространение получила хуторская колонизация – образование новых посёлков путём выхода нескольких хозяев из старой слободы (села, деревни) на дальние земли общины или, никому не принадлежавшие, степи. Именно таким образом в 1750 году возникла деревня Ключики, которую основал выходец из д. Поники. Сейчас Ключики сровнялись с поселком Николаевка, но железнодорожная станция осталась под прежним названием.

К середине XVII в. район был уже значительно освоен и тесно связан со многими другими областями России. Сообщение осуществлялось через систему торговых дорог. Одна из них шла через Сызрань на Пензенский тракт. Здесь же проходил торговый тракт Кузнецк-Хвалынский. Другие торговые дороги по территории края шли со стороны Самары через Сызрань. В 1874 году закончилось строительство Сызранско-Моршанской железной дороги, которая проходила через станции Николаевского района: Канадей, Прасковьино, Ключики и Никулино.

С отменой крепостного права стала активно развиваться промышленность. К 1900 году имелось две суконных фабрики, винокуренные и лесопильные заводы, много мельниц, два конных завода. В районе меловых гор добывали мел, жгли известь.

В революционных событиях население Николаевского района активного участия не принимало. Имели место лишь разорение помещичьих хозяйств, усадеб самовольный захват земли.

В результате административно-территориальной реформы в 1928 году был образован Николаевский район.

ИЗ ИСТОРИИ СЕЛА ПОСПЕЛОВКА

В 1686 году симбирский воевода Матвей Головин по царскому указу производил межевание земли, пожалованной служивым людям. Это первое упоминание о территории ныне занимаемой селом Поспеловка.

Название села происходит от фамилии первого помещика – Поспелова. До революции село называлось «сельцо Поспеловка» и входило в состав Больше-Сайманской волости Сызранского уезда. Поспеловка была именем двух братьев помещиков – Андрея и Николая Нефёдовых (по материалам подворной переписи 1910-1911 годов). Таким образом, село было разделено на две барщины: Андреевскую и Николаевскую. По списку населённых мест за 1913 год сельцо Поспеловка значится усадьбой А.Ф. Ржевского.

В 1914 году в селе было построено пять кирпичных двухэтажных домов, сохранившихся до сих пор. Один из них занимал барин со своей семьей, в двух соседних жил управляющий и вся прислуга. Ещё два дома были выстроены у пруда. В одном из них располагалась мельница, в другом жили рабочие.

По словам старожилов, барин был очень образованный и культурный человек. В доме у него была своя библиотека и бильярдная. Вокруг дома располагался большой сад, а вдоль пруда была высажена длинная аллея из елей, которые стоят на этом месте до сих пор.

При Ржевском в селе хорошо была развита промышленность. Барин имел лесопилку «*в лугах*» (широкий дол). Сейчас на этом месте остался лишь родник. Позже, в 1909 году лесопильный завод был перенесён в село. Рядом был построен спиртзавод, который работал до 1950 года. Лесоперерабатывающая фабрика функционирует до сих пор, причём до середины прошлого века она работала ещё на старом оборудовании. В селе находился так же кирпичный завод. В настоящее время от него ничего не осталось. В 1912 году была открыта первая школа.

В результате революции и гражданской войны помещик Ржевский с семьёй и управляющим бежали в город Сызрань.

ИЗ ИСТОРИИ СЕЛА ФЁДОРОВКА

Село Фёдоровка находится в непосредственной близости к районному центру, при ручье Муляевка у подножия высокого холма, поросшего густым лесом. Село это довольно старинное, оно образовалось путём переселения нескольких семей из села Николаевка. Отсюда и название – по фамилии одного из переселенцев – Фёдорова.

Точной даты образования села нет. Впервые Фёдоровка упоминается при переписи населения за 1884 год. Второе название села – Грачёвка, откуда оно пошло, неизвестно, однако бытует по сегодняшний день.

Развитие села проходило довольно быстро. В 1897 году оно насчитывало более трёхсот человек жителей. Известно, что среди них было несколько семей старообрядцев. В селе долгое время находился старообрядческий молитвенный дом.

Сегодня село Фёдоровка почти сравнялось с районным центром.

ИЗ ИСТОРИИ СЕЛА ТОПОРНИНО

Самое раннее упоминание об освоении земель и основании села Топорнино относится к началу XVII века, о чём свидетельствует документ, приведенный в одной из статей районной газеты «Наш край»: *«За валом в Симбирском уезде по речке Бекшанке 5 октября 1702 года были отведены земли Дмитрию Кириловичу Топорнину. А восемь лет раньше в верховье реки Сызранка были отведены земли Якову Кириловичу Топорнину».*

По первой переписи населения 1719 года за Топорниным числилось 88 человек крестьян и дворовых. После ревизии, когда вернулись беглые крестьяне, число жителей приблизилось к 130.

В 1790 году помещиком Стефаном Егоровичем Топорниным была построена церковь во имя Николая Чудотворца, поэтому село имело и второе название по церкви – Никольское. Прихожанами были жители четырёх сёл. В 1876 году в Топорнино открылся Приёмный покой.

В 1869 году открылась частное народное училище, а в 1871 году по ходатайству И.Н. Ульянова – частная школа Л.П. Граббе, выпускницы Московского Екатерининского института. В апреле 1879 года учреждено церковно-приходское попечительство. В 1882 году по инициативе И.Н. Ульянова в селе открылась начальная школа. Побывал в Топорнино и сам Илья Николаевич в 1874 и 1882 годах.

В Топорнино провёл своё раннее детство известный русский актёр Василий Николаевич Андреев-Бурлак.

ДИАЛЕКТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Местный говор является в основном окающим, однако, наблюдается неоднородность в произношении гласных: одно и то же слово может быть произнесено по-разному – «**по**живали», «**па**живали».

Наряду с этим встречается «ёканье» – «ёму», «павёла»; «иканье» – «бирёза», «**тибе**», к тому же, в окончаниях глаголов «е» часто заменяется на ярко выраженную «и» – «**вянит**», «**едит**».

Нередко используется стяжение гласных в сочетании «айе», «ейе» – «гуля**т**», «выступ**а**т». Встречается также йотирование гласных – «йим» вместо «им».

В данных сёлах наблюдается характерное для всего Поволжья твёрдое произношение шипящих, из-за чего последующая за таким звуком гласная тоже приобретает более твёрдое звучание – «веч**ор**» вместо «вечёр».

Встречается в местном говоре фрикативная «г», однако здесь она звучит мягче и не так ярко выражена, как в Южнорусской традиции.

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ МАНЕРЫ

Представленные в сборнике песни записаны в период с января 2004 по август 2006 года в селах Поспеловка, Топорнино, Николаевка и Фёдоровка Николаевского района Ульяновской области. Основную часть собранного материала составили песни поздних жанров.

Образцы сольного исполнительства были записаны от жительницы с. Поспеловка Тихоновой Нины Степановны (1933 г.р.). Кроме романсов, плясовых, лирических песен, она знала много духовных стихов, некоторые из которых также вошли в настоящий сборник. У Нины Степановны хранилась толстая тетрадь со стихами, которая досталась ей от матери. При простоте напева они очень содержательны по поэтическим текстам, наполненным глубоким философским смыслом.

Кроме того, в с. Поспеловка удалось записать несколько гармошечных наигрышей от уроженца соседнего села Чувашский Сайман Кошелева Владимира Константиновича (1950 г.р.). От него были записаны: «Барыня», «Краковяк», «Цыганочка», а также «Уличные» и «Шарлатанские» частушки, «Страдания» и «Рекрутские припевки», которые прекрасно пела его жена Кошелева Надежда Алексеевна (1954 г.р.).

Довольно плодотворной оказалась экспедиция в с. Фёдоровка, где посчастливилось записать вокальную группу, состоящую из сестёр – Грачевой Антонины Ивановны (1928 г.р.) и Кузиной Клавдии Ивановны (1932 г.р.), а также Киреевой Нины Яковлевны (1937 г.р.) и Макаровой Веры Александровны (1936 г.р.).

У местных исполнительниц наблюдалось чёткое разделение на голоса: мелодию основного – нижнего голоса по традиции исполняли несколько певиц, иногда расходясь на гетерофонные расщепления. При исполнении главного напева певицы пользовались крепким грудным пением. Верхний же подголосок звучал в лёгкой микстовой манере. Благодаря сочетанию микста и грудного, открытого звука фёдоровские песни обладают особым самобытным колоритом, присущим многим районам Средневолжского песенного стиля.

От этого ансамбля были записаны романсы, плясовые, исторические, частушки, песни времён Великой Отечественной Войны, а также несколько духовных стихов, которые певицы согласились исполнять только по записанным текстам, боясь упустить из памяти что-то важное.

Во время второго посещения песенного коллектива с.Фёдоровка к нам присоединилась Грачёва Клавдия Николаевна (1932 г.р.). От неё я записала интересный вариант «военных» частушек на напев «Семёновны».

В с. Топорнино, которое находится всего в нескольких километрах от с. Фёдоровка, мне удалось записать весьма колоритный дуэт, участницы которого, Балдуева Татьяна Андреевна (1922г.р.) и Чернышёва Нина Алексеевна (1929г.р.), несмотря на очень почтенный возраст, обладали яркими, сильными голосами. Манера их исполнения заметно отличалась от пения фёдоровского ансамбля. Она основывалась на грудном звучании голосов: как нижнего, так и верхнего. И, в отличие от терцовой основы фёдоровского двухголосья, здесь встречается достаточно много квартно-квинтовых созвучий. От этого дуэта было записано несколько романсов.

ПЕСНИ СЕЛА ПОСПЕЛОВКА

1. Я ВЕЧОР, МОЯ МИЛАЯ

(плясовая, исполнялась на свадебном пиру)

♩ = 90

5 1. Я ве- чёр, мо- я ми- ла- я, был в гос- тях я у те- бя, я ве-

9 чёр, мо- я ми- ла- я, был в гос- тях я у те- бя. 2. Ох ты не

13 лас- к(ы)- ва при- ня- ла, (у)- гор- чи- ла ты ме- ня, ты не

17 лас- к(ы)- ва при- ня- ла, (у) -гор- чи- ла- ты ме- ня. 3. Ох, (у)- гор-

21 чи- ла ты сло- ва- ми, ни- бы- ли- цу при- нес- ла, (у)- гор-

чи- ла ты сло- ва- ми, ни- бы- ли- цу при- нес- ла.

1. Я вечер, моя милая,
Был в гостях я у тебя.
Я вечер, моя милая,
Был в гостях я у тебя.

2. Ты не ласкливо приняла,
Огорчила ты меня.
Ты не ласкливо приняла,
Огорчила ты меня.

3. Ох, огорчила ты словами,
Нибылицу принесла.
Ох, огорчила ты словами,
Нибылицу принесла.

4. Ох, нибылицу, пусты речи,
Пустыречие слова.
Ох, нибылицу, пусты речи,
Пустыречие слова.

5. Ох, что немало люди бают,
Ты не верь им никогда.
Ох, что немало люди бают,
Ты не верь им никогда.

6. Ох, поверь, поверь, дорогая,
Поверь совести всегда.
Ох, поверь, поверь, дорогая,
Поверь совести всегда.

2. КАК ВО ЭТОЙ, ВО ДЕРЕВНЕ (шуточная)

♩ = 96



5 1. Как во э-той, во де-рев-не слу-чи-лась бе-да, как во э-той, во де-рев-не слу-чи-лась бе-да.



9 Трай- ляй- ляй, слу-чи-лась бе-да, трай- ляй- ляй, слу-чи-лась бе-да.



13 2. Ма-ло-д(ы)я ры-бо-ло-вы ры-бу у-ди-ли ма-ло-д(ы)-я ры-бо-ло-вы ры-бу у-ди-ли.



17 Трай- ляй- ляй, ры-бу у-ди-ли, трай- ляй- ляй ры-бу у-ди-ли.



21 3. Ни пой-ма-ли ры-бу-щу-ку, пой-ма-ли ли-ня, ни пой-ма-ли ры-бу-щу-ку, пой-ма-ли ли-ня.



Трай- ляй- ляй, пой-ма-ли ли-ня, трай-ляй-ляй, пой-ма-ли ли-ня.

1. Как во этой, во деревне, случилась беда.
Как во этой, во деревне, случилась беда.
Трай, ляй, ляй, случилась беда.
Трай, ляй, ляй, случилась беда.

2. Молодая девчоночка сына родила.
Молодая девчоночка сына родила.
Трай, ляй, ляй. Сына родила.
Трай, ляй, ляй. Сына родила.

3. Не вскормила, не вспоила, в речку бросила.
Не вскормила, не вспоила, в речку бросила.
Трай, ляй, ляй, в речку бросила.
Трай, ляй, ляй, в речку бросила.

4. Молодые рыболовы рыбу ударили.
Молодые рыболовы рыбу ударили.

Трай, ляй, ляй, рыбу удил.
Трай, ляй, ляй, рыбу удил.

5. Не поймали рыбу-щуку, поймали линя.
Не поймали рыбу-щуку, поймали линя.
Трай, ляй, ляй, поймали линя.
Трай, ляй, ляй, поймали линя.

6. Развернули, поглядели – малое дитя.
Развернули, поглядели – малое дитя.
Трай, ляй, ляй, малое дитя.
Трай, ляй, ляй, малое дитя.

7. Сознавайтесь, девки, бабы, чьё это дитё.
Сознавайтесь девки, бабы, чьё это дитё.
Трай, ляй, ляй, чьё это дитё.
Трай, ляй, ляй, чьё это дитё.

8. Одна девка сознавалась, купецкая дочь.
Одна девка сознавалась, купецкая дочь.
Трай, ляй, ляй, купецкая дочь.
Трай, ляй, ляй, купецкая дочь.

9. Как во этой, во деревне колкола ревут.
Как во этой, во деревне колкола ревут.
Трай, ляй, ляй, колкола ревут.
Трай, ляй, ляй, колкола ревут.

10. Молодую девчоночку связану ведут.
Молодую девчоночку связану ведут.
Трай, ляй, ляй, связану ведут.
Трай, ляй, ляй, связану ведут.

11. А за нею идёт мать, плачет и рыдат.
А за нею идёт мать, плачет и рыдат.
Трай, ляй, ляй, плачет и рыдат.
Трай, ляй, ляй, плачет и рыдат.

12. Не плачь, мама, не плачь, родна, дома ещё пять.
Не плачь, мама, не плачь, родна, дома ещё пять.
Трай, ляй, ляй, дома ещё пять.
Трай, ляй, ляй, дома ещё пять.

13. Не давай им, мама, воли, как давала мне.
Не давай им, мама, воли, как давала мне.
Трай, ляй, ляй, как давала мне.
Трай, ляй, ляй, как давала мне.

3. ПРОЩАЙ, НАША ОБИТЕЛЬ СВЯТАЯ (ДУХОВНЫЙ СТИХ)

♩ = 72

4 1.Прощай, наша 'битель святая, прощай, наша мать, нав- сег- да, прощай, наша мать нав- сег- да.

9 щай, на- ша мать, нав- сег- да, прощай, на- ша мать нав- сег- да.

13 да. 2.Те- бя нам, о- би- тель свя- та- я, у- же не ви- дать ни- ког- да, у- же не- ви- дать ни- ког- да. 3.По-

1. Прощай, наша 'битель святая,
Прощай, наша мать, навсегда,
Прощай, наша мать, навсегда.

2. Тебя нам, обитель святая,
Уже не видеть никогда,
Уже не видеть никогда.

3. Погасли лампы и свечи,
Во храмах навеки святых,
Во храмах навеки святых.

4. Умолкли священныя речи,
Звон калакольный утих,
Звон калакольный утих.

5. Источник твой апустелый,
Не видим народу мы в нём,
Не видим народу мы в нём.

6. Веселья из сердца улетела,
И грусть вацарилася в нём,
И грусть вацарилася в нём.

7. Скажи нам, обитель святая,
Где братья и сёстры твои,
Где братья и сёстры твои?

8. Где те, кто тебя сазидали,
И отдали силы свои,
И отдали силы свои?

9. Зачем ты стаишь здесь пустая,
И нас не завёшь ты к себе,
И нас не завёшь ты к себе?

10. Мы все на чужбине далёкай,
В тоске слёзы льём а тебе,
В тоске слёзы льём а тебе.

11. Дал Господь испытанья народу,
И отнял обитель у нас,
И отнял обитель у нас.

12. Теперь мы тамимся ва изгнаньи,
Так, Господи, вспомни о нас,
Так, Господи, вспомни о нас.

4. ПО ГОРАМ-ТО, ПО ГОРАМ (духовный стих)

$\text{♩} = 60$

3 1. Па го-рам-то, па го-рам, па кру-тым би-ре-

5 гам там Гос-подь - та хо-дил, он сле-ды сле-

7 дил. 2. Там Гос-подь-та хо-дил, он сле-ды сле-

дил, а си-ро-там и вдо-вам всё на-ка-зы-вал. 3. Вы, си-ро-ты и вдо-

1. По горам-то, по горам, по крутым бирегам.
Там Господь-то ходил, он следы следил.
2. Как по этим, по горам он сады садил,
А сиротам и вдовам всё наказывал.
3. «Вы сироты, вы вдовы, поливайте сады
Уж как утренней зарёй ключевой водой.
4. А вечернею зарёй гарючай своей слезой».
От горючих, горьких слёз хорошо тот садик рос.
5. - Уж вы Ангелы, вы Архангелы,
Уж вы где были? Куда лётали?
6. - А мы видели диво дивное,
Как душа с телом расставалась.
7. «Как тебе, телу, во сырой земле лежать,
А как мне-то, душе, на ответ к Богу идти.
8. На ответ к Богу идти в грехах каяться».
Повели-то душу ко первой муке.

9. Там горит огонь, разгорается,
Душу грешную мою дожидается.
10. Увидала душа, испугалася,
И за Ангела свавоуцеплялася.
11. Повели-то душу ко второй муки.
Там кипит смола,раскипается,
12. Душу грешную мою даждидается.
Моя грешная душа испугалася.
13. Повели-то душу ко третьей муки,
Там течёт река, речка огненная.
14. И плывут по реке души грешные.
Моя грешная душа испугалася.
15. На родителей своих обижалася,
Что родители её не приучивали.
16. Как заутреннюю я, я просыпывала,
А обедню я, я проедывала.
17. А обедню я, я проедывала,
А вечерню я, я прогуливала.

5. КУДА-ТО ЗАВТРА ПОЙДУ

(романс)

$\text{♩} = 64$



6 1. Ку-да- то завтр- ра я пой- ду, к ко- му- то на сви-дань- я, но ни- че-



10 го я ни най- ду ок- ро- ме воспа- ми- нань- я. 2. Но ни- че-



14 го я ни най- ду ок- ро- ме воспа- ми- нань- я, за- вя- ли



18 в том са- ду цве- ты, ко- то- ры по- ли- ва- ла. 3. За- вя- ли

1. Куда-то завтра я пойду,
К кому-то на свиданья,
Но ничего я ни найду,
Окромя вспоминая.

2. Но ничего я ни найду,
Окромя вспоминая.
Появились в том саду цветы,
Которы паливала.

3. Появились в том саду цветы,
Которы паливала.
Застыли милыва уста,
Которы целовала.

4. Застыли милыва уста,
Которы целовала.
Ко мне ты больше не ходи,
Болезнь мою не залечишь.

5. Ко мне ты больше не ходи,
Болезнь мою не залечишь,
А только грудь мою больную
Ты хуже растревожишь.

6. А только грудь мою больную
Ты хуже растревожишь.
Один есть Бог на небесах,
Он тайну мою знает.

7. Один есть Бог на небесах,
Он тайну мою знает.
О том молюсь ему всегда,
И он меня избавит.

6. КРУГОМ, КРУГОМ Я СИРОТЕЛА (романс)

$\text{♩} = 72$

1. Кру-гом, кру-гом я 'си-ро-те-ла, кру-гом я круг-ла си-ро-та.

6 та. 2. Кру-гом я круг-ла си-ро-та, всё счастье-я

11 с ми-лым у-ле-те-ла и не во-ро-тит-ся на-зад. 3. И

1. Кругом, кругом я сиротела,
Кругом я кругла сирота.

2. Кругом я кругла сирота.
Всё счастье с милым улетело,
И ни воротится назад.

3. И ни воротится назад.
Во сне как демон(ы) заявил(ы)ся,
На сердце искру заронил.

4. На сердце искру заронил.
А мне сказал: гуляй, милая,
И ни влюбляйся, ни в кого.

5. И ни влюбляйся, ни в кого.
В твоих годах любить опасно,
И ты повянешь как трава.

6. И ты повянешь как трава.
И ты повянешь и посохнешь,
Расцвешь не сможешь никогда.

7. Расцвешь не сможешь никогда.
Когда же розан расцветает,
Тот всяк старается сорвать.

8. Тот всяк старается сорвать.
Когда же розан вянет, сохнет,
Тот всяк старается стоптать.

9. Тот всяк старается стоптать.
Когда же девица младеит,
Тот всяк старается любить.

10. Тот всяк старается любить.
Когда же девица стареит,
Тот всяк старается забыть.

7. ПУСКАЙ МОГИЛА МЕНЯ НАКАЖЕТ (романс)

♩ = 72

4 1. Пус-кай мо- ги- ла ме- ня на- ка- жет за то, что я е- го
 8 лю, но я мо- ги- лы не уст- ра- шу- ся, ко- го люб- лю и с тем пом-
 12 ру, но я мо- ги- лы не уст- ра- шу- ся, ко- го люб- лю и с тем пом-
 16 ру. 2. Он под-хо- дил ко мне с у- лыб- кай, он ру- ку жал, ми- ня лас-
 20 кал, и на- зы- ва- л(ы) ми...- ня сво- е- ю и в а- лы гу- бы це- ло-
 вал, и на- зы- ва- л(ы) ми...- ня сво- е- ю и в а- лы гу- бы це- ло- вал. 3. Но па-це

1. Пускай могила миня накажет
 За то, что я его люблю.
 Но я могилы не устрашуся,
 Кого люблю— и с тем помру.
 Но я могилы не устрашуся,
 Кого люблю —и с тем помру.
2. Он подходил(ы) ко мне с улыбкой,
 Он руку жал, миня ласкал,
 И называл(ы) миня своею,
 И в алы губы, целовал.
 И называл(ы) миня своею,
 И в алы губы, целовал.
3. Но поцелуй тот был прощальный,
 Когда настал разлуки час.
 Но я, дитя, любви не знала,
 Не знала, как любить, страдать.
 Но я, дитя, любви не знала,
 Не знала, как любить, страдать.

ПЕСНИ СЕЛА ФЁДОРОВКА

8. СИРОТОЙ Я ВОЗРОСЛА

(романс)

♩ = 72



5 1. Си-ро-той я воз-рос-ла, как бы-лин-ка в по-ли. Я с две-



9 над-ца-ти го-дов по лю-дям хо-ди-ла.



13 2. Я с две-над-ца-ти го-дов по лю-дям хо-ди-ла, день ка-



ча-ла я де-тей, ночь ко-ров до-и-ла.

1. Сиротой я возросла,
Как былинка в поле.
Я с двенадцати годов
По людям ходила.

2. Я с двенадцати годов
По людям ходила.
День качала я детей,
Ночь коров доила.

3. День качала я детей,
Ночь коров доила.
Уродилась я
Девницей красивой.

4. Уродилась я
Девницей красивой.
Я красива, но бедна,
Плохо я одета.

5. Я красива, но бедна,
Плохо я одета.
Никто замуж не берёт
Верно через это.

6. Никто замуж не берёт
Верно через это.
Пойду с горя в монастырь
Богу помолюся.

7. Пойду с горя в монастырь
Богу помолюся.
Ни пошлёт ли мне Господь
Той счастливой доли.

9. РАЗ ПОЛОСКУ МАША ЖАЛА

(шуточная, исполнялась утром второго дня свадьбы)

♩=88

1. Раз по- лос- ку Ма- ша жа- ла, за- ло- ты сно- пы вя- за- ла ма- ло- да- я, ма- ло- да- я. 2. А о- на

5 жа- ла при- ус- та- ла, вдоль до- ро- ги за- дре- ма- ла - до- ля зла- я, до- ля зла- я. 3. А в(ы) э- то в(ы)-

9 ре- мя из по- хо- да шёл сол- дат- слу- га на- ро- да из Ки- та- я, из Ки- та- я.

1. Раз полосу Маша жала,
Залоты снопы вязала
Малодая, малодая.

2. А она жала – приустала,
Вдоль дороги задремала –
Доля злая, доля злая.

3. А в(ы) это в(ы)ремя из похода
Шёл солдат – слуга народа
Из Китая, из Китая.

4. А он(ы) шёл, не торопился,
Возле Маши становился:
– Дай напиток, дай напиток.

5. – Я б дала тебе напиток,
Вода моя ни годится,
Ни годится, ни годится.

6. Нет ни хлебушка кусочек,
Нет, мой миленький дружок,
Нет ни крошки, нет ни крошки.

7. Нет ни хлеба, ни водицы.
– Делать нечего, сестрица,
Дасвиданья, дасвиданья.

8. Маше парня стала жалка,
Задрожала вся, как галка.
– Расхорошай, расхорошай.

9. И как над этаю над парой
Хрыч облизывался старый
С восхищеньем, с восхищеньем.

10. А только были часто вздохи,
Будто их кусали блохи
Чрезвычайно, чрезвычайно.

10. ИЗ-ПОД БЕЛАЮ БЕРЁЗОЙ

(плясовая)

$\text{♩} = 80$

1. Из - под бе - ла - ю бе - рё - зой, из - под(ы) бе - ла - ю бе - рё - зой

3

во - да, во - да п(ы) ра - те - ка - ла, во - да, во - да п(ы) ра - те - ка - ла.

7

2. Не - лзья, не - лзья во - ду пи - ти, не - лзья, не - лзья во - ду пить,

9

не - лзья е - ё по - черп - ну - ти, не - лзья е - ё по - черп - ну - ти.

13

3. Не лзья е - ё по - черп - ну - ти, не - лзья е - ё по - черп - ну - ти,

15

не - лзья е - ё по - му - ти - ти, не - лзья е - ё по - му - ти - ти.

1. Из-под белаю берёзой,
Из-под белаю берёзой,
Вода, вода п(ы)ратекала,
Вода, вода п(ы)ратёкала.

2. Нельзя, нельзя воду пити,
Нельзя, нельзя воду пить,
Нельзя её почерпнути,
Нельзя её почерпнути.

3. Нельзя её почерпнути,
Нельзя её почерпнути,
Нельзя её помутити,
Нельзя её помутити.

4. Нельзя, нельзя жену бити,
Нельзя, нельзя жену бить,
Нельзя её пажурити,
Нельзя её пажурити.

5. Уж я бил жену часочик,
Уж я бил жену часочик,
Сам плакал всею неделю,
Сам плакал всею неделю.

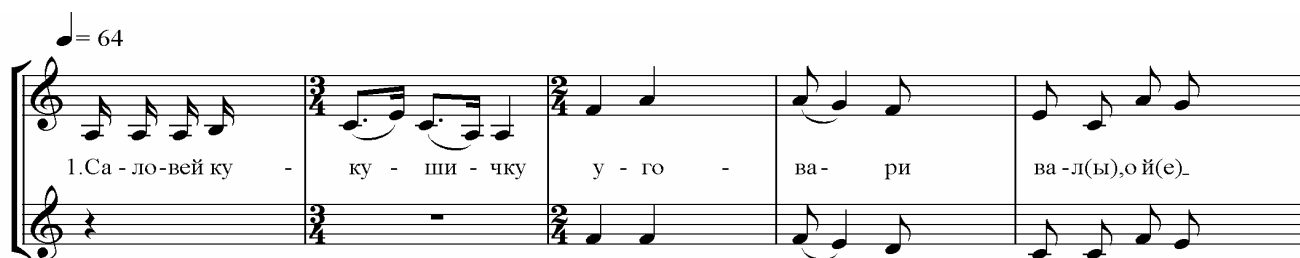
6. А я за то её пабити,
Я за то её побил,
Пропила, шельма, основу,
Пропила, шельма, основу.

7. Основушку пропила,
Основушку пропила,
Уток, уток на похмелье,
Уток, уток на похмелье.

11. СОЛОВЕЙ КУКУШЕЧКУ УГОВАРИВАЛ

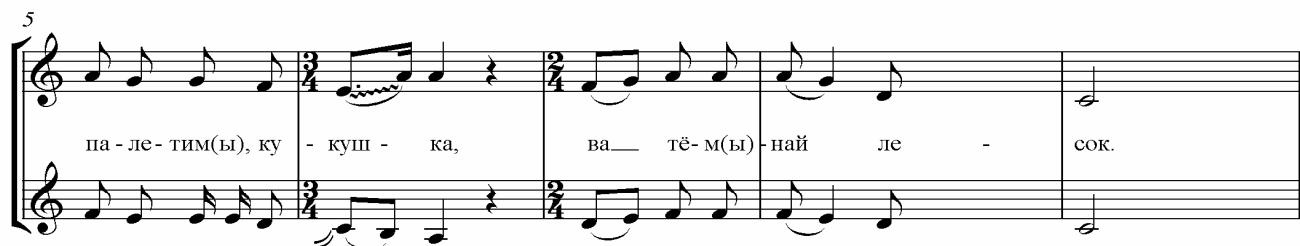
(внеобрядовая лирическая)

$\text{♩} = 64$



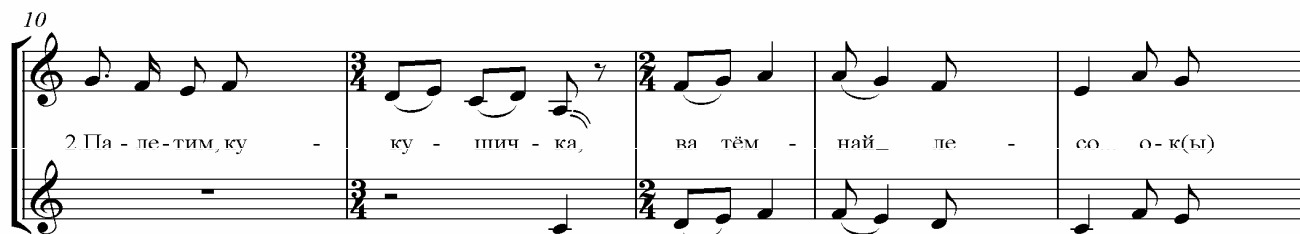
1. Са - ло - вей ку - ку - ши - чку у - го - ва - ри ва - л(ы), о й(е) -

5



па - ле - тим(ы), ку - куш - ка, ва - тём(ы) - най ле - сок.

10




2. Па - пе - тим, ку - ку - шич - ка, ва тём - най пе - со - о - к(ы)

15



савь - ём мы, ку - куш - ка, с та - бой два гнез - да.

20



3. Савь - ём мы, ку - ку - шич - ка, с та - бой два гнез - да, о - й(и)

25



сне - сём мы, ку - куш - ка, с та - бой два яй - ца.

1. Саловой кукушичку уговаривал(ы)
– Ой(е), палетим(ы), кукушка, ва тём(ы)най лесок.
2. Палетим, кукушичка, ва тём(ы)най лесо...(о)к(ы),
Савьём мы, кукушка, с табой два гнезда.
3. Савьём мы, кукушичка, с табой два гнезда,
Ой(и) снесём мы, кукушка, с табой два яйца.
4. Снесём мы, кукушичка, с табой два яйца,
Выведем, кукушка, с табой два птенца.
5. Выведем, кукушичка, с табой два птенца,
Ой(е) тебе – кукушён(ы)ка, а мне – саловья.
6. Тебе – кукушён(ы)ка, а мне – саловья,
Будем мы, кукушка, с табой распевать.

12. ВОТ СКОРО НАСТАНЕТ МОЙ ПРАЗДНИК (ДУХОВНЫЙ СТИХ)

$\text{♩} = 62$

1. Вот ско-ро нас та нет мой празд-ник и пер-вый пос-лед-ний мой пир. Ду -

5 ша мо-я го-рест-но взгля-нет на веш-ний пос-лед-ний мой мир. Ду -

9 ша мо-я го-рест-но взгля-нет на веш-ний пос-лед-ний мой мир. 2. И

13 горь ко м(ы)-не бу-дит в то вре-мя, как рас-та-нет-ся с те-ло-м(ы)ду-ша, о-чень

17 мно-го я вжиз-ни гре-ши-ла и ви-жу всей жиз-ни де-ла. 3. У -

21 -мо-ют ме-ня и при-че-шут за-бог-ли-вой неж-ной ру-кой, и

25 в но-во-е платье е о-де-нут, как буд-то на празд-ник боль-шой.

1. Вот скоро настанет мой праздник
И первый последний мой пир.
Душа моя горестно взглянет
На вешний последний мой мир.
Душа моя горестно взглянет
На вешний последний мой мир.

2. И горько м(ы)не будит в то время,
Как расстанется с телом(ы) душа.
Очень много я в жизни грешила
И вижу всей жизни дела.

3. Умоют меня и причешут
Заботливой, нежной рукой,
И в новое платье оденут,
Как будто на праздник большой.

4. Положат меня перд иконой,
Ко мне будут люди ходить,
И «Вечную память» со вздохом
Все будут оне говорить.

5. Зажгут тогда в доме лампаду
И будут канон мне читать,
Все будут усердно малиться –
В последнюю жизнь провожать.

6. При пенье молитв погребённых,
При свете свечей восковых,
С сердечным молчаньем привета
Я встречу друзей и родных.

7. Широкою улицей тихо
Все будут идти и рыдать.
Покрытый парчой небогатой,
Я буду во гробе лежать.

8. Родные, последняя слово
Примите вы все от меня,
Вы Господу мне помолитесь –
Великыя грешница я.

9. Понесут родные в Храм Божий
И будут меня отпевать,
Священник прочтёт мне молитву
И будут земле предавать.

10. Родные со мною простятся
И «Вечную память» споют,
В холодну могилу опустят
И все от меня отойдут.

13. ТВОРЕЦ ТЫ МОЙ (ДУХОВНЫЙ СТИХ)

$\text{♩} = 72$

1. Тво рец ты— мой— по - кро - ви - тель, со -

здал— ты мпе ссий ю - ный путь. 2. Я хо -

тел— ид - ти по пра - вай— пу - ти, а ста-ли

на— ми - ня вра-ги на - па - дать. 3. Со

всех— сто - рон се-ти за - ки— дать, стал—

я— тог - да а серд цем(ы) за - ми - рать.

1. Творец Ты мой, Покровитель,
Создал Ты мне сей юный путь.
2. Я хотел идти по правой пути,
А стали на меня враги нападать.
3. Со всех сторон сети закидать,
Стал я тогда сердцем(ы) замирать.
4. О, Боже мой, милосердный,
Каков я стал неудержный.
5. Стал я райские пенья спагублять,
Стал я райские к(ы)расоты терять.
6. Там райские сады растут,
Там райские цветы цветут.
7. Там райские (а)пташки поют,
Поют песенки херувимские,
8. Поют песенки (а)херувимские,
Херувимские, (а)Серафимские
Аллилуйя, аллилуйя, аллилуйя.

14. СОЛНЦЕ ЯРКО СВЕТИТ (ДУХОВНЫЙ СТИХ)

$\text{♩} = 72$

1. Солн це яр-ко све - тит, но не для ме - ня, я ле-жу в мо ги - ли

5

и не ви - жу - дня, и не ви - жу дня. Я ле-жу во

9

гро - би, нет люд-ских тре - вог, вок-руг ми - ня ти - ха,

13

на - до мно-ю - Бог, на - до мно-ю Бог. 6. Про-щай-ти, род-

17

ны - е, все мо - и друзь - я, о - би-тел(и)мне го - то - ва,

21

Мать - сы-ра зе - мля, Мать - сы-ра зем - ля.

1. Солнце ярко светит,
Но не для меня,
Я лежу в могиле,
И не вижу дня,
И не вижу дня.

2. Я лежу во гроби,
Нет людских тревог,
Вокруг миня тиха,
Надо мною Бог,
Надо мною Бог.

3. И глаза закрылись –
Прощай, вольная свет,
Мне одна дорога –
Идти на ответ,
Идти на ответ.

4. И не давит крышка,
Не теснит доска,
Улеглись болезни,
Улеглась тоска,
Улеглась тоска.

5. Я усну навеки
Нипробудным сном,
И не бьётся сердце,
И не слышен стон,
И не слышен стон.

6. Прощайти, родные,
Все мои друзья,
Обител(и) мне готова,
Мать-сыра земля,
Мать-сыра земля.

7. Вырыта могила
В чужой староне.
Не плачьте, родные,
И так грустно мне,
И так грустно мне.

8. Ты приди, родная,
К могиле моей,
Паложки поклон мне
От души своей,
От души своей.

9. Сырой и холодный
Вырыт мне приют.
Пред последним часом
«Вечну память» прапоют,
«Вечну память» прапоют.

10. Проходи, прохожий,
Помяни мой прах –
Я теперь уж дома,
А ты ещё в гостях,
А ты ещё в гостях.

11. Спишь ты, мой любимый,
Нипробудным сном.
Ты к нам не вернёшься –
Мы к тебе придём,
Мы к тебе придём.

15. ТАМ ВДАЛИ, В ГОРАХ АЛТАЯ (песня времён войны 1914-1918 гг.)

$\text{♩} = 72$

1. Там в да - ли в го-рах Ал - та - я, меж-ду двух ог-ром-ных скал, про-би - рал-ся ноч-кай гём-най са-ни -

7

тар-ный наш от - ряд. Про-би - рал-ся ноч-кай гём-най са-ни - тар-ный наш от - ряд. 2. Там в да -

13

ли вид-ны по - воз ки, а в по - воз-ках крас-ный крест, а в по воз-ках слыш-ны сто- ны: "Бо - же,

19

ско - ро ли ко - нец!" А в по - воз-ках слыш-ны сто - ны: "Бо - же, ско - ро ли ко - нец!" 3. "Ско-ра,

25

ско-ра"-от ве - ча ла_ ми-ло - серд- на - я - сест - ра, а са - ма ед - ва ша - га - ла - вся из

31

му - чи - на блед - на. А са - ма - ед - ва ша - га - ла - вся из - му - чи - на блед - на.

1. Там вдали, в горах Алтая,
Между двух огромных скал
Пробирался ночкай тёмной
Санитарный наш отряд.
Пробирался ночкай тёмной
Санитарный наш отряд.

2. Там вдали видны повозки,
А в повозках красный крест,
А в повозках слышны стоны:
«Боже, скоро ли конец!»
А в повозках слышны стоны:
«Боже, скоро ли конец!»

3. «Скоро, скоро», – отвечала
Милосердная сестра,
А сама едва шагала –
Вся измучена, бледна.
А сама едва шагала –
Вся измучена, бледна.

4. «Скоро мы на стан приедем,
Всех вас чаем напою,
Перевязки я всем поправлю,
Домой письма напишу.
Перевязки я всем поправлю,
Домой письма напишу».

5. Вот один солдат диктует:
«Здравствуй, милая жена,
А жив я, ранен неопасна,
Скоро дома буду я.
А жив я, ранен неопасна,
Скоро дома буду я».

6. А другой солдат диктует:
«Здравствуй, милая жена,
Жив я, ранен, но аопасна,
И не жди домой меня.
Жив я, ранен, но аопасна,
И не жди домой меня».

7. Вот сестрица встрепенулась,
Пошатнулася слегка,
И к больному торопилась
Милосердная сестра.
И к больному торопилась,
Милосердная сестра.

8. «Что тебе, солдатик, нужно?
Иль воды тебе подать?»
«Ничего, сестра, не нужно,
Я уж начал застывать.
Ничего, сестра, не нужно,
Я уж начал застывать».

16. ОЙ, ТЫ, ДОЛЯ МОЯ (романс)

♩=72

1. Ой ты, до-ля, мо-я— до-ля, до-ля бид-ня - ка, ти - же - ла и

8

без от - ра - (я) - дна, ти - же - ла, горь - ка.
(а) ти - же - ла, (а) горь - ка.

14

2. Ти - же ло, горь - ко, ни — тво - ю ли, бед - няк,
(а) ни — тво - ю ли, бед - няк,

19

ха - (я) - ту ве - (е)-тер(ы) па - шат - нул?
ха - (я) - ту, (а) ве - (е)-тер(ы)

24

3. Ве тер па шат нул, с кры-ши вет - ха - ю со -

29

ло - мку раз - ме - тал, раз - дул.
(а) раз - ме - тал, (а) раз - дул.

1. Ой, ты, доля, моя доля,
Доля бедняка,
Тяжела и безотра(я)дна,
Тяжела, горька,
2. Тяжело, горько.
Ни твою ли, бедняк, ха(я)ту
Ве(е)тер(ы) пашатнул.
3. Ветер пашатнул.
С крыши ветхаю соломку
Разметал, раздул.
4. Разметал, раздул.
Не твое ли, бедняк, дети
Просют под окном.
5. Просют под окном.
Ни твоя ли, бедняк, жёнка
Ходит басиком.
6. Ходит басиком.
Да не ты ль, бедняк, последний
В гостях за столом.
7. В гостях за столом.
Не табя ль, бедняк, обносят
Чараю с вином.
8. Чараю с вином.
Да не твой ли, бедняк, в поле
Сгнил дотла овин.
9. Сгнил дотла овин.
Да не твой ли, бедняк, в поле
Пошатнулся тын?

17. ВЫ ОТКРОЙТЕ, ОТКРОЙТЕ ОКОШКО

(романс)

$\text{♩} = 64$

1. Вы от - крой - те, от - крой - те о - кош - ка, мне не дол - го ос - та - ло - ся жить, е - щё

7

раз я про - шу мне от - крой ти, мне не дол - го га - дать и лю - бить. 2. Я се

13

год - ня боль - на - я и бес - силь - на - я, все бо - ят - ся ко мне по - дай - ти, я се -

19

год - ня боль - на - я и бес - силь - на - я, все бо - ят - ся ко мне по - дай - ти. 3. По - дай

25

-ди же, под-ру-га да-ро га - я, я всю прав ду те - бе рас-ска - жу, да-ле -

31

ко ли мой ми-лень-кай у - е - хал, да-ле - ко ли мой ми-лень - кай у - шёл?

1. Вы откройте, откройте окошка,
Мне недолго осталось жить,
Ещё раз я прошу, мне откройти,
Мне недолго гадать и любить.
2. Я сегодня больная и бессильная,
Все боятся ко мне подойти.
Я сегодня больная и бессильная,
Все боятся ко мне подойти.
3. Подойди же, подруга дарогая,
Я всю правду тебе расскажу:
Далеко ли мой миленькай уехал,
Далеко ли мой миленькай ушёл?
4. Далеко бы я с миленьким уехала,
Далеко бы я с миленьким ушла,
Где растут осмолённые сосны,
Где порой зеленеет трава.

тух ско-тин-ку вы-го - ня-ет, а доч-ка с у - ли-цы и - дёт.

1. Когда я в люлечке качалась,
 Когда молоденька была.
 Когда я в люлечке качалась,
 Когда молодинька была.

2. А как настала лет семнадцать,
 Гулять с ребятами пошла.
 А как настала лет семнадцать,
 Гулять с ребятами пошла.

3. До той поры я догуляла —
 Пастух скотинку выгонят.
 Пастух скотинку выгоняет,
 А дочка с улицы идёт.
 Пастух скотинку выгоняет,
 А дочка с улицы идёт.

4. Её мамаша бьёт, ругает,
 Папаша гонит са двара:
 — Иди, иди ты, дочь распутна,
 Куда твое глаза глядят.
 — Иди, иди ты, дочь распутна,
 Куда твое глаза глядят.

5. Девчонка к морю паходила,
 А ветер волны бушевал.
 Девчонка к морю паходила,
 А ветер волны бушевал.
 Девчонка в море утапилась,
 А парень голас подавал:

6. — Девчонка, ты не виновата,
 А виноватай в этом я.
 — Девчонка, ты не виновата,
 А виноватай в этом я.
 — Ты загубил меня, младую,
 Навеки пострадала я.
 — Ты загубил меня, младую,
 Навеки пострадала я.

19. МАМОЧКА РОДНАЯ (романс)

♩=90



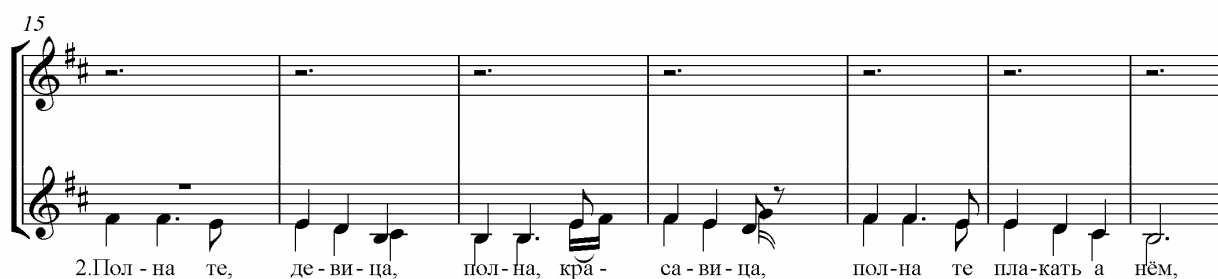
1. Ма-мыч - ка род-на - я, серд-це раз - би - та - я, ми лай не лю-бит ме - ня.

8 ♩=72



Ма-мыч - ка род-на - я, серд-це раз- би - та - я, ми лай не лю-бит ме - ня.

15



2. Пол - на те, де - ви - ца, пол - на, кра - са - ви - ца, пол - на те пла - кать а нём,

22



пол - на те, де - ви - ца, пол - на, кра - са - ви - ца, пол - на те пла - кать а нём.

29



3. В(ы) - ре - мя нас - та нит па - лю бишь дру - го - го и бу - дишь с нём счаст - ли - ва жить,

36



вре - мя нас - та - нит па - лю - бишь - дру - го - го и - бу - дишь с нём счаст - ли - ва жить.

Темповая организация последующих строф аналогична данной.

1. – Мамычка родная, сердце разбитая,
Милай не любит меня.
Мамычка родная, сердце разбитая,
Милай не любит меня.

2. – Полна те, девица, полна, красавица,
Полна те плакать а нём.
Полна те, девица, полна, красавица,
Полна те плакать а нём.

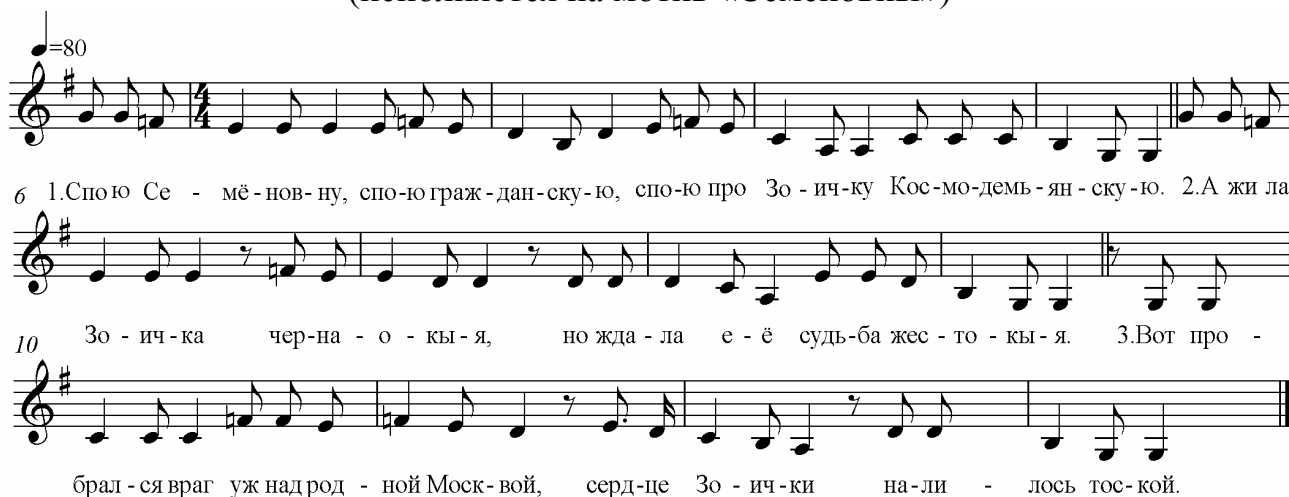
3. В(ы)ремя настанит – палюбишь другого
И будишь с нём счастлива жить.
Время настанит – палюбишь другого
И будишь с нём счастлива жить.

4. Время настало. Над быстрой рекою,
Где женское тела плывёт,
Тела плывёт и о камень ударяит,
И мёртвые глазки глядят.
Тела плывёт и о камень ударяит,
И мёртвые глазки глядят.

20. ЗОЯ КОСМОДЕМЬЯНСКАЯ

(исполняется на мотив «Семёновны»)

$\text{♩} = 80$



6 1. Спою Се - мё - нов - ну, спо - ю граж - дан - ску - ю, спо - ю про Зо - ич - ку Кос - мо - демь - ян - ску - ю. 2. А жи ла

10 Зо - ич - ка чер - на - о - кы - я, но жда - ла е - ё судь - ба жес - то - кы - я. 3. Вот про -

брал - ся враг уж над род - ной Моск - вой, серд - це Зо - ич - ки на - ли - лось тос - кой.

1. Спою Семёновну,
Спою гражданскую,
Спою про Зоичку
Космодемьянскую.

2. А жила Зоичка
Чернаокья,
Но ждала её
Судьба жестокая.

3. Вот пробрался враг
Уж над родной Москвой –
Сердце Зоички
Налилось тоской.

4. «Ты, тоска, тоска,
Тоска унылая,
Помоги ты мне,
Подруга милая».

5. Павели её
Фрицы белые,
Пирьвязали ей
Руки нежные.

6. Стали пытаться Зоичку
– Не винулася,
Немцы пьяные
Абозлилися.

7. Абозлилися
Фрицы пьяные,
Поджигали ей
Щёчки алые.

8. Жаль девочку,
Она не плакала,
Кровь горячая
Прям на пол капала.

9. Повели её
К двум большим столбам
Зоя крикнула,
Она своим друзьям.

10. «Иду за Родину,
За революцию,
За власть советскую
И конституцию».

ПЕСНИ СЕЛА ТОПОРНИНО

21. В ТОМ САДУ, ПРИ ДОЛИНЕ (лирическая)

$\text{♩} = 72$

1. В том са-ду, при да - ли-не, гром-ка пел са - ла - вей. А я маль-чик на чуж - ой - не па-за-
6 бы-тых лю - дей. А я маль-чик на чуж - ой - не па-за - бы-ты-х(ы) лю-дей. //

10 2. Па - за-быт, пазаб - ро-шен сма ла - дых, ю-ных лет. Я ас-тал-ся си-ра - то-ю, щасть-я
15 до - ли мне нет. Я ас-тал-ся си - ра - то - ю, щасть-я до - ли мне нет
19 3. Вот ум-ру я, ум - ру, па-ха - ро-нят ми - ня. И род-ны-е не уз - на-ют где ма-
24 гил - ка ма - я. И род-ны-е не уз - на-ют, где ма - гил - ка ма - я.

1. В том в саду, при долине,
Громка пел салавей.
А я мальчик на чужбине
Пазабытых(ы) людей.
А я мальчик на чужбине
Пазабытых(ы) людей.

2. Позабыт, позаброшен
С маладых, юных лет.
Я астался сиратою,
Щастья доли мне нет.

3. Вот умру я, умру,
Пахаронятминя.
И родные не узнают,
Где магилка моя.

4. И никто не узнает,
И никто не придёт.
Только ранней весной
Салавей прапаёт.

5. Прапаёт и просвищет,
И апять улетит.
А маё сердечко ноет,
День и ночью болит.

23. ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЁЧЕК (рекрутская)

$\text{♩} = 66$

5 1.Пос - лед - ний но - неш - най де - нё... чик гу - ля - ю сва - ми я друзь - я. А //

9 завт - ра (а) ра - на чем све - то... чек зап - ла - чет вся мо - я семь - я.

14 2.Зап - ла - чут брать - е, мо е сё... стры, зап - ла - чит мать и мой о - тец. Е - //

18 що за... пла - чит да - ро - га... я ска - то - рай шёл я пад ве - нец.

23 3.Ка - ляс - ка кдо - му пад - ка - ти... ла ка - лё - са об зем - лю сту - чат. Ска //

ляс - ки го - лыс от - ве - ча... ит: "га - товь - те сы - на сва - е - го.

1. Последний нонешнай денё...чек
Гуляю с вами я, друзья.
А завтра рана, чем свето...чек
Заплачет вся мая семья.

2. Заплачут братье мое, сё...стры,
Заплачит мать и мой отец.
Ещо заплачит дарога...я
С каторай шел я пад венец.

3. Каляска к дому падкати...ла
Калёсы об землю стучат.
С каляски голыс атвеча...ит:
«Готовьте сына сваего».

4. Крестьянский сын давно гато...вый
Семья вся замертва лежит.
Крестьянский сын давно гато...вый
Семья вся замертва лежит.

24. ЗА ГРИБАМИ В ЛЕС ДЕВЧОНКИ

(романс)

The musical score is written for voice and piano. It consists of three stanzas of lyrics. The tempo is marked as quarter note = 210. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 9/8. The score includes treble and bass clefs, various rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score ends with a double bar line and repeat dots.

♩ = 210 ♩ = 90

1. За гри - ба - ми в лес дев - чон - ки гурь - бой саб - ра - лись. Как дош - ли о - ни до
5 ле - са, там и раз - бре - лись. Как дош - ли о - ни до ле - са, там и раз - бре - лись.

10
2. И гри - бов не са - би - ра - ют, топ - чут лишь тра - ву. А па ле - су раз - да -
15 ёт - ся, ве - си - ла "А - у". А па ле - су раз - да - ёт - ся, ве - си - ла "А - у".

20
3. Вдруг од - на из них дев - чён - ка и гри - бов не рвёт. Аб ад - ним а - на меч
25 та - ёт "Дол - га мил не йдёт". Аб ад - ним а - на меч - та - ёт "Дол - га мил не йдёт".

1. За грибами в лес девчонки
Гурьбой сабрались.
Как дошли они до леса,
Там и разбрелись.
Как дошли они до леса
Там и разбрелись.

2. И грибов не сабирают,
Топчут лишь траву.
А па лесу раздаётся
Весила «Ау».

3. Вдруг одна из них девчонка
И грибов не рвёт.
Аб аднимана мечтает
«Долго мил нейдёт».

4. Вдруг куста зашивелились –
Бедная дражит.
Перед ней красивый парень
Маладойстаит.

5. «Ждёшь ты меня моя радость»-
Ласкова сказал
И привлэк её в объяття,
Крепко целавал.

6. «Не целуй меня мой милый,
Душу не губи.
А другую гарадскую
Лучши палюби.

7. Гародская дева краше
Волен будешь с ней.
А меня – бедну крестьянку
Пазабудь скарей».

8. Пояс шёлковый, кручёный
Шею обтянул.
Перстень, другом подарённый,
На руке блеснул.

9. Как на той опушке леса
Берёза стоит.
А на той берёзе белой
Деввица висит.

10. Вот девчата всем наука
Как в лесок ходить.
А ещё одна наука
Как ребят любить.

25. ПРИ БУРНОЙ НОЧЕНЬКЕ ВЕСНОЮ (лирическая)

♩ = 60

1. При бур-ной но-ченьки вес-но-ю скры-вал-ся ме-сиц в аб-ла-ках. При бур-най

но-(го)-ченьки вес-но-ю скры-вал(га)л-ся ме-сец в а-(га)б-ла-ках.

2. На ту зе-лё-на-ю ма-гил-ку приш-ла кра-са-ви-ца в сле-зах. На ту зе-

лё-(го)-на-ю-(гу) ма-гил-ку приш-ла кра-са-(га)-ви-ца-(га) в сле-зах.

3. «А чом, а чом, кра-сот-ка, пла-чишь? А чом го-рю-чи слё-зы льёшь? А чом, а

чом, га-луб-ка, пла-чешь? О чом го-рю-чи слё... (о)-зы льёшь?»

1. При бурной ноченьки весною
Скрывался месяц в облаках.
При бурной но(го)ченьки весною
Скрывался месяц в а(га)блаках

2. На ту зелёную магилку
Пришла красавица в слезах.
На ту зелё(го)наю(гу) магилку
Пришла краса(га)вица(га) в слезах

3. «А чом, а чом, красотка, плачишь?
А чомгрючи слёзы льёшь?
А чом, а чом, галубка, плачешь?
«О чём горячи слё...(о)зы льёшь?»»

26. КРАКОВЯК

$\text{♩} = 130$

Musical score for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 130. The melody in the treble clef starts with a quarter note G4, followed by an eighth-note triplet of A4, B4, and C5. The bass line consists of chords: G2-B2-D3, A2-C3-E3, B2-D3-F#3, and G2-B2-D3.

5

Musical score for measures 5-8. The melody continues with eighth-note pairs: G4-A4, B4-C5, D5-E5, F#5-G5. The bass line continues with chords: A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, and A2-C3-E3.

9

Musical score for measures 9-12. The melody features a quarter note G4, followed by an eighth-note triplet of A4, B4, and C5. The bass line continues with chords: A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, and A2-C3-E3.

13

Musical score for measures 13-16. The melody features a quarter note G4, followed by an eighth-note triplet of A4, B4, and C5. The bass line continues with chords: A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, and A2-C3-E3.

17

Musical score for measures 17-20. The melody continues with eighth-note pairs: G4-A4, B4-C5, D5-E5, F#5-G5. The bass line continues with chords: A2-C3-E3, B2-D3-F#3, G2-B2-D3, and A2-C3-E3.

20

Musical notation for measures 20-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes, and some chords. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

25

Musical notation for measures 25-28. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melody with eighth notes, a triplet of eighth notes in measure 27, and a quarter note. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes.

29

Musical notation for measures 29-32. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble staff contains a melody with eighth notes, a triplet of eighth notes in measure 30, and a quarter note. The bass staff contains a bass line with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line.

27. БАРЫНЯ

♩ = 96

The first system of the musical score for 'Барыня' consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains six measures of whole rests. The middle and bottom staves form a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand, spanning six measures.

7

The second system of the musical score starts at measure 7. The vocal line (top staff) contains six measures of music with lyrics: "Ни ска-жу ко - го люб-лю, ни ска-жу ко - то-ры-ва." The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

13

The third system of the musical score starts at measure 13. The vocal line (top staff) contains six measures of music with lyrics: "До-га-дай-тесь, дев-ки са-ми, люб-лю чер-наб - ро-вы-ва." The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

19

Musical score for measures 19-25. The system consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains whole rests for all measures. The grand staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

26

Musical score for measures 26-33. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The treble staff contains whole rests for all measures. The grand staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. Measure 33 ends with a double bar line and repeat dots.

34

Musical score for measures 34-40. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The treble staff contains whole rests for all measures. The grand staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

41

Musical score for measures 41-47. The system consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature is three sharps. The treble staff contains whole rests for all measures. The grand staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A tempo marking $\text{♩} = 138$ is placed above the grand staff in measure 45. Measure 47 ends with a double bar line and repeat dots.

48

Musical score for measures 48-55. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef is mostly rests, with some notes in measures 54 and 55. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Measure 55 ends with a double bar line and repeat dots.

56

Musical score for measures 56-62. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef is mostly rests, with some notes in measures 61 and 62. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Measure 62 ends with a double bar line and repeat dots.

63

Musical score for measures 63-70. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef is mostly rests, with some notes in measures 69 and 70. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Measure 70 ends with a double bar line and repeat dots.

71

Musical score for measures 71-78. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef is mostly rests, with some notes in measures 77 and 78. The bass clef contains a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. Measure 78 ends with a double bar line and repeat dots.

76

Musical score for measures 76-80. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 76 has a whole rest in the treble and a half note chord in the bass. Measure 77 has eighth notes in the treble and a half note chord in the bass. Measure 78 has eighth notes in the treble and a half note chord in the bass. Measure 79 has a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass. Measure 80 has a whole note chord in the treble and a half note chord in the bass.

28. РЕКРУТСКИЕ ПРИПЕВКИ

♩ = 96

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains seven measures of whole rests. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes and chords.

8

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains seven measures of whole rests. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note with a fermata. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes and chords.

16

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains seven measures of whole rests. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a half note with a fermata. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of quarter notes and chords.

23

1. За - на - вес - ки ред - ки, ред - ки, чер - наб - ро - ву -

31

ю ви - дать. Как бы сэ - тай чер - наб - ро - вай ве - че - ро - чек по - гу - лять.

38

2. Ой, как бы сэ - то - й(и) чер - наб - ро - вай

45

ве - че - ро - че - к(ы) по - гу - лять. Из кон - ца вко - нец прой - дем - ся

51

у кон - ца во - ро - тим - ся.



«Барский двор» с постройками XIXв. (с. Поспеловка)



Здание спиртзавода на территории современной деревоперерабатывающей фабрики (с. Поспеловка)



Здание первой школы, построенной в конце IXX в. (с. Поспеловка)



Домотканый холст (найдено у жительницы с. Поспеловка)



Ткацкий станок (из фондов музея Поспеловской средней школы)



Отделка полотенца (из фондов музея Поспеловской средней школы)



с. Фёдоровка



Деревянный колодец (с. Фёдоровка)



*Традиционная чувашская женская рубашка
(из фондов музея Топорнинской средней школы)*



Отделка подола женской рубашки (из фондов музея Топорнинской средней школы)



Полотенце (из фондов музея Топорнинской средней школы)



Лапти с оборами (из фондов музея Топорнинской средней школы)

СВЕДЕНИЯ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЯХ

№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 – **Тихонова Нина Степановна** 1933 г.р., родилась и живёт в с. Пospelовка Николаевского района Ульяновской области; образование среднее; русская.

№№ 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 – **Грачёва Антонина Ивановна**, 1928 г.р., родилась и живёт в с. Фёдоровка Николаевского района Ульяновской области; образование среднее; русская; **Кузина Клавдия Ивановна**, 1932 г.р., родилась и живёт в с. Фёдоровка Николаевского района Ульяновской области; образование среднее; русская; **Киреева Нина Яковлевна**, 1937 г.р., родилась и живёт в с. Фёдоровка Николаевского района Ульяновской области; образование среднее; русская; **Макарова Вера Александровна**, 1936 г.р., родилась и живёт в с. Фёдоровка Николаевского района Ульяновской области; образование среднее; русская.

№ 18 – **Грачёва Клавдия Николаевна**, 1932 г.р., родилась и живёт в с. Фёдоровка Николаевского района Ульяновской области; образование среднее; русская.

№№ 21, 22, 23, 24, 25 – **Балдуева Татьяна Андреевна**, 1922 г.р., родилась и живёт в с. Топорнино Николаевского района Ульяновской области; образование среднее; русская; **Чернышёва Нина Алексеевна**, 1929 г.р., родилась и живёт в с. Топорнино Николаевского района Ульяновской области; образование среднее; русская.

№ 26 – **Кошелев Владимир Константинович**, 1951 г.р., родился в с. Чувашский Сайман Николаевского района Ульяновской области, в с. Пospelовка Николаевского района Ульяновской области проживает примерно с 1970 г., образование среднее, чуваш.

№№ 27, 28 – **Кошелев Владимир Константинович**, 1951 г.р., родился в с. Чувашский Сайман Николаевского района Ульяновской области, в с. Пospelовка Николаевского района Ульяновской области проживает примерно с 1970 г., образование среднее, чуваш; **Кошелева Надежда Алексеевна**, 1954 г.р., родилась в с. Часы Кузнецкого района Пензенской области, в с. Пospelовка проживает с 1981 года, образование среднее специальное, русская.

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе.....	3
Из истории заселения Николаевского района Ульяновской области.....	4
Из истории села Поспелова.....	5
Из истории села Федоровка.....	5
Из истории села Топорнино.....	6
Диалектные особенности.....	6
Особенности исполнительской манеры.....	7
Песни села Поспеловка	
1. Я вечер, моя милая.....	8
2. Как во этой, во деревне.....	9
3. Прощай, наша обитель святая.....	11
4. По горам-то, по горам.....	12
5. Куда-то завтра я пойду.....	14
6. Кругом, кругом я осиротела.....	15
7. Пускай могила меня накажет.....	16
Песни села Фёдоровка	
8. Сиротой я возросла.....	17
9. Раз полоску Маша жала.....	18
10. Из-под белаю берёзой.....	19
11. Соловей кукушечку уговаривал.....	21
12. Вот скоро настанет мой праздник.....	23
13. Творец Ты мой.....	25
14. Солнце ярко светит.....	27
15. Там вдали, в горах Алтая.....	29
16. Ой ты, доля моя.....	31
17. Вы откройте, откройте окошко.....	33
18. Когда я в люлечке качалась.....	35
19. Мамочка, родная.....	37
20. Зоя Космодемьянская.....	39
Песни села Топорнино	
21. В том саду, при долине.....	40
22. Во субботу день ненастный.....	41
23. Последний нынешний денёчек.....	42
24. За грибами в лес девчонки.....	43
25. При бурной ноченьке весною.....	45
26. Краковяк.....	46
27. Барыня.....	48
28. Рекрутские припевки.....	52
Сведения об исполнителях.....	62

СИМБИРЦИТОВАЯ ШКАТУЛКА

СОЛОВЕЙ КУКУШЕЧКУ УГОВАРИВАЛ

Сборник песен
Выпуск 7

*Русские народные песни сёл Поспеловка, Топорнино, Фёдоровка
Николаевского района Ульяновской области*

(издание исправленное и дополненное)

Печатается в авторской редакции

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Центр народной культуры Ульяновской области»
432071 г. Ульяновск, ул. Дворцовая, 2/13
Тел./факс (8422) 44 12 06
E-mail: art-cnk@yandex.ru, www.cultura-cnk.ru

Подписано в печать 12.09.2018. Формат 60x84/8.
Усл. печ. л. 7,44. Тираж 50 экз. Заказ 676.
ИПК «Венец» УлГТУ, 432027, Ульяновск, ул. Северный Венец, 32.